

*Ο Ήφαιστος κατασκευάζει την πανοπλία του Αχιλλέα
Περιγραφή της ασπίδας*

Σύνδεση με τα προηγούμενα

Ενώ η μάχη γύρω από τον νεκρό Πάτροκλο συνεχίζεται, ο Αντίλοχος φέρνει τη θλιβερή είδηση στον Αχιλλέα, που ξεσπά σε θρήνο. Η μητέρα του ακούγοντάς τον, αναδύεται από την θάλασσα. Συναντά τον γιο της, στον οποίο προφητεύει, πως αν σκοτώσει τον Έκτορα, σύντομα θα πεθάνει και ο ίδιος. Ο ήρωας όμως είναι αποφασισμένος να εκδικηθεί για τον θάνατο του φίλου του. Η Θέτιδα τότε φεύγει για τον Όλυμπο για να παραγγείλει στον Ήφαιστο να της ετοιμάσει καινούρια πανοπλία για τον γιο της. Ο Αχιλλέας βγάζει μια τρομερή κραυγή που κάνει τους Τρώες να υποχωρήσουν, ενώ οι Αργίτες μεταφέρουν τον Πάτροκλο στις σκηνές. Εκεί οι Μυρμιδόνες μαζί με τον Αχιλλέα θρηνούν για τον νεκρό τους φίλο.

Περίληψη

Ο Ήφαιστος κατασκευάζει πρώτα την ασπίδα και εικονίζει πάνω σ' αυτήν, πέντε ίσες ζώνες, το σύμπαν και σκηνές από τη ζωή των ανθρώπων. Στο κέντρο απεικονίζει τη γη, τον ουρανό, τη θάλασσα, τον ήλιο, το φεγγάρι και τους αστερισμούς. Στην επόμενη ζώνη απεικονίζει δύο πολιτείες, μία σε περίοδο ειρήνης και μία σε καιρό πολέμου. Στην πρώτη απεικονίζει σκηνές από γάμο και από δίκη σε αγορά. Στη δεύτερη περίπτωση η πόλη βρίσκεται σε πολιορκία και απεικονίζονται σκηνές από συμπλοκές. Έπειτα αναπαριστώνται σκηνές από το γεωργικό και κτηνοτροφικό βίο. Στη συνέχεια, ο θεός αναπαριστά έναν χορό από νέους και νέες ντυμένους με γιορτινά ρούχα, που χορεύουν καθώς ένας θεϊός αοιδός παίζει την κιθάρα του και τραγουδά, ενώ στην εξωτερική διακοσμητική ζώνη εικονίζει τον Ωκεανό. Μετά την ασπίδα ο Ήφαιστος κατασκεύασε με τη σειρά τον θώρακα, το κράνος και τις κνημίδες. Τέλος, όταν ολοκληρώνει την κατασκευή του οπλισμού, τον παραδίδει στη Θέτιδα, όπου η ίδια σπεύδει να τον φέρει στον γιο της.

Έξυπνα και Εύκολα!

Ενότητες

Ενότητα 1^η (στ. 478 – 481) : Ο τρόπος κατασκευής της ασπίδας.

Ενότητα 2^η (στ. 482 – 607) : Οι απεικονίσεις της ασπίδας.

Ενότητα 3^η (στ. 608 – 616) : Η κατασκευή των υπόλοιπων όπλων.

Η κατασκευή της ασπίδας από τον

Ηφαιστο

[Η διακόσμηση της ασπίδας με παραστάσεις οργανώνεται σε πέντε ίσες ζώνες. Οι διακοσμητικές παραστάσεις έχουν φιλοτεχνηθεί με χρυσό, χαλκό, κασίτερο, ασήμι και χάλυβα.]

❖ 1^η διακοσμητική ζώνη:

παριστάνονται τα κοσμικά στοιχεία,

όπως η γη, η θάλασσα, ο ουρανός

αλλά και τα ουράνια σώματα που

όριζαν τις ανθρώπινες

δραστηριότητες και συνδέονται με ζωή των ανθρώπων π.χ. ο

ήλιος ορίζει την ημέρα.

❖ 2^η διακοσμητική ζώνη : οι σκηνές εδώ χωρίζονται σε δύο μέρη.

Πρώτον στις σκηνές ειρήνης κυριαρχούν η γαμήλια πομπή αλλά

και η αναπαράσταση μιας δίκης στην αγορά. Η επιλογή του

γάμου και της δίκης παραπέμπουν στην οικογένεια και τη

δικαιοσύνη, οι οποίοι είναι βασικοί θεσμοί της κοινωνικής

ζωής. Έπειτα εικονίζεται μια πόλη σε περίοδο πολέμου,

θέλοντας να δείξει την καταστροφή που επιφέρει ο πόλεμος.

❖ 3^η διακοσμητική ζώνη: εδώ βρίσκουμε σκηνές από τον αγροτικό

βίο. Οι σκηνές αφορούν τις πιο χαρακτηριστικές γεωργικές

εργασίες, όπως το όργωμα, το θέρισμα και ο τρύγος, τονίζοντας

το μόχθο των γεωργών.

❖ 4^η διακοσμητική ζώνη : εδώ υπάρχουν σκηνές από τον

κτηνοτροφικό βίο. Στην περιγραφή των σκηνών αυτών, ο

ποιητής θέλει να παρουσιάσει τους κινδύνους που προέρχονται

από τη φύση και με τους οποίους έρχονται σε επαφή

καθημερινά οι κτηνοτρόφοι.



Εικόνα 1 " Η ασπίδα του Αχιλλέα"

Έξυπνα και Εύκολα!

www.arnos.gr info@arnos.gr Επιμέλεια: Καρύτσα Μαρία

- ❖ **5^η διακοσμητική ζώνη:** στην τελευταία διακοσμητική ζώνη απεικονίζεται ένας περίτεχνος χορός αγοριών και κοριτσιών. Εδώ ο ποιητής θέλει να παρουσιάσει πως η ζωή των ανθρώπων δεν είναι μόνο μόχθος, αλλά και γιορτή. Έχει υποστηριχθεί επίσης η άποψη πως ο *αιιδός ο θεός* στη συγκεκριμένη ενότητα είναι ο ίδιος ο ποιητής. Το ότι ο ποιητής επέλεξε να βάλει τον εαυτό του σ' ένα χορό αγοριών και κοριτσιών, ενώ πουθενά μέσα στο πολεμικό έπος δεν παρουσιάζεται αιιδός, αποτελεί μια ένδειξη ότι ο ποιητής προτιμά την ειρηνική ζωή.

Ο λειτουργικός ρόλος της περιγραφής της ασπίδας του Αχιλλέα

Η περιγραφή της ασπίδας λειτουργεί ως **επιβράδυνση** με την οποία ο ποιητής πετυχαίνει :

α) να χαλαρώσει τους αναγνώστες από την ένταση των σκηνών (θάνατος του Πάτροκλου).

β) να δώσει περισσότερο βάθος στα γεγονότα. Τα διακοσμητικά θέματα της ασπίδας τονίζουν το μεγαλείο της απόφασης του ήρωα. Ο ήρωας λοιπόν βαδίζει προς το θάνατο κρατώντας μια ασπίδα που πάνω της απεικονίζεται η ζωή σ' όλη την πληρότητα της , δηλώνοντας την αντίθεση ζωής και θανάτου.