

3. Η Αρχιτεκτονική των Κλασικών Χρόνων



Απαντήσεις ερωτήσεων Ιστορίας Α΄ Γυμνασίου

Οι Τέχνες και τα Γράμματα την Κλασική Εποχή

σχ. βιβλίο (σελ. 112)

Απαντήσεις στις ερωτήσεις Ιστορίας Α΄ Γυμνασίου (σ. 112)

Οι Τέχνες Και Τα Γράμματα Την Κλασική Εποχή

3. Η Αρχιτεκτονική Των Κλασικών Χρόνων



Ερώτηση 1

Να περιγράψετε το καθένα ξεχωριστά και στη συνέχεια να συγκρίνετε το Ερέχθειο με τον Παρθενώνα.

Απάντηση

✚ **Παρθενώνας:** πρόκειται για έναν ναό δωρικού ρυθμού, ο οποίος καλύπτεται από κίονες. Πάνω από τα κιονόκρανα υπάρχουν τρίγλυφα και ενδιάμεσα μετόπες. Επιπλέον στις μετόπες υπάρχουν πλάκες με ανάγλυφες παραστάσεις και πάνω από τις μετόπες βρίσκεται η ζωφόρος με σκηνές κυρίως από τα Παναθήναια, πάνω από τη ζωφόρο βρίσκονται τα αετώματα.

✚ **Ερέχθειο:** ιωνικός ναός, αποτελείται από το ναό της Αθηνάς και το ναό του Ποσειδώνα και από κίονες ιωνικού ρυθμού. Η μία είσοδος περιβάλλεται από στοά η οποία στηρίζεται στις Καρυάτιδες. Επίσης το πάνω μέρος του έχει καταστραφεί.

Οι **διαφορές** ανάμεσα στους δύο αυτούς ναούς είναι ότι ο Παρθενώνας είναι ναός δωρικού ρυθμού και πιο λιτός ενώ το Ερέχθειο είναι περίτεχνος, πολυτελής ναός ιωνικού ρυθμού που διαθέτει κίονες ανθρωπόμορφους, τις Καρυάτιδες. Πρόκειται για ένα σύμπλεγμα δύο ναών, της Αθηνάς και του Ποσειδώνα, ο Παρθενώνας από

την άλλη πλευρά είναι αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένο. Πάνω από τους κίονες του Παρθενώνα υπάρχουν τρίγλυφα, μετόπες και ζωφόρος κάτι που δε συμβαίνει στο Ερέχθειο. Οι **ομοιότητες** ανάμεσα στους δύο αυτούς ναούς είναι ότι και οι δύο ναοί, είναι δύο κτίρια - ορόσημα στην αρχαία και γενικά στην παγκόσμια αρχιτεκτονική. Επιπροσθέτως και οι δύο ναοί χτίστηκαν για να στεγάσουν σημαντικές θεότητες.

Ερώτηση 2

Να περιγράψετε σύγχρονες θρησκευτικές πομπές (λιτανείες) και να τις συγκρίνετε με την παράσταση της πομπής των Παναθηναίων στη ζωφόρο του Παρθενώνα.

Απάντηση

Μια σύγχρονη θρησκευτική πομπή, αποτελείται από τη θρησκευτική αρχή, που είναι ο ιερέας και την πομπή των πιστών που ακολουθούν. Στην κεφαλή της πομπής βρίσκονται ο ιερέας, που ψέλνει διάφορους ψαλμούς, ακολουθεί η εικόνα της Παναγίας ή κάποιου Αγίου, η οποία μεταφέρεται είτε από πιστούς είτε από ιερείς. Οι πιστοί προσεύχονται και αυτοί υπέρ του σκοπού της λιτανείας. Οι **διαφορές** ανάμεσα στη λιτανεία και την πομπή των Παναθηναίων είναι ότι τα Παναθήναια τελούνταν κάθε τέσσερα χρόνια ενώ η λιτανεία είναι μια έκτακτη πομπή η οποία γίνεται για κάποιο συγκεκριμένο λόγο. Ακόμη στην πομπή των Παναθηναίων του Παρθενώνα κυριαρχούν οι ιππείς και όχι οι πεζοί, όπως στις σύγχρονες λιτανείες. Οι **ομοιότητες** βρίσκονται στο γεγονός ότι και στις δύο περιπτώσεις στην κεφαλή της πορείας βρίσκονται ιερά αντικείμενα και η περιφορά του ιερού συμβόλου ακολουθεί κάποια πομπή. Και οι δύο πομπές γίνονται για να τιμήσουν κάποιο σημαντικό πρόσωπο, ώστε να υπάρχει ευημερία.

Ερώτηση 3

Ποια είναι τα λεγόμενα «ελγίνεια μάρμαρα» και γιατί ονομάστηκαν έτσι;

Απάντηση

Ελγίνεια μάρμαρα ονομάζονται τα τμήματα των αρχιτεκτονικών μελών που απέσπασε παράνομα ο λόρδος Έλγιν στις αρχές του 19ου αιώνα από την Ακρόπολη. Ο Έλγιν και οι εργάτες του απέσπασαν, πολλές φορές με βίαιο τρόπο, προκαλώντας πολλές ζημιές, κομμάτια από τα αετώματα του Παρθενώνα καθώς από τις μετόπες του ναού. Ακόμη πήρε μια Καρυάτιδα από το Ερέχθειο, μαρμάρινες πλάκες από το ναό της Αθηνάς Νίκης κ.ά. Τα κομμάτια αυτά πουλήθηκαν στο Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο). Ακόμη και σήμερα αποτελούν αντικείμενα διεκδίκησης από το ελληνικό κράτος.

Ερώτηση 4

Τι σημαίνει ο όρος «χρυσός αιώνας» του Περικλή;

Απάντηση

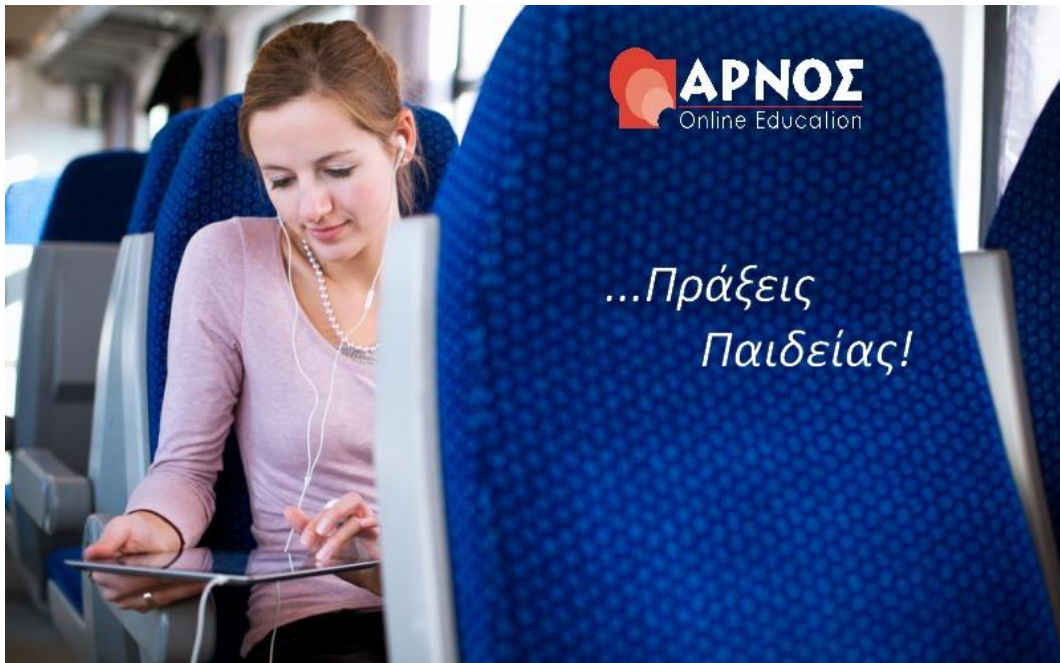
Ο όρος «χρυσός αιώνας» του Περικλή δηλώνει τα τελευταία 30 χρόνια πριν από τον Πελοποννησιακό πόλεμο. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξαν λαμπρές στιγμές της παγκόσμιας ιστορίας. Η γλυπτική, η ζωγραφική, η αρχιτεκτονική, η φιλοσοφία, η ρητορική, το θέατρο έφτασαν σε τέτοιο επίπεδο ακμής και τελειότητας, ώστε πολλοί τομείς να θεωρούνται αξεπέραστοι ακόμη και σήμερα. Στον τομέα της οικονομίας η Αθήνα μετατρέπεται σε ηγεμονική δύναμη. Στον πολιτικό τομέα η δημοκρατία ισχυροποιείται και παγιώνεται, ο λαός αποκτά όλο και περισσότερα δικαιώματα, η αθηναϊκή πολιτεία γίνεται το αιώνιο σύμβολο ισονομίας και ελευθερίας. Υπεύθυνος για όλα αυτά είναι ο Περικλής. Κάτω από την καθοδήγησή του η Αθήνα μεταβάλλεται σε πανελλήνιο κέντρο με τεράστια δύναμη.

Η ισχυρή του προσωπικότητα είχε τη δύναμη να επιβάλλεται στο λαό και να τον καθοδηγεί από ψηλά. Αυτός ήταν η κρυφή δύναμη της αθηναϊκής δημοκρατίας. Η Αθήνα και ο Περικλής δέθηκαν τόσο στενά, ώστε να αποτελούν αιώνια σύμβολα λάμψης και δύναμης, του μυαλού και του σώματος.

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου - Φιλολόγος

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία για όλο το σχολικό έτος **μόνο με 150 ευρώ!**



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.





...Πράξεις Παιδείας!