

 ΑΡΝΟΣ βιβλία με στόχο!

# Λατινικά Τετράδιο Σπουδής

Ομάδα Προσανατολισμού - Ανθρωπιστικών Σπουδών  
β τεύχος

Προετοιμασία για Πανελλήνιες - Πανεπιστήμιο

γ' Λυκείου



GAIUS IULIUS CAESAR  
100-44 π.Χ.

 **ΑΡΝΟΣ**  
Online Education

★ **100%** ★  
ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
**Μέθοδος**  
**ΑΡΝΟΣ**

Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο για Διδασκαλία & Μελέτη



## Τετράδιο Σπουδής - Γιατί;

Το Τετράδιο Σπουδής ΑΡΝΟΣ είναι βασισμένο στη Μέθοδο ΑΡΝΟΣ, ένα σύστημα μάθησης με Στόχους – Υλοποίηση – Πιστοποίηση.

Βοηθάει το μαθητή να οικοδομήσει τη σκέψη του βήμα-βήμα, απλά και κατανοητά. Είναι Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο βάσει του οποίου γίνεται η διδασκαλία στο online μάθημα με «φυσικό» τρόπο. Ο δάσκαλος γράφει και υπογραμμίζει παράλληλα με το μαθητή.

Το Τετράδιο Σπουδής αποτελείται από:

- ★ Οπτικοποιημένη Θεωρία με ροή & συνέχεια
- ★ Ασκήσεις για Διδασκαλία και Εξάσκηση
- ★ Συνδυαστικές και Επαναληπτικές Ασκήσεις
- ★ Θέματα Προσομοίωσης Εξετάσεων

### Πιστοποίηση Γνώσεων

Σε προγραμματισμένες ημερομηνίες διεξάγονται online ή/και δια ζώσης **Επαναληπτικά Τεστ Αξιολόγησης** στα οποία ο μαθητής πιστοποιεί και επαληθεύει τις γνώσεις του.

## Για τους Γονείς

### Πώς ο γονέας μπορεί να έχει εικόνα και εποπτεία στην πρόοδο του παιδιού του;

Το Τετράδιο Σπουδής είναι σχεδιασμένο με τέτοιον τρόπο για τη βήμα – βήμα εξάσκηση του μαθητή, μεταβαίνοντας με ασφάλεια από τα πιο απλά στα πιο σύνθετα. Επίσης, είναι ένας φυσικός τρόπος ο Γονέας να ελέγχει την πρόοδο του παιδιού του.

### Πώς γίνεται η εποπτεία από το γονέα;

Σε κάθε μάθημα ελέγχει την ορθότητα των λύσεων, την κατανόηση και τη συμμετοχή του παιδιού στα μαθήματα.

### Διδασκαλία στον ΑΡΝΟ σημαίνει:

- ★ Απεριόριστη μελέτη με video lessons
- ★ Αυτομάθηση στο App Arnos Learn
- ★ Coaching εξατομικευμένο
- ★ Μοτίβα Μάθησης και Εξάσκησης
- ★ Κάθε Απορία για εμάς είναι Πρόκληση!

## ★ Μέθοδος ΑΡΝΟΣ

Η **Μέθοδος ΑΡΝΟΣ** οδηγεί κάθε μαθητή, ανεξαρτήτως γνώσεων ή επιπέδου, να μελετά από το επίπεδο όπου αισθάνεται άνετα, ώστε να διαμορφώσει γερές βάσεις για μάθηση.

**Live Διδασκαλία** Το online μάθημα γίνεται με φυσικό τρόπο, γιατί συνδυάζει την Τεχνολογία, το Πνεύμα, την Οργάνωση και την Εμπειρία.

**Τετράδιο Σπουδής** Είναι ο οδηγός για τη διδασκαλία του μαθήματος, την εξάσκηση του μαθητή και την πραγματοποίηση της online διδασκαλίας με Λόγο, Εικόνα και Παρατήρηση.

**Καθηγητής** Είναι ο σκηνοθέτης της διδακτικής πράξης, ο οποίος δρα σε ένα οργανωμένο εκπαιδευτικό οικοσύστημα με Στόχους, Μαθησιακό Πλάνο και Ευθύνη.

