

Η συνάντηση Αχιλλέα - Θέτιδας

Περίληψη

Ο Αχιλλέας μετά την αποχώρηση της Βρισηίδας απομακρύνεται μόνος στην ακρογιαλιά, όπου κλαίγοντας επικαλείται τη μητέρα του Θέτιδα. Εκείνη έρχεται από τα βάθη της θάλασσας κοντά του και ζητά να μάθει γιατί είναι λυπημένος. Ο Αχιλλέας, αφού διηγηθεί με παράπονο όσα συνέβησαν, ζητά από τη μάνα του να ικετέψει τον Δία να δώσει νίκες στους Τρώες, ώστε ο Αγαμέμνονας και οι υπόλοιποι Αχαιοί να αναγνωρίσουν την αξία του, κι έτσι να εκδικηθεί για την άδικη προσβολή του. Η Θέτιδα συμμερίζεται το παράπονο του γιού της, επιδοκιμάζει την απόφασή του να απέχει από τη μάχη και υπόσχεται να μεσολαβήσει στον Δία για την ικανοποίηση του αιτήματός του, μόλις εκείνος επιστρέψει από τη χώρα των Αιθιοπών.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1^η ενότητα (στ.350-364) Η επίκληση του Αχιλλέα προς τη μητέρα του και η εμφάνισή της.

2^η ενότητα (στ. 365-413) Το παράπονο του Αχιλλέα και το αίτημα προς τη μητέρα του.

3^η (στ. 414 – 431) Η υπόσχεση της Θέτιδας.

❖ *αφού κοντόχρονον με έχεις γεννημένον (στ. 353)*

Σύμφωνα με το μύθο ο Αχιλλέας θα πεθάνει νέος πριν το τέλος του πολέμου. Ο ίδιος δεν γνωρίζει ότι θα πεθάνει πριν τον Τρωικό πόλεμο.

Η σκηνή συνάντησης Αχιλλέα – Θέτιδας και ο λειτουργικός της ρόλος

❖ *Η προσευχή του Αχιλλέα*

Ο Αχιλλέας κάθεται στην ακρογιαλιά μόνος και κλαίγοντας προσεύχεται στη μάνα του. Το επίθετο μόνος τονίζει τη μοναξιά του ήρωα αλλά

Αρνός, Έξυπνα και Εύκολα!

συγχρόνως και το γεγονός ότι θέλει προσευχηθεί, μια διαδικασία που κυρίως είναι μοναχική. Το κλάμα δεν αποτελεί ένδειξη δειλίας αλλά στοιχείο ελευθερίας και εκτόνωσης. Τέλος, επιλέγει την ακρογιαλιά ως τόπο προσευχής στη μητέρα του γιατί ως θαλάσσια θεότητα κατοικεί στα βάθη της θάλασσας. Πρέπει να σημειωθεί όμως ότι επιλέγει τη Θέτιδα να προσευχηθεί γιατί είναι η κοντινότερη σ' αυτόν θεά γιατί τυγχάνει να είναι και μητέρα του αλλά και η καταλληλότερη για να μεσολαβήσει, διότι ο Δίας της χρωστά ευγνωμοσύνη. Στην προσευχή του ο Αχιλλέας θέτει το θέμα της τιμής ως αντιστάθμισμα για την ολιγόχρονη ζωή του.

❖ *Η ανταπόκριση της Θέτιδας*

Η Θέτιδα ανταποκρίνεται αμέσως στο αίτημα του γιού της. Εμφανίζεται αρχικά σαν ομίγλη και παίρνει στη συνέχεια ανθρώπινη μορφή. Αν και γνωρίζει ως θεά τον λόγο που την καλεί του ζητά να της πει το λόγο της θλίψης του, λειτουργώντας έτσι περισσότερο ως μάνα.

❖ *Το παράπονο του Αχιλλέα*

Ο Αχιλλέας εκφράζει στη μητέρα του το παράπονό του για την άδικη προσβολή που έγινε προς το πρόσωπό του, αναφέροντας επιλεκτικά το επεισόδιο της σύγκρουσης από τη δική του πλευρά.

❖ *Το αίτημα του Αχιλλέα*

Μετά την διήγηση της σύγκρουσης με τον Αγαμέμνονα ο Αχιλλέας ζητά να από τη Θέτιδα να ικετέψει τον Δία να βοηθήσει τους Τρώες να νικούν τους Αχαιούς και να τους στριμώξουν στα πλοία τους, ώστε να αναγνωρίσουν εκείνοι κι ο Αγαμέμνονας την αξία του και έτσι θα δικαιωθεί ο ίδιος.

❖ *Ο λειτουργικός ρόλος της σκηνής*

Εξυπηρετεί στην εξέλιξη της πλοκής αλλά ταυτόχρονα δημιουργεί μια οικογενειακή ατμόσφαιρα.

Περιγραφή προσώπων

Αχιλλέας : Στη σκηνή αυτή ο Αχιλλέας παρουσιάζεται διαφορετικός με ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Παρουσιάζεται σαν ένα πληγωμένο παιδί που ζητά βοήθεια από τη μητέρα του με δάκρυα στα μάτια. Το κλάμα του βέβαια δεν αποτελεί ένδειξη αδυναμίας αλλά παράπονο για την προσβολή που υπέστη.

Θέτιδα: Η Θέτιδα αν και θεά, μοιάζει σ' αυτή τη σκηνή περισσότερο με μια απλή μητέρα που τρέχει αμέσως στο κάλεσμα του γιου της και θέλει να πραγματοποιήσει το αίτημά του. Συμμερίζεται τον πόνο του και θέλει να τον φροντίσει αλλά και να καταλαγιάσει τα συναισθήματά του. Ωστόσο, παρά τα ανθρώπινα χαρακτηριστικά της παραμένει μια θεότητα και διατηρεί την επιβλητική της παρουσία *σαν ομίχλη ανέβηκε μεσ' από τ' άσπρο κύμα στ.360.*

Στοιχεία τεχνικής

- ❖ **Προοικονομία:** 1. Η αναφορά του Δία, ο οποίος οφείλει τιμή στον ήρωα για τη σύντομη ζωή του (στ. 353-355) μας προετοιμάζει για το αίτημα που θα απευθύνει ο ήρωας στον Δία μέσω της μητέρας του.
2. Η αναφορά στη χάρη που χρωστά ο Δίας στη Θέτιδα (στ. 395-407) προοικονομεί τη θετική έκβαση της ικεσίας.
3. Το περιεχόμενο του αιτήματος του Αχιλλέα προς τον Δία (στ. 409-413) μας προετοιμάζει για την τροπή που πρόκειται να πάρει ο πόλεμος.
- ❖ **Επιβράδυνση:** (στ. 366-393) η διήγηση της σύγκρουσης του ήρωα με τον Αγαμέμνονα και η διήγηση της ευεργεσίας της Θέτιδας προς τον Δία καθυστερεί τη διατύπωση του αιτήματος του Αχιλλέα.