

## Ξενοφώντος Ἑλληνικά, 2.2.§1-2

### ΚΕΙΜΕΝΟ

Ἐπεὶ δὲ τὰ ἐν τῇ Λαμψάκῳ κατεστήσατο, ἔπλει ἐπὶ τὸ Βυζάντιον καὶ Καλχηδόνα. Οἱ δ' αὐτὸν ὑπεδέχοντο, τοὺς τῶν Ἀθηναίων φρουροὺς ὑποσπόνδους ἀφέντες· οἱ δὲ προδόντες Ἀλκιβιάδῃ τὸ Βυζάντιον τότε μὲν ἔφυγον εἰς τὸν Πόντον, ὕστερον δ' εἰς Ἀθήνας καὶ ἐγένοντο Ἀθηναῖοι. Λύσανδρος δὲ τοὺς τε φρουροὺς τῶν Ἀθηναίων καὶ εἴ τινα που ἄλλον ἴδοι Ἀθηναῖον, ἀπέπεμπεν εἰς τὰς Ἀθήνας, διδοὺς ἐκεῖσε μόνον πλέουσιν ἀσφάλειαν, ἄλλοθι δ' οὐ, εἰδὼς ὅτι ὅσω ἂν πλείους συλλεγῶσιν εἰς τὸ ἄστυ καὶ τὸν Πειραιᾶ, θᾶπτον τῶν ἐπιτηδείων ἔνδειαν ἔσεσθαι. Καταλιπὼν δὲ Βυζαντίου καὶ Καλχηδόνας Σθενέλαον ἀρμοστήν Λάκωνα, αὐτὸς ἀποπλεύσας εἰς Λάμψακον τὰς ναῦς ἐπεσκεύαζεν.

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφράσετε στη Νέα Ελληνική το απόσπασμα: «Ἐπεὶ δὲ τὰ ἐν τῇ Λαμψάκῳ ... τῶν ἐπιτηδείων ἔνδειαν ἔσεσθαι».

**Μονάδες 30**

5. Να συμπληρώσετε τις παρακάτω περιόδους λόγου της Νέας Ελληνικής με **ομόρριζα** (απλά ή σύνθετα) του ρήματος **ἔφυγον**, ώστε να ολοκληρωθεί ορθά το νόημά τους:
  - Οι ληστές βρήκαν ἔξοδο ..... ἀπὸ τὴν τράπεζα, χωρὶς νὰ γίνουν ἀντιληπτοὶ ἀπὸ κανέναν.
  - Για τὴν ..... ἐπεισοδίων ὁ ἀγὼνας πραγματοποιήθηκε χωρὶς θεατές.
  - Το ..... ζήτημα εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ σημαντικότερα προβλήματα σε παγκόσμιο ἐπίπεδο.
  - Προσφέρει συχνά εθελοντικὴ βοήθεια σε ἓνα ..... ζώων τῆς περιοχῆς τῆς.
  - Δὲν μου μιλά καθόλου, με ..... συνεχῶς.

**Μονάδες 10**

8. Να συνδέσετε καθεμία ἀπὸ τὶς φράσεις τῆς στήλης Α με μία φράση τῆς στήλης Β, ὥστε νὰ συμπληρῶνεται ορθά τὸ νόημά τῆς. Δύο φράσεις τῆς στήλης Β περισσεύουν.

A	B
1. Ο Ξενοφώντας δέχτηκε μεγάλη επίδραση στην προσωπικότητα και στις ιδέες του ἀπὸ	α. τὴ μεροληπτικὴ περιγραφὴ τοῦ καθεστώτος τῶν τριάκοντα τυράννων στὴν Ἀθήνα.

<p>2. Η χρονολόγηση των έργων του Ξενοφώντα στηρίζεται σε</p>	<p>β. ιδέες και στις αξίες του σε όλη τη διάρκεια της ζωής του.</p>
<p>3. Τα έργα του Ξενοφώντα διακρίνονται σε</p>	<p>γ. τον φιλόσοφο Σωκράτη και τον πολιτικό Αγησίλαο.</p>
<p>4. Ο Ξενοφώντας αξιοποίησε στο έργο Έλληνικά κατά την αφήγηση των γεγονότων</p>	<p>δ. «εσωτερικές» μαρτυρίες και τη μελέτη του ύφους του.</p>
<p>5. Ο Ξενοφώντας έμεινε σταθερός στις</p>	<p>ε. τον ομότεχνό του Θουκυδίδη.  ζ. την ικανότητά του να ζωντανεύει με δραματική ένταση μεμονωμένες σκηνές.  η. ιστορικά, σωκρατικά και διδακτικά.</p>

**Μονάδες 10**