*«Μέθοδος ΑΡΝΟΣ... το καταστάλαγμα μιας πορείας 35 ετών με εκπαιδευτικές και εκδοτικές επιτυχίες, με ταξίδια πολιτισμού, συμμετοχή σε Διεθνείς Εκθέσεις και αποτυχίες... μα, κυρίως, η παρακαταθήκη του ζευγολάτη πατέρα - Αρνού.»*

Γιάννης Π. Κρόκος



# Τετράδιο Σπουδής

Τεύχος Β΄

## Λατινικά Γ΄ Λυκείου

Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο  
για Διδασκαλία και Μελέτη

- Οδηγός για τη Διδασκαλία του Καθηγητή
- Οδηγός για τη Μελέτη του Μαθητή
- Διδασκαλία Online με φυσικό τρόπο
- Τόπος Εποπτείας Προόδου από το Γονέα
- Διδασκαλία με Πιστοποιημένους Καθηγητές ΑΡΝΟΣ

ΑΘΗΝΑ 2022

## Λατινικά Γ΄ Λυκείου – Τετράδιο Σπουδής τεύχος Β΄

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η ολική, μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή και μετάδοση έστω και μιας σελίδας του παρόντος βιβλίου κατά παράφραση ή διασκευή με οποιονδήποτε τρόπο (μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό κ.λπ. – Ν. 2121/93, άρθρο 51).

Η απαγόρευση αυτή ισχύει και για τις δημόσιες υπηρεσίες, βιβλιοθήκες, οργανισμούς κ.λπ. (άρθρο 18). Οι παραβάτες διώκονται (άρθρο 13) και τους επιβάλλονται κατάσχεση, αστικές και ποινικές κυρώσεις σύμφωνα με το νόμο (άρθρο 64-66).

### Συντακτική Ομάδα Κέντρου ΑΡΝΟΣ

**Διευθυντής σειράς:**

Ιωάννης Π. Κρόκος

**Συνεργάστηκαν:**

Κωνσταντίνα Τσιτσοπούλου

Παπαβασιλείου Ζωή

Αγγελική Χαιρέτη

ΑΡΝΟΣ ONLINE EDUCATION

## Πρόλογος

Το παρόν τετράδιο σπουδής έχει ως βασικό του στόχο να συμβάλλει στην εμπάθυνση του μαθητή στη λατινική γλώσσα και να τον προετοιμάσει σωστά για την επιτυχία του στις εξετάσεις. Σε κάθε μάθημα προσφέρει τα απαραίτητα εργαλεία προσέγγισης των κειμένων, αλλά και της θεωρίας και είναι σύμφωνο με τον νέο τρόπο εξέτασης του μαθήματος.

Εστιάζει στην μετάφραση όλων των λέξεων, αλλά και στην κατανόηση του λατινικού κειμένου, όπως και στη σύνδεση της λατινικής γλώσσας με τις σύγχρονες ευρωπαϊκές γλώσσες, μέσω στοχευμένων λεξιλογικών ασκήσεων.

Περιλαμβάνει τη θεωρία της γραμματικής και του συντακτικού που εισάγεται στο εκάστοτε μάθημα του σχολικού βιβλίου και είναι εμπλουτισμένο με ασκήσεις, στις οποίες γίνεται επεξεργασία του κάθε νέου γραμματικού και συντακτικού φαινομένου που συναντάει ο μαθητής.

Επίσης, οι ενσωματωμένες πρόσθετες ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού, έχουν ως στόχο τους την εξάσκηση του μαθητή στην εφαρμογή της νέας γνώσης, που έχει αποκτηθεί ανά κεφάλαιο, αλλά και στην ανάκληση γραμματικών και συντακτικών φαινομένων, τα οποία έχουν διδαχθεί σε προηγούμενη τάξη.

Ο σκοπός αυτού του εγχειριδίου είναι η κατανόηση και εμπέδωση της νέας ύλης, η συνεχής επαφή του μαθητή με τα φαινόμενα που έχει ήδη διδαχθεί, η ορθή επανάληψη και κατ' επέκταση η ολοκληρωμένη κατάκτηση της γνώσης της λατινικής γλώσσας.

Τσιτσοπούλου Κωνσταντίνα

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

## Περιεχόμενα

Κείμενο 23 «ΈΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ».....	5
Κείμενο-Μετάφραση .....	5
A) Ερμηνευτική προσέγγιση .....	6
B) Λεξιλόγιο-ετυμολογία.....	7
Κλίση ρημάτων α', β', γ', δ', συζυγίας στην ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΗ ΕΦ και ΠΦ.....	11
Δ) Συντακτικό .....	13
Ε) Πρόσθετες ασκήσεις: .....	14
Κείμενο 24 «ΤΟ ΠΑΘΗΜΑ ΕΝΟΣ ΨΕΥΤΗ» .....	18
Κείμενο-Μετάφραση .....	18
Κείμενο 25 «ΠΩΣ ΕΝΑ ΣΥΚΟ ΣΤΑΘΗΚΕ ΑΦΟΡΜΗ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΕΙ Η ΚΑΡΧΗΔΟΝΑ».....	38
Γ) Γραμματική.....	42
Κλίση Προστακτικής ΕΦ -Ενεστώτας-Μέλλοντας .....	43
Κλίση Προστακτικής ΠΦ -Ενεστώτας-Μέλλοντας.....	44
Κείμενο 26 «Ο ΠΛΙΝΙΟΣ ΑΝΑΓΕΛΛΕΙ ΕΝΑ ΘΛΙΒΕΡΟ ΓΕΓΟΝΟΣ».....	52
Κείμενο-Μετάφραση .....	52
A) Ερμηνευτική προσέγγιση .....	53
B) Λεξιλόγιο-ετυμολογία.....	54
ι. Ο β' όρος της σύγκρισης.....	63
Κείμενο 27 «ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΩΡΙΜΑΖΕΙ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΠΟΙ» .....	67
Κείμενο-Μετάφραση .....	67
A) Ερμηνευτική προσέγγιση .....	68
Γ) Γραμματική.....	70
Κείμενο 28 «ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΕΝΟΣ ΔΡΑΠΕΤΗ ΔΟΥΛΟΥ» .....	81
Κείμενο-Μετάφραση .....	81
A) Ερμηνευτική προσέγγιση .....	82
Ε) Πρόσθετες ασκήσεις .....	93
Κείμενο 29 «Ο ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΣ, Ο ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ» .....	96
Μάθημα 30 « Ο Λουκίνιος Μουρήνας και τα ήθη της Ανατολής» .....	113
Μάθημα 31 « Η γενναιότητα δε βγαίνει πάντα σε καλό» .....	132
Κείμενο- Μετάφραση .....	132
Η χρήση της αφαιρετικής πτώσης .....	143

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*



Προθέσεις που συνοδεύουν την αφαιρετική .....	146
Μάθημα 32 « Ένας πανηγυρικός της λογοτεχνίας».....	154
Το γερούνδιο .....	164
Η χρήση των πτώσεων του γερονδίου .....	164
Μάθημα 33 « Καιρός για ανασυγκρότηση».....	171
Το γερονδιακό .....	182
Μετατροπή της παθητικής σύνταξης σε ενεργητική.....	184
Ε) Επιπρόσθετες ασκήσεις.....	187
Μάθημα 34 « Ο Σκιπίωνας ο Αφρικανός και οι Λήσταρχοι» .....	191
Κείμενο - Μετάφραση .....	191
Β) Λεξιλόγιο – ετυμολογία .....	192
Γ) Γραμματική.....	195
Δ) Συντακτικό .....	200
Το Σουπίνο .....	200
Η χρήση των πτώσεων του σουπίνου .....	200
Ε) Επιπρόσθετες ασκήσεις.....	202
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	208
i. ΑΡΧΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΩΝ - 1η Συζυγία .....	208
Αποθετικά ρήματα της 1ης Συζυγίας .....	209
ii. ΑΡΧΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΩΝ - 2η Συζυγία .....	210
Αποθετικά ρήματα της 2ης Συζυγίας .....	211
Ημιαποθετικά ρήματα της 2ης Συζυγίας.....	211
Ελλειπτικά .....	211
iii. ΑΡΧΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΩΝ - 3η Συζυγία.....	212
Ρήματα σε -io .....	214
Αποθετικά σε -io.....	214
Αποθετικά και ημιαποθετικά ρήματα της 3ης Συζυγίας .....	214
Ανώμαλα ρήματα της 3ης συζυγίας.....	215
Το βοηθητικό sum και τα σύνθετά του .....	215
Ελλειπτικά.....	215
Ρήματα των οποίων συναντάμε στα κείμενα μετοχές σε επιθετική χρήση .....	216
vi. ΑΡΧΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ ΡΗΜΑΤΩΝ - 4η Συζυγία.....	216
Αποθετικά ρήματα της 4ης Συζυγίας .....	216
Ανώμαλα ρήματα (σύνθετα του eo) .....	217

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

Ελλειπτικά.....	217
ii. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ Α΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	217
Ουσιαστικά της Α΄ , με ομαλή κλίση.....	217
Δε σχηματίζουν πληθυντικό.....	218
Δε σχηματίζουν ενικό.....	219
Με ιδιαιτερότητα στην κλίση.....	219
Ετερόσημα.....	219
iii. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ Β΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	220
Τα κύρια ονόματα δε σχηματίζουν πληθυντικό αριθμό.....	222
iv. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ Γ΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	226
Κύρια ονόματα (Δεν έχουν πληθυντικό αριθμό).....	229
Ουσιαστικά που δηλώνουν αφηρημένες έννοιες και δε σχηματίζουν πληθυντικό (singularia tantum).....	229
v. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ Δ΄ & Ε΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	233
vi. Δ΄ κλίση ουσιαστικών.....	233
viii. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΘΕΤΩΝ Β΄ & Γ΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	236
ix. ΕΠΙΘΕΤΑ Β΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	236
Επίθετα Β κλίσης με παραθετικά.....	237
Επίθετα της Β΄ κλίσης που δε σχηματίζουν παραθετικά.....	238
x. ΕΠΙΘΕΤΑ Γ΄ ΚΛΙΣΗΣ.....	239
Επίθετα Γ΄ κλίσης με παραθετικά.....	241
Επίθετα της Γ΄ κλίσης που δε σχηματίζουν παραθετικά.....	241
xi. ΚΛΙΣΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΥ ΒΑΘΜΟΥ ΕΠΙΘΕΤΩΝ.....	242
xii. ΚΛΙΣΗ ΥΠΕΡΘΕΤΙΚΟΥ ΒΑΘΜΟΥ ΕΠΙΘΕΤΩΝ.....	242
xiii. ΠΑΡΑΘΕΤΙΚΑ ΤΩΝ ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΩΝ.....	243

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*



## Κείμενο 23 «ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ»

### Κείμενο-Μετάφραση

Aegrotabat Caecina Paetus,  
maritus Arriae,  
aegrotabat et filius.  
Filius mortuus est.

Arria paravit huic funus ita,  
ut ignoraretur a marito;  
quin immo  
cum illa intraverat  
cubiculum mariti,  
simulabat filium vivere,  
ac respondebat marito  
persaepe interroganti,  
quid ageret puer:

«Bene quievit,  
libenter cibum sumpsit».  
Deinde, cum lacrimae suae,  
cohibitae diu,  
vincerent prorumperentque,  
egrediebatur;  
tum dabat se dolori  
et paulo post redibat oculis  
siccis.

Scribonianus moverat arma  
contra Claudium in Illyrico;  
Paetus fuerat in partibus eius  
et, occiso Scriboniano,  
Romam trahebatur.  
Erat ascensurus navem;  
Arria orabat milites,  
ut simul imponeretur.

Non impetravit:  
conduxit piscatoriam naviculam  
secuta est ingentemque  
navem.

Ήταν άρρωστος ο Καϊκίνας Παίτος,  
ο σύζυγος της Αρρίας,  
ήταν άρρωστος και ο γιος (τους).  
Ο γιος πέθανε.

Η Αρρία ετοίμασε γι' αυτόν κηδεία  
έτσι, ώστε να αγνοείται από το σύζυγο  
όχι μόνο αυτό, αλλά ακόμη,  
κάθε φορά που εκείνη έμπαινε  
στην κρεβατοκάμαρα του συζύγου,  
προσποιούνταν ότι ο γιος τους ζούσε  
και απαντούσε στο σύζυγο  
που ρωτούσε πολύ συχνά  
τι έκανε το παιδί:

«Καλά κοιμήθηκε,  
έφαγε με όρεξη».  
Έπειτα, όταν τα δάκρυά της,  
που είχαν συγκρατηθεί για πολλή ώρα,  
νικούσαν και ξεσπούσαν,  
έβγαινε έξω·  
τότε παραδινόταν στη θλίψη[1]  
και λίγο αργότερα επέστρεφε με τα  
μάτια στεγνά.

Ο Σκριβωνιανός είχε στασιάσει  
ενάντια στον Κλαύδιο στην Ιλλυρία·  
ο Παίτος είχε πάει με το μέρος του  
και, αφού σκοτώθηκε ο Σκριβωνιανός,  
οδηγούνταν σιδηροδέσμιος στη Ρώμη.  
Επρόκειτο να επιβιβαστεί σε πλοίο·  
η Αρρία παρακαλούσε τους  
στρατιώτες, να επιβιβαστεί μαζί.

Δεν το κατόρθωσε·  
νοίκιασε ψαράδικο πλοιάριο  
και ακολούθησε το μεγάλο πλοίο.

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

## A) Ερμηνευτική προσέγγιση

Ασκήσεις:

1) Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις ως Σωστές ή Λανθασμένες, με βάση το κείμενο της εισαγωγής:

Ο Καικίνας Παίτος πήρε μέρος σε μια αποτυχημένη εξέγερση εναντίον του αυτοκράτορα Ιουλίου Καίσαρα.	
Ο Καικίνας Παίτος συνελήφθη, δικάστηκε, καταδικάστηκε και διατάχτηκε να αυτοκτονήσει.	
Η γυναίκα του Παίτου, η Αρρία διακρίνεται από μια σπάνια ψυχική δύναμη, από θάρρος και μια εξίσου ανεπτυγμένη ευαισθησία.	
Οι συγγραφείς της εποχής μιλούν με θαυμασμό για τη στάση της Αρρίας απέναντι στο σύντροφο της ζωής της.	

2) Σύμφωνα με το κείμενο να ελέγξετε αν οι παρακάτω λατινικές προτάσεις είναι σωστές ή λανθασμένες:

- Aegrotābat Caecīna Paetus, marītus Arriae, aegrotābat et filius. \_\_\_\_\_
- Caecīna Paetus mortuus est. \_\_\_\_\_
- Arria paravit funus ita, ut ignoraretur a marito. \_\_\_\_\_
- Arria cum intraverat cubiculum marīti, simulabat filium vivere. \_\_\_\_\_
- Paetus moverat arma contra Claudium in Illyrico. \_\_\_\_\_
- Paetus conduxit piscatoriam naviculam secuta est ingentemque navem.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

## B) Λεξιλόγιο-ετυμολογία

Ασκήσεις:

1) Να αντιστοιχίσετε τα παρακάτω ουσιαστικά με τη σημασία τους:

A	B
Caecīna, -ae	ο σύζυγος
Paetus, -i	ο Καικίνας
maritus, -i	ο Παίτος
filius, -ii, (-i)	το παιδί
puer, pueri	ο γιος
cibus, -i	η τροφή
funus, funeris	η κηδεία

2) Να αντιστοιχίσετε τα παρακάτω ρήματα με τη σημασία τους:

A	B
aegroto, 1	πεθαίνω
morior, 3	είμαι άρρωστος
simulo, 1	ετοιμάζω
moveo, 2	κινώ
paro, 1	προσποιούμαι
ignoro, 1	αγνώ
intra, 1	ζω
vivo, 3	μπαίνω
sumo, 3	παίρνω

3) Να σημειώσετε αν είναι σωστές ή λανθασμένες οι παρακάτω προτάσεις:

- Το ουσιαστικό β' κλίσης cubiculum, -i σημαίνει: η κρεβατοκάμαρα. \_\_\_\_
- Το ουσιαστικό α' κλίσης lacrima, -ae σημαίνει: πόνος. \_\_\_\_
- Το ουσιαστικό γ' κλίσης dolor, dolōris σημαίνει: πόνος, θλίψη. \_\_\_\_
- Το ουσιαστικό γ' κλίσης pars, partis σημαίνει: το μέρος. \_\_\_\_
- Το ρήμα ago, 3 σημαίνει: οδηγώ, κάνω. \_\_\_\_

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

4) Να συμπληρώσετε δίπλα από κάθε ουσιαστικό ή επίθετο τη σημασία του:

- oculus, -i: \_\_\_\_\_
- arma, -ōrum (pluralia tantum): \_\_\_\_\_
- Illyricum, -i: \_\_\_\_\_
- navis, navis: \_\_\_\_\_
- miles, militis: \_\_\_\_\_
- navicula, -ae: \_\_\_\_\_
- paulus, -a, -um: \_\_\_\_\_
- piscatorius, -a, -um: \_\_\_\_\_

5) Να συμπληρώσετε δίπλα από κάθε ρήμα τη σημασία του:

- sequor, 3: \_\_\_\_\_
- conduco, 3: \_\_\_\_\_
- impetro, 1: \_\_\_\_\_
- impono, 3: \_\_\_\_\_
- oro, 1: \_\_\_\_\_
- ascendo, 3: \_\_\_\_\_
- traho, 3: \_\_\_\_\_
- occido, 3: \_\_\_\_\_
- redeo (red+eo): \_\_\_\_\_

6) Να αντιστοιχίσετε τις λατινικές λέξεις του κειμένου με τις ομόρριζές τους λέξεις που χρησιμοποιούνται σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες:

A

marītus  
mortuus  
funus  
ignoraretur  
vivere  
simulabat  
interroganti

B

funeral (αγγλικά)  
mariage (γαλλικά)  
viva (ιταλικά)  
ignore (αγγλικά)  
simulation (αγγλικά)  
interrogative (αγγλικά)  
immortality (αγγλικά)

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**



7) Να γράψετε δίπλα σε κάθε λέξη που σας δίνετε, μια ομόρριζή της από το λατινικό κείμενο της ενότητας.

introduction: \_\_\_\_\_  
ἄγω: \_\_\_\_\_  
bonus: \_\_\_\_\_  
ὄμμα: \_\_\_\_\_  
ασανσέρ: \_\_\_\_\_  
ναῦς: \_\_\_\_\_  
similis: \_\_\_\_\_  
πισίνα: \_\_\_\_\_

8) Να αντιστοιχίσετε τις λατινικές λέξεις της Στήλης Α με τις ετυμολογικά συγγενείς της Στήλης Β που προέρχονται από τη νέα ελληνική γλώσσα.

A	B
1. siccis	a) ναύτης
2. navem	b) σέκος
3. ageret	c) αγωγή

## Γ) Γραμματική

Τι νέο θα μάθουμε σε αυτή την ενότητα!!

ι. Η υποτακτική του παρατατικού της ενεργητικής φωνής των συζυγιών α', β' και δ'.

Σχηματίζεται ως εξής:

Χρησιμοποιούμε το θέμα του ενεστώτα .  
Βάζουμε το πρόσφυμα **-re-**.  
Στο τέλος μπαίνουν οι βασικές καταλήξεις της παθητικής φωνής.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

Στη γ' συζυγία:

Σχηματίζεται ως εξής:

Παρεμβάλλεται το συνδ. φωνήεν -e- μεταξύ του ενεστ. θέματος και του προσφύματος -re-: leg-**e**-re-m.

(Το πρόσφυμα -re- προέρχεται από το -se-, όπως προκύπτει από την υποτακτική του παρατατικού του sum: es -se -m).

**Πρακτικός κανόνας:** προσθέτουμε τις βασικές καταλήξεις στο απαρέμφατο του ενεργητικού ενεστώτα: amāre- m, delēre-m κτλ.

ii. Η υποτακτική του παθητικού παρατατικού

Σχηματίζεται ως εξής:

Παίρνουμε θέμα της ενεργ. υποτακτικής  
Προσθέτουμε τις βασικές καταλήξεις της παθητικής φωνής  
Π.χ. amāre -r, delēre-r, legere -r, audire -r.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**



# Αξίες για μια ζωή!

- ✓ Εξυπνάδα
- ✓ Κριτική Σκέψη
- ✓ Αυτοπεποίθηση



Βρες τον Καθηγητή σου!  
στο [arnos.gr](https://arnos.gr)

## Ο Καθηγητής - Δάσκαλος [arnos.gr](https://arnos.gr):

- ★ **Διδάσκει** μεθοδικά και οργανωμένα με το Τετράδιο Σπουδής.
- ★ **Καθοδηγεί** το Μαθητή να μαθαίνει βήμα - βήμα.
- ★ Οδηγεί στην **Αυτομάθηση**.
- ★ **Υλοποιεί** τους στόχους του μαθήματος.
- ★ **Πιστοποιεί** με διαγωνίσματα την πρόοδο του Μαθητή.

# Γιατί επιλέγω Τετράδιο Σπουδής;

- ★ Είναι απαραίτητο διδακτικό εργαλείο βασισμένο στους στόχους του μαθήματος και τον τρόπο Υλοποίησής του.
- ★ Σε αυτό βρίσκεