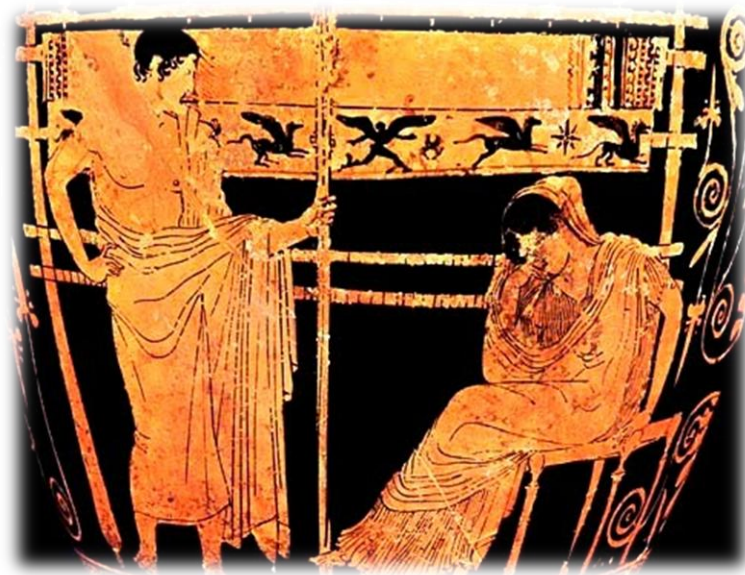


# Ενότητα 6, Ο Τηλέμαχος υλοποιεί τις συμβουλές της θεάς Αθηνάς



---

## *Οδύσσεια Α' Γυμνασίου*

---

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σ.σ. 49-50)

**Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 49-50)****A. ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ****1. Το πάθημα του Αϊάντα του Λοκρού (δ 560-575/<499-511>)**

Ο Αίας ο Λοκρός χαλάστηκε, μαζί με τα μακρόκουπα  
καράβια του.

Τον έριξε ο Ποσειδώνας πρώτα στης Γύρης τους  
μεγάλους βράχους,

αλλά τον έσωσε προσωράς από την απειλή της  
θάλασσας.

Και θα μπορούσε μέχρι τέλους ν' αποφύγει το  
μοιραίο, μόλο

που τον μισούσε η Αθηνά, αν δεν ξεστόμιζε τον  
υπερφίαλο λόγο,

αν δεν είχε τόσο ψηλώσει ο νους του·

γιατί καυχήθηκε πως μόνος του, και δίχως να το  
θέλουν οι θεοί,

εγλίτωσε απ' το πελώριο κύμα.

Αλλά τον άκουσε ο Ποσειδώνας που  
μεγαλαυχήθηκε,

κι ευθύς την τρίαινα πιάνει στα σιβαρά του χέρια,

την κατεβάζει πάνω στον Γυραίο βράχο, τον έσχισε  
στα δυο.

Το 'να του μέρος έμεινε επιτόπου· το απόκομμα όμως έπεσε  
στο πέλαγος, αυτό που πάνω του πιασμένος ο Αίας  
παραλογίστηκε κι ο νους του ψήλωσε.

Κι εκείνο τότε τον παρέσυρε βαθιά, στα απέραντα πελάγη,  
όπου και χάθηκε στα κύματα, πνίγηκε στ' αλμυρό νερό.



9. Αίας ο Λοκρός. Πίνακας του Ιταλού  
ζωγράφου Φραντσέσκο Σαμπατέλι, 1829.  
(Μουσείο Παλάτσο Πίπ, Φλωρεντία)

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

## 2. Το πάθημα του κυρ Αντριά

Ο τσυρ Βοριάς παράντζειλε όλων των караβιούνε:

– Καράβια π' αρμενίζετε, **κάτεργα** που κινάτε, εμπάτε στα λιμάνια σας, γιατί θε να φυσήξου, ν' ασπρίσου κάμπους και βουνά, βρυσούλες να παγώσου, κι όσα βρω μεσοπέλαγα, στεριάς θε να τα ρίζου. Όσα καράβια τ' πιάνουν, του κυρ Αντριά το κάτεργο μέσα βαθιά αρμενίζει.  
– Δε σε φοβώμαι, κυρ Βοριά, φυσήξεις δε φυσήξεις, γιατ' έχω αντένες μπρούντζινες, κατάρτια σιδερένια, έχω πανιά μεταξωτά άκουσαν, όλα λιμάνια, της Προύσας το μετάξι, έχω κι ένα ναυτόπουλο, που τους καιρούς κοιτάζει.  
Ανέβα, βρε ναυτόπουλο, στο μεσιανό κατάρτι,

να ξεδιαλέξεις τους καιρούς, να δεις για τον αγέρα.

Παιζογελώντας 'νέβαινε, κλαίοντας κατεβαίνει.

– Σαν τι είδες, βρε ναυτόπουλο, εκεί ψηλά που πήγες;

– Είδα τον ουρανό θολό και τ' άστρι ματωμένο, είδα την μόρα π' άστραψε και το φεγγάρι εχάθη, και στις Αττάλειας τα βουνά νεροχαλάζι πέφτει.

Το λόγο δεν απόσωσε, τη **συντυχιά** δεν είπε, βαριά φουρτούνα πλάκωσε και το τιμόνι τρίζει.

**Σπιλάδα** του 'ρθε από τη μια, σπιλάδα 'πό την άλλη, σπιλάδα 'πό τα πλάγια του και ξεσανίδωσέ το. Γέμισε η θάλασσα πανιά, το κύμα παλικάρια και το μικρό ναυτόπουλο σارانτα μίλια πάει.

(Γ. Ιωάννου, Τα δημοτικά μας τραγούδια, έκδ. περ. Ταχυδρόμος, Αθήνα 1966)

>> Αναζητήστε ομοιότητες στα παθήματα του Αίαντα του Λοκρού και του κυρ Αντριά.

Οι ομοιότητες που εντοπίζουμε στα παθήματα του Αίαντα του Λοκρού και του κυρ Αντριά είναι οι ακόλουθες:

Αίας ο Λοκρός	Κυρ Αντριάς
1. Ο Αίας σώθηκε από την απειλή της θάλασσας από τον Ποσειδώνα, ο οποίος τον έριξε στα μεγάλα βράχια της Γύρης.	1. Ο κυρ Βοριάς προειδοποίησε για την επερχόμενη κακοκαιρία και υπέδειξε στα καράβια που ταξιδεύουν, καθώς και σε εκείνα που τώρα ξεκινούν για ταξίδι, να αγκυροβολήσουν σε λιμάνια, για να γλιτώσουν.
2. Ο Αίας δεν εκτίμησε τη μεγαλοψυχία του Ποσειδώνα, αλλά καυχήθηκε πως γλίτωσε μόνος του από τα κύματα, κόντρα στη θέληση των θεών.	2. Ο Κυρ Αντριάς, δείχνοντας την ίδια αλαζονεία, αγνόησε την υπόδειξη του κυρ Βοριά και εξακολούθησε να πλέει στα βαθιά, επειδή υπερεκτίμησε την ανθεκτικότητα του караβιού του.

<b>3.</b> Ο Ποσειδώνας, ενοχλημένος από την ασέβεια και την αλαζονεία του Αίαντα, τον έσκισε στα δύο με την τρίαινά του.	<b>3.</b> Ο κυρ Βοριάς, όπως άλλωστε είχε προειδοποιήσει, ξεσήκωσε σφοδρή θαλασσοταραχή, που κατέστρεψε το πλοίο και έπνιξε τους ναύτες.
--	--

Η αυτοπεποίθηση και η αγέρωχη στάση τόσο του Αίαντα όσο και του κυρ Αντριά έφτασε στα όρια της αλαζονείας, της ύβρεως και είχε ως επακόλουθο την τιμωρία τους.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

## B. ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΕΡΓΑΣΙΕΣ

### 1. Τι επιδίωξε και τι πέτυχε ο Τηλέμαχος στη συνέλευση των Ιθακησίων;

- ✓ Ο Τηλέμαχος, συγκαλώντας τη συνέλευση των Ιθακησίων, είχε δύο στόχους:
  - α. Ο πρώτος στόχος ήταν να κερδίσει την υποστήριξη των συμπολιτών του, οι οποίοι επιθυμούσε να αναγκάσουν τους μνηστήρες να αποχωρήσουν από το παλάτι του. Ζήτησε να του συμπαρασταθούν, κάνοντας λόγο για όλες τις ανόσιες ενέργειες, στις οποίες εκείνοι προβαίνουν μέσα στο ίδιο του το σπίτι. Όλοι τον άκουσαν, ωστόσο σιώπησαν και δεν έδειξαν καμμία διάθεση να ταχθούν με το μέρος του. Άλλωστε, πολλοί από αυτούς ήταν συγγενείς των μνηστήρων και δεν μπορούσαν να εκδηλωθούν. Οι ίδιοι οι μνηστήρες, από την άλλη πλευρά, εξακολούθησαν να συμπεριφέρονται προσβλητικά, περιφρονώντας τον Τηλέμαχο.
  - β. Ο δεύτερος στόχος ήταν να ζητήσει από τους Ιθακησίους να του δώσουν ένα καράβι, για να ταξιδέψει στην Πύλο και τη Σπάρτη να αναζητήσει πληροφορίες για τον πατέρα του. Αυτή του η πρόταση άφησε αδιάφορους τόσο τους μνηστήρες όσο και τους υπόλοιπους πολίτες, καθώς κανείς τους δεν πίστευε πως κάτι τέτοιο ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί. Έγινε, ωστόσο, η πρόταση στο Μέντορα να φροντίσει για το ταξίδι του Τηλέμαχου.
- ✓ Οι Ιθακήσιοι κράτησαν ουδέτερη στάση απέναντι σε όλα αυτά που ειπώθηκαν, καθώς δεν ενδιαφέρονταν ούτε για τα προβλήματα που αντιμετώπιζε ο Τηλέμαχος

ούτε και για την κατασπατάληση της βασιλικής περιουσίας από τους μνηστήρες. Από την άλλη πλευρά, και η αντίδραση των μνηστήρων υπήρξε χλευαστική. Έτσι, η συνέλευση διαλύθηκε χωρίς κανένα πρακτικό αποτέλεσμα. Αποκάλυψε, ωστόσο, τα σχέδια των μνηστήρων και την απόφασή τους να εξακολουθήσουν να κάνουν τα ίδια, παραβλέποντας την προειδοποίηση για την επερχόμενη τιμωρία τους. Κατά συνέπεια, εκφράζοντας ανοιχτά τις προθέσεις τους, ενοχοποιήθηκαν, ενώ παράλληλα ενοχοποιήθηκαν και οι Ιθακήσιοι για την παθητική τους στάση.

## **2. Πώς εκδηλώθηκε η θεική συμπαράσταση στον Τηλέμαχο (στη συνέλευση και στο ταξίδι);**

Η θεική συμπαράσταση στον Τηλέμαχο εκδηλώθηκε:

- α. στη συνέλευση του λαού, με τους δύο αετούς που έστειλε ο Δίας, ως ένδειξη συμπαράστασης προς τον Τηλέμαχο, τη στιγμή που εκείνος επικαλέστηκε τους θεούς, για να τιμωρήσουν με θάνατο τους μνηστήρες για τις ανόσιες πράξεις τους,
- β. στην προετοιμασία του ταξιδιού, καθώς η Αθηνά ενθάρρυνε τον Τηλέμαχο, υποσχέθηκε πως θα του συμπαρασταθεί, ενώ παράλληλα επάνδρωσε ένα καράβι και, συνοδεύοντάς τον με τη μορφή του Μέντορα, ταξίδεψε μαζί του όλη τη νύχτα με ευνοϊκό άνεμο, τον οποίο έστειλε η ίδια.

## **3. Τι προέβλεψε ο μάντης Αλιθέρης, τι συμβούλεψε και πώς αντιμετωπίστηκε;**

Ο μάντης Αλιθέρης, ερμηνεύοντας τις κινήσεις των δύο αετών πάνω από τη συνέλευση των πολιτών, προειδοποίησε τους μνηστήρες πως θα πρέπει να προσέξουν, καθώς έρχεται μεγάλη συμφορά πάνω σ' αυτούς, αλλά και σε πολλούς άλλους, προαναγγέλοντας κατ' αυτόν τον τρόπο τη μνηστηροφονία. Για να ενισχύσει μάλιστα τα λεγόμενά του, θύμισε την προφητεία που ο ίδιος είχε δώσει στον Οδυσσέα, όταν εκείνος ξεκινούσε για την Τροία: του είχε πει πως τον περίμεναν πολλά βάσανα, πως θα έχανε όλους τους συντρόφους του και πως θα επέστρεφε στην πατρίδα του ύστερα από είκοσι χρόνια, αγνώριστος από όλους. Συμβούλεψε λοιπόν τους συμπολίτες του να συγκρατήσουν τους μνηστήρες και να τους πείσουν να εγκαταλείψουν όσο το δυνατόν συντομότερα το παλάτι του Οδυσσέα.

Μπροστά σε αυτή την προφητεία, οι Ιθακήσιοι παρέμειναν αδιάφοροι και δεν πήραν θέση, ενώ οι μνηστήρες, αντί να σωφρονιστούν, περιφρόνησαν το σημάδι του Δία, χλεύασαν τον μάντη και αδιαφόρησαν για την προφητεία του. Κατά συνέπεια, ο Αλιθέρης δεν εισακούστηκε ούτε από τους πολίτες της Ιθάκης ούτε κι από τους μνηστήρες· και μια τέτοια στάση απέναντι στον μάντη είναι υβριστική και έχει συνέπειες.



**4. Σε ποια σημεία των ραψωδιών β και δ οι μνηστήρες συμπεριφέρθηκαν υβριστικά;** (Θυμηθείτε: **Υβριστής** γίνεται κάποιος όταν, υπερβαίνοντας τα όριά του, προσβάλλει/αδικεί θεούς και ανθρώπους.)

Οι μνηστήρες συμπεριφέρθηκαν υβριστικά στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α. Ραψωδία β:

- Όταν ο μάντης Αλιθέρης, ερμηνεύοντας το σημάδι του Δία, προειδοποίησε τους μνηστήρες πως επρόκειτο να τους βρει μεγάλη συμφορά, εκείνοι, όχι απλώς δε σωφρονίστηκαν, αλλά απάντησαν με περιφρόνηση, με κατάρες και με απειλές.
- Όταν ο Μέντορας προσπάθησε να επιβληθεί στους μνηστήρες και να τους συγκρατήσει, εγκωμιάζοντας τον Οδυσσέα και κατηγορώντας τους πολίτες που ανέχονται τις αδικίες τους, εκείνοι (και πιο συγκεκριμένα ο Λεώκριτος) εκτόξευσαν απειλές και εναντίον του Οδυσσέα, στην περίπτωση που εκείνος θα επέστρεφε πράγματι στο σπίτι του.

β. Ραψωδία δ:

Οι μνηστήρες, μόλις έμαθαν για το ταξίδι του Τηλέμαχου, αποφάσισαν να του στήσουν ενέδρα στο νησάκι Αστερίδα και να τον δολοφονήσουν στο γυρισμό του.

**5. Ποιες πληροφορίες πήρε ο Τηλέμαχος από τον Νέστορα, την Ελένη και τον Μενέλαο για τη δράση του πατέρα του στην Τροία, αλλά και για τη μετατρωική του πορεία και κατάσταση;**

- ❖ Από το Νέστορα, ο Τηλέμαχος έμαθε πως ο Οδυσσέας ταξίδεψε μαζί του ως την Τένεδο και ότι από εκεί επέστρεψε στην Τροία, επειδή ήθελε να συμπαρασταθεί στον Αγαμέμνονα, ο οποίος είχε μείνει πίσω, για να προσφέρει εξιλαστήριες θυσίες στην θεά Αθηνά.
- ❖ Από την Ελένη πληροφορήθηκε για ένα κατόρθωμα του Οδυσσέα στην Τροία: ότι μπήκε στην πόλη όντας μεταμφιεσμένος σε έναν ζητιάνο, για να κατασκοπεύσει, και σκότωσε πολλούς Τρώες. Κανείς άλλος δεν τον αναγνώρισε, παρά μόνο εκείνη.
- ❖ Από το Μενέλαο έλαβε πληροφορίες για την ηγετική φυσιογνωμία του πατέρα του, αλλά και για την εξαιρετική ετοιμότητα και ψυχραιμία του. Έκανε λόγο για ένα περιστατικό, σύμφωνα με το οποίο, όταν βρισκόταν μαζί με τους πιο αντρειωμένους Έλληνες κρυμμένος μέσα στο ξύλινο άλογο, εμφανίστηκε η Ελένη, η οποία άρχισε να τους φωνάζει όλους με το όνομά τους, μιμούμενη τη φωνή της γυναίκας του καθενός. Ενώ όλοι είχαν πιστέψει πως η φωνή που τους καλούσε ήταν της γυναίκας τους, ο Οδυσσέας φάνηκε ψύχραιμος και κατάφερε, με την επιμονή και την υπομονή του, να τους συγκρατήσει, προκειμένου να μην απαντήσουν και φανερωθούν.

Ο Μενέλαος, όμως, αφηγήθηκε και τη συνάντησή του με τον Πρωτέα, από τον οποίο είχε πληροφορηθεί για την κατάσταση, στην οποία βρισκόταν ο Οδυσσέας

πριν από τρία χρόνια. Του είχε πει πως ζούσε στην Ωγυγία κοντά στη νεράιδα Καλυψώ, η οποία τον κρατούσε εκεί χωρίς τη θέλησή του, γιατί τον είχε ερωτευτεί. Έτσι, μολονότι λαχταρούσε όσο τίποτε άλλο να επιστρέψει στην πατρίδα και στα αγαπημένα του προσώπα, δεν είχε αυτή τη δυνατότητα, καθώς δεν είχε ούτε πλοία ούτε συντρόφους. Από αυτή την αποκάλυψη, ο Τηλέμαχος έμαθε πως ο πατέρας του, τουλάχιστον πριν από τρία χρόνια, ήταν ζωντανός και πως το κύριο μέλημά του ήταν η επιστροφή στην πατρίδα.

**6. Οι επώνυμοι ήρωες του Τρωικού πολέμου είχαν την εξής τύχη:**

<b>1. σκοτώθηκαν στην Τροία:</b> ο Πάτροκλος ο Αχιλλέας ο Αίαντας ο Τελαμώνιος ο Αντίλοχος	<b>2. νόστησαν αμέσως:</b> ο Διομήδης ο Νεοπτόλεμος ο Φιλοκτήτης ο Ιδομενέας ο Νέστορας	<b>3. πνίγηκε στο ταξίδι του νόστου τιμωρημένος από τον Ποσειδώνα για την ύβρη του:</b> ο Αίαντας ο Λοκρός	<b>4. νόστησε αλλά τον σκότωσαν:</b> ο Αγαμέμνονας	<b>5. περιπλανήθηκε 7 χρόνια πριν νοστήσει:</b> ο Μενέλαος	<b>6. εκκρεμεί:</b> ο νόστος του Οδυσσέα
---	--	--	---	---	---

>> Συμπληρώστε τα κενά της επόμενης παραγράφου με βάση τα δεδομένα του πιο πάνω πίνακα:

Ο αιωρούμενος ακόμη νόστος του Οδυσσέα παρουσιάζει αντιστοιχίες με τον περιπετειώδη νόστο του **Μενελάου**, ενώ ο πνιγμός του **Αίαντα** και ο τραγικός νόστος του **Αγαμέμνονα** ακούγονται σαν ενδεχόμενα και για τον νόστο του **Οδυσσέα**.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

## Γ. ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

**Ο ρόλος των ραψωδιών β, γ, δ και της «Τηλεμάχειας» γενικότερα:**

Η «Τηλεμάχεια», γενικά, επιβραδύνει<sup>7</sup> την έναρξη του νόστου του Οδυσσέα, που αποφασίστηκε πρώτος, ο ποιητής όμως προέταξε τις ραψωδίες α-δ για λόγους, φαίνεται, ουσιαστικούς και αναγκαίους:

α. Στο πλαίσιο τους γνωρίζουμε την κατάσταση που επικρατεί στην Ιθάκη· ειδικότερα: πόσο πιεστικοί είναι για την Πηνελόπη οι μνηστήρες και πόσο επικίνδυνοι για τον Τηλέμαχο –ακόμη και για τον Οδυσσέα, αν επέστρεφε– αλλά και πόσο ενοχοποιήθηκαν τόσο οι ίδιοι με την υβριστική συμπεριφορά τους όσο και οι πολίτες με την παθητική στάση τους, ώστε να έρθει δικαιολογημένη η τιμωρία στο τέλος.

β. Μαθαίνουμε πολλά και από πολλούς για το ήθος και τη δράση του Οδυσσέα, ώστε να μας είναι γνώριμος όταν έρθει στο προσκήνιο, και ενημερωνόμαστε για τις διαθέσεις θεών και ανθρώπων απέναντί του, ώστε να παρακολουθούμε τα δρώμενα και από τα παρασκήνια.

γ. Γνωρίζουμε τους ανακτορικούς χώρους της Πύλου και της Σπάρτης, που υποδηλώνουν πώς θα ήταν και τα ανάκτορα της Ιθάκης, αν ο Οδυσσέας είχε και αυτός νοστήσει.

δ. Και, κυρίως, στις ραψωδίες αυτές ανδρώνεται ο Τηλέμαχος: αναλαμβάνει πρωτοβουλίες, γίνεται γνωστός στα μεγάλα μυκηναϊκά κέντρα της Πύλου και της Σπάρτης, κερδίζει εκτίμηση, γνωρίζει και ζωντανά πρότυπα ζωής και συμπεριφοράς, που δεν μπορούσε να έχει στην πατρίδα του, παρομοιάζεται με τον Οδυσσέα, ενώ με το ταξίδι και τον κίνδυνο που διατρέχει τώρα αντιγράφει (μικρογραφικά) και εξωτερικά τον Οδυσσέα· είναι λοιπόν έτοιμος τώρα ο Τηλέμαχος να συνεργαστεί με τον πατέρα του, όταν συναντηθούν στην Ιθάκη.

**>> Συζητήστε στην τάξη την επιλογή του ποιητή να αναβάλει τον «Νόστο, για να προτάξει την «Τηλεμάχεια».**

Ο ποιητής επέλεξε να προτάξει την «Τηλεμάχεια», αναβάλλοντας έτσι τον «Νόστο» για τους παρακάτω λόγους:

α. Για να πληροφορηθούμε την κατάσταση που επικρατεί στην Ιθάκη κατά την απουσία του Οδυσσέα, καθώς και τη στάση του λαού της στα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο γιος του, ο Τηλέμαχος. Ακόμη, για να μάθουμε πως η παθητική στάση των Ιθακησίων στη συνέλευση που εκείνος συγκάλεσε ισοδυναμεί με συνενοχή και πως η επερχόμενη τιμωρία τους θα είναι σε μεγάλο βαθμό δίκαιη.

β. Για να έρθουμε άμεσα αντιμέτωποι με το θέμα των μνηστήρων και, μέσα από τα λόγια και τις πράξεις τους, να κατανοήσουμε τι σημαίνει «υβριστική συμπεριφορά». Για να διαπιστώσουμε, πιο συγκεκριμένα, πόσο επικίνδυνοι είναι για τον Οδυσσέα και τον Τηλέμαχο, αλλά και πόσο πιεστικοί απέναντι στην Πηνελόπη, και έτσι στο τέλος να ανακουφιστούμε με τη σκληρή τιμωρία τους, για την οποία έχουμε ήδη ενημερωθεί.

γ. Για να παρακολουθήσουμε τα αποτελέσματα της παρέμβασης της θεάς Αθηνάς στην ωρίμανση και τη δραστηριοποίηση του Τηλέμαχου και να γνωρίσουμε τις εκδηλώσεις του αρχοντικού του ήθους. Επίσης, για να μάθουμε πως ο Τηλέμαχος



αρχικά έμοιαζε φυσιολογικά με τον πατέρα του, ενώ σταδιακά άρχισε να εξομοιώνεται με εκείνον και ως προς το ήθος και το θάρρος του.

δ. Για να γνωρίσουμε τον κεντρικό ήρωα του έπους, τον Οδυσσέα, πριν ακόμη εκείνος εμφανιστεί στο προσκήνιο, μέσα από τις διαθέσεις των θεών απέναντί του, αλλά και από τα επαινετικά λόγια των συμπολεμιστών του και της Ελένης.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

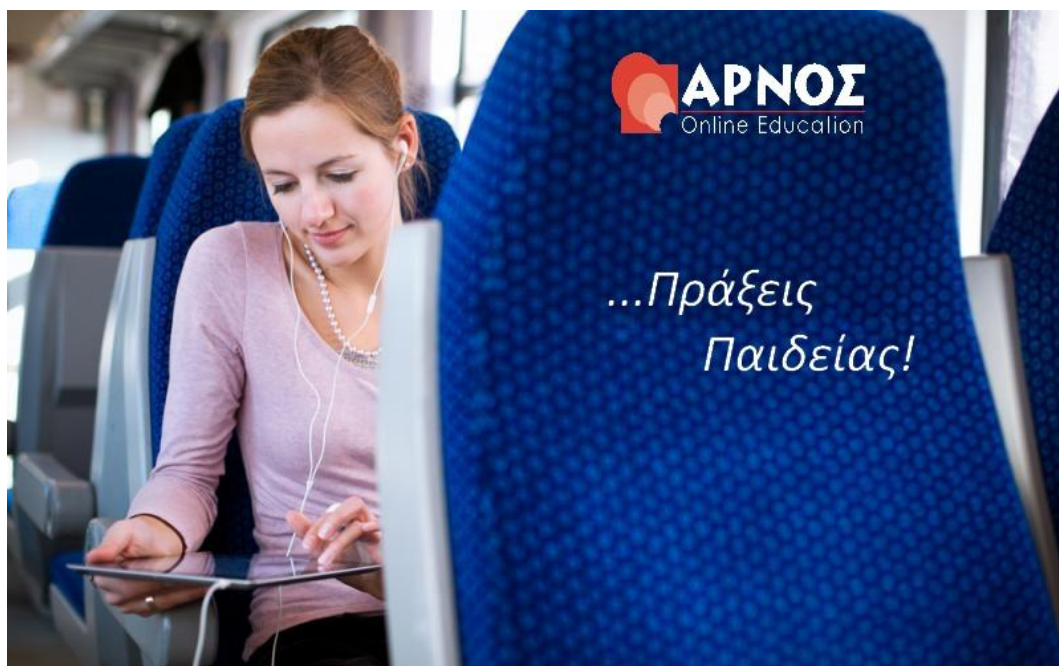


...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος

# Φροντιστηριακό e-μάθημα

**Γυμνάσιο:** 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία για όλο το σχολικό έτος **μόνο με 150 ευρώ!**



**Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!**



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.





**...Πράξεις Παιδείας!**