

Ραψωδία Ω στ. 678 – 805  
 Ο Θρήνος για τον Έκτορα

Περίληψη

Ο Ερμής, φροντίζοντας για την ασφαλή επιστροφή του Πρίαμου στην Τροία, ξυπνά τον γέροντα βασιλιά και οδηγεί αυτόν και τον κήρυκα Ιδαίο, χωρίς να γίνουν αντιληπτοί από τους Αχαιούς, πίσω στην πόλη. Πρώτη τους βλέπει να έρχονται η Κασσάνδρα, η οποία ξεσηκώνει με τις φωνές όλο τον λαό, που σύσσωμος, με πρώτες την Ανδρομάχη και την Εκάβη, τρέχει να υποδεχτεί τον νεκρό. Στη συνέχεια, ο νεκρός εκτίθεται μέσα στο ανάκτορο και αρχίζει ο τελετουργικός θρήνος στον οποίο συμμετέχουν θρηνωδοί, οι γυναίκες συγγενείς του νεκρού και άλλες Τρωαδίτισσες. Η Ανδρομάχη ξεκινά τον θρήνο για τον άντρα της, ακολουθεί η μητέρα του Εκάβη και τελειώνει η Ελένη. Έπειτα ετοιμάζεται ο σωρός των ξύλων για τη φωτιά και τη δέκατη μέρα παραδίδεται το σώμα στην πυρά. Μετά την καύση, τα οστά του μπαίνουν σε χρυσή λάρνακα, που τοποθετείται σε βαθύ τάφο. Τέλος, η κηδεία του ήρωα ολοκληρώνεται με το νεκρόδειπνο που παραθέτει στο ανάκτορο ο Πρίαμος.

Ενότητες

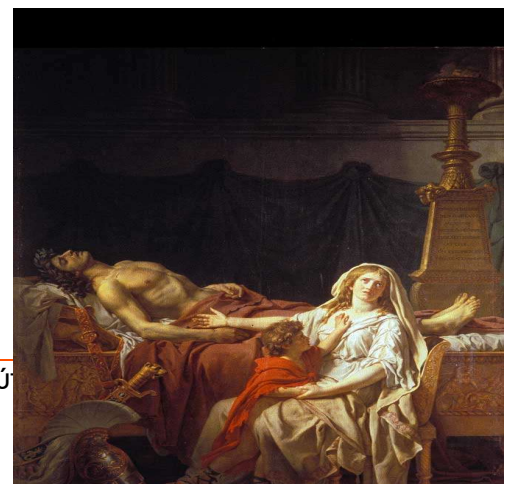
- Ενότητα 1η (στ. 678 – 692): Η επιστροφή του Πρίαμου με τον νεκρό Έκτορα υπό τη συνοδεία του Ερμή.  
 Ενότητα 2η (στ. 693 – 719): Η υποδοχή του νεκρού από τους Τρώες.  
 Ενότητα 3η (στ. 720 – 746): Ο θρήνος της Ανδρομάχης.  
 Ενότητα 4η (στ. 747 – 761): Ο θρήνος της Εκάβης.  
 Ενότητα 5η (στ. 762 – 777): Ο θρήνος της Ελένης.  
 Ενότητα 6η (στ. 778 – 805): Η προετοιμασία και η ταφή του Έκτορα.

Ο θρήνος της Ανδρομάχης

- ❖ Από τους ατομικούς θρήνους πρώτος είναι ο θρήνος της Ανδρομάχης. Εδώ υπάρχει κλιμάκωση, τοποθετείται πρώτος ο θρήνος

**Έξυπνα και Εύκολα!**

www.arnos.gr info@arnos.gr Επιμέλεια: Καρύ



Εικόνα 1 " Ο θρήνος της Ανδρομάχης"

- της συζύγου, δεύτερος της μητέρας και τρίτος της νύφης.
- ❖ Επισημαίνει πως ο Έκτορας πέθανε νέος (στ. 726).
  - ❖ Αναφέρει τις αρνητικές συνέπειες του θανάτου του Έκτορα για τη ίδια αλλά και για το παιδί της (στ. 730 – 731, 740) .
  - ❖ Εκφράζει το ανθρώπινο συζυγικό παράπονο πως ο άνδρας της δεν πέθανε στο κρεβάτι του, ώστε να πιάσει το χέρι της και να της πει κάποια τελευταία λόγια, που θα ήταν παρήγορα.

### Ο θρήνος της Εκάβης

- ❖ Στον θρήνο της Εκάβης δεν τονίζεται τόσο η προσωπική της απώλεια, αλλά η περηφάνια της ως μάνα.
- ❖ Η Εκάβη εδώ δείχνει ήρεμη, καθώς βλέπει πως ο γιος της παραδόθηκε τελικά από τον Αχιλλέα για να ταφεί όπως του αξίζει και μάλιστα αναλλοίωτος.
- ❖ Αναφέρεται στα άλλα παιδιά που είχαν συλληφθεί από τον Αχιλλέα (στ. 752 – 756).
- ❖ Διακρίνεται κάποιος τόνος χαιρεκακίας πως ούτε με τον θάνατο του Έκτορα ούτε με την κακομεταχείριση του άψυχου κορμιού του μπόρεσε ο Αχιλλέας να αναστήσει τον νεκρό φίλο του (στ. 755 – 757).
- ❖ Υπογραμμίζει την αγάπη των θεών για τον Έκτορα όσο ήταν ζωντανός αλλά και ως νεκρός.

### Ο θρήνος της Ελένης

- ❖ Η ηρωίδα εκφράζει τα προσωπικά της συναισθήματα γιατί ήταν ο αγαπημένος της κουνιάδος ακριβότερος των αδελφών του ανδρός της.
- ❖ Τονίζει την ευγένεια και την καλοσύνη που έδειχνε απέναντί της ο Έκτορας, καθώς την προστάτευε από τα υβριστικά λόγια των άλλων (στ. 766 – 773).



Εικόνα 2 " Ο θρήνος των γυναικών για τον Έκτορα"

**Έξυπνα και Εύκολα!**

- ❖ Επισημαίνει πως κλαίγοντας για τον νεκρό κλαίει και για τη δική της μοίρα, καθώς τώρα πια δεν έχει κανέναν φίλο στην Τροία, αφού όλοι τη μισούν (στ. 773 – 776)

**Μέσα από τους θρήνους των τριών γυναικών προβάλλεται το ήθος του νεκρού:**

- α) Η Ανδρομάχη τονίζει την **παλικάριά** και τη **γενναιότητά** του.
- β) Η Εκάβη δηλώνει την **ευσέβειά** του, καθώς οι θεοί δείχνουν την εύνοιά τους μόνο στους ευσεβείς.
- γ) Η Ελένη τονίζει την **ευγένεια** και την **καλοσύνη** του.