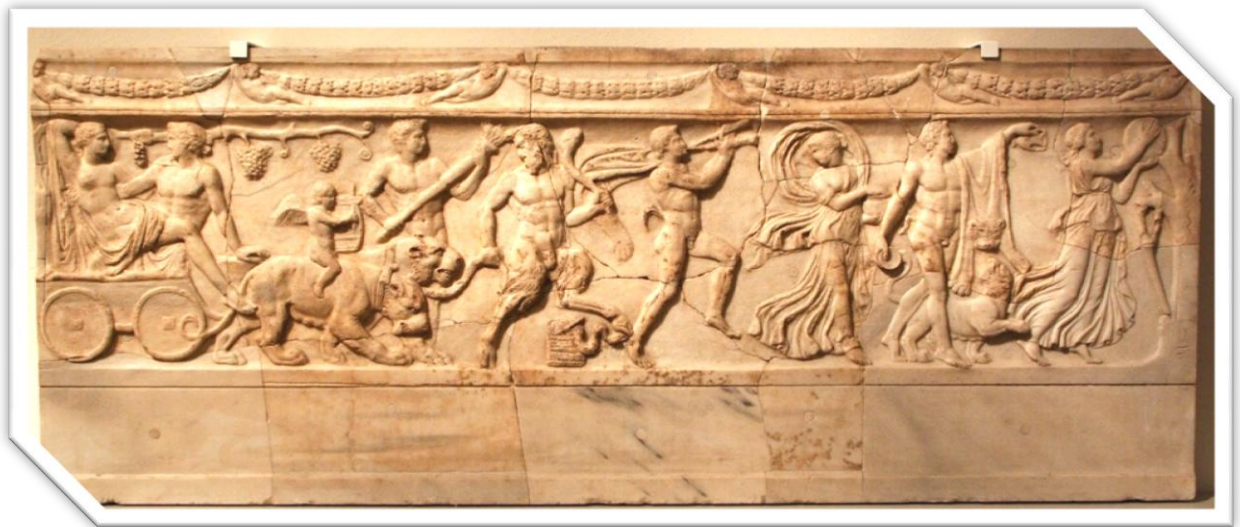


5. Η Διαδικασία της Μόρφωσης – Ο Αθηναίος και η Εργασία – Η Αθήνα Γιορτάζει



Απαντήσεις ερωτήσεων Ιστορίας Α΄ Γυμνασίου

Η Ηγεμονία Της Αθήνας (479 - 431π.Χ.)

σχ. βιβλίο (σσ. 78-80)

Απαντήσεις στις ερωτήσεις Ιστορίας Α΄ Γυμνασίου (σσ. 78-80)

Η Ηγεμονία Της Αθήνας (479 - 431π.Χ.)

5. Η Διαδικασία Της Μόρφωσης – Ο Αθηναίος Και η Εργασία – Η Αθήνα Γιορτάζει

Ερώτηση 1

Ποιες γιορτές σήμερα σχετίζονται με τις αντίστοιχες αθηναϊκές; (Λάβετε υπόψη τα δεδομένα του τόπου σας).

Απάντηση

Τα Μεγάλα Διονύσια και τα Ανθεστήρια αντιστοιχούν με τον εορτασμό της Αποκριάς. Πολλά δρώμενα σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας είναι διονυσιακά και ο πυρήνας τους ανάγεται σε αντίστοιχες διονυσιακές τελετές της αρχαιότητας. Ειδικά τα Ανθεστήρια, επειδή σε αυτά λατρεύονταν οι νεκροί, μπορούν να θεωρηθούν ότι αντιστοιχούν στα χριστιανικά Ψυχοσάββατα, τα οποία εορτάζονται την ίδια εποχή (Μάρτιος). Τα Ελευσίνια παρουσιάζουν ομοιότητες με το Χριστιανικό Πάσχα. Η Δήμητρα, όπως και ο Ιησούς, κατεβαίνει στον Άδη και ανεβάζει την Περσεφόνη στη γη των ζωντανών. Ο Ιησούς και η Δήμητρα νικούν το θάνατο. Άλλωστε και η λέξη Πάσχα σημαίνει πέρασμα από το σκοτάδι στο φως. Τον ίδιο συμβολισμό πάντως έχουν και οι περιπέτειες του Διόνυσου, ο οποίος πέθανε και αναστήθηκε.

Ερώτηση 2

Υπάρχει κοντά στην περιοχή σας κάποιο μουσείο; Ποια η χρησιμότητά του από πολιτιστική και οικονομική άποψη;

Απάντηση

α) Ένα από τα μουσεία είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

β) Τα μουσεία αποτελούν ιδιαίτερα σημαντικό θεσμό. Φέρνουν τους ανθρώπους σε επαφή με το παρελθόν και τις ρίζες τους. Μέσα από τα εκθέματα ενός μουσείου μπορεί να δει κάποιος σπουδαία δείγματα του ανθρώπινου πολιτισμού. Μπορεί να κατανοήσει καλύτερα τη δική του φύση, αλλά και τα ελαττώματα. Ένα μουσείο μπορεί ακόμη να κεντρίσει το ενδιαφέρον του επισκέπτη για τη μάθηση και την ενασχόληση με κάποιον τομέα γνώσης. Επιπλέον, σημαντικό πολιτιστικό έργο παράγουν και οι έρευνες που χρηματοδοτούν τα μουσεία. Πολλές αρχαιολογικές αποστολές στηρίζονται σε μεγάλα μουσεία. Τα μουσεία, ακόμη, δεν αποτελούνται μόνο από τις αίθουσες με εκθέματα. Υπάρχει ένας ολόκληρος αφανής κόσμος ο οποίος δουλεύει στα παρασκήνια. Σημαντική είναι η συμβολή των μουσείων στη συντήρηση, αναστήλωση και αξιολόγηση των μνημείων του παρελθόντος. Πολλά από αυτά (γραπτές πηγές, οικοδομήματα κτλ.) θα είχαν καταστραφεί χωρίς τη συνδρομή των τμημάτων συντήρησης. Σημαντική είναι και η συμβολή των μουσείων στον οικονομικό τομέα. Τα μουσεία αποτελούν πόλο έλξης για πολλούς τουρίστες, γεγονός που τονώνει την οικονομία μιας περιοχής. Η προβολή εκθεμάτων μεγάλων μουσείων μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε διαφημιστική καμπάνια για την αύξηση του εθνικού τουρισμού.

B. Απαντήσεις στις ασκήσεις – δραστηριότητες που αξιοποιούν τις πηγές (σελ. 78 σχ. βιβλίου)

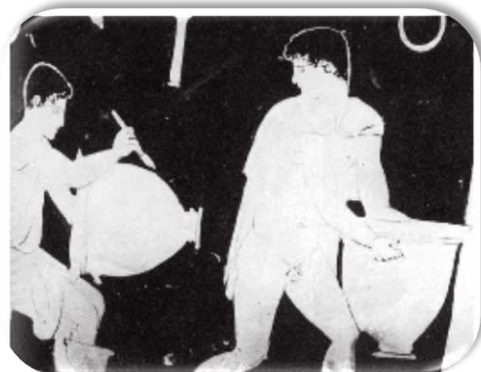
Ερώτηση 1

Υποδηματοποιείο: μελανόμορφος αμφορέας. (Βοστώνη, Μουσείο Καλών Τεχνών).

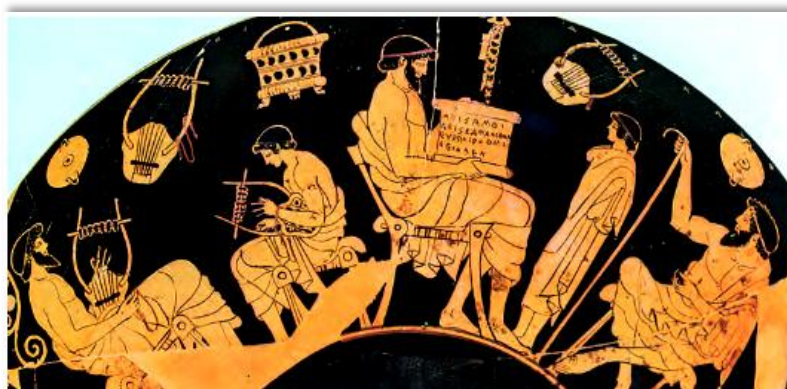
Μπορείτε να προσδιορίσετε το ρόλο των τριών εικονιζόμενων προσώπων;



Υποδηματοποιείο: μελανόμορφος



Εργαστήριο αγγειοπλαστικής: ερυθρόμορφος κρατήρας



Γιασκήμα σε ένα οχολείο.

Αττικό ερυθρόμορφο αγγείο (Βερολίνο, Κρατικό Μουσείο).

Απάντηση

Αριστερά εικονίζεται ο υποδηματοποιός, ο οποίος επιδιορθώνει ένα υπόδημα. Δεξιά εικονίζεται ο πελάτης, ο οποίος κρατάει ένα ραβδί στο δεξί του χέρι και στηρίζεται πάνω σε αυτό. Στη μέση εικονίζεται μια μορφή η οποία ακουμπά το δεξί της χέρι στο κεφάλι του υποδηματοποιού. Πρόκειται μάλλον για συμβολική μορφή, κάποια θεότητα ίσως, που προστατεύει το επάγγελμα, η οποία μοιάζει να στεφανώνει τον τεχνίτη και να υποστηρίζει το έργο του.

Ερώτηση 2

Εργαστήριο αγγειοπλαστικής: ερυθρόμορφος κρατήρας (Οξφόρδη, Ασμολειανό Μουσείο). Μπορείτε να περιγράψετε τη σκηνή;

Απάντηση

Δεξιά εικονίζεται ο αγγειοπλάστης (ο κεραμέας). Κρατάει ένα μεγάλο αγγείο, το οποίο μάλλον έχει βγάλει από το φούρνο. Στρέφει το κεφάλι του προς τη μορφή αριστερά, που βρίσκεται ο ζωγράφος που διακοσμεί ένα παρόμοιο αγγείο με το χρωστήρα (πινέλο). Η δεύτερη μορφή είναι καθιστή. Ο αγγειοπλάστης ετοιμάζεται να του φέρει το αγγείο που κρατάει για να το διακοσμήσει.

Ερώτηση 3

Μάθημα σ' ένα σχολείο: Αττικό ερυθρόμορφο αγγείο. (Βερολίνο, Κρατικό Μουσείο). Ποια μαθήματα διδάσκεται ο μαθητής; Από ποιον συνοδεύεται στο σχολείο;

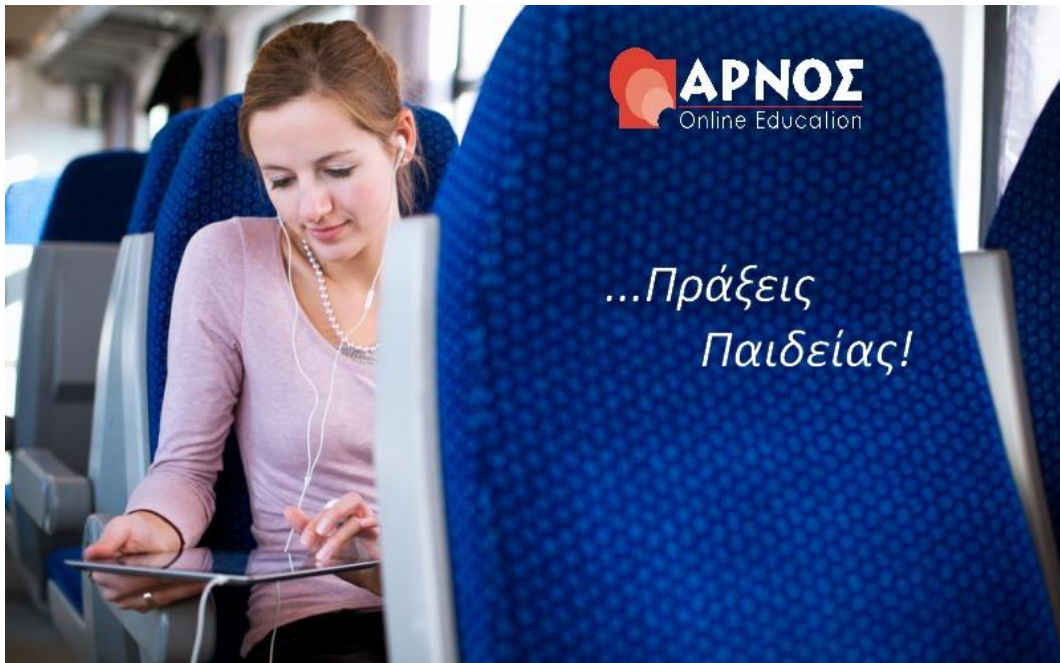
Απάντηση

Αριστερά βλέπουμε τον κιθαριστή να διδάσκει μουσική στο νεαρό αγόρι. Στη μέση ο γραμματιστής διδάσκει ανάγνωση στον όρθιο νεαρό, ίσως και τα ομηρικά έπη. Δεξιά βρίσκεται ο παιδαγωγός, μορφωμένος δούλος, συνήθως, ο οποίος συνοδεύει το παιδί στο σχολείο και τον βοηθάει στα μαθήματά του.

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου - φιλόλογος

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία για όλο το σχολικό έτος **μόνο με 150 ευρώ!**



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.





...Πράξεις Παιδείας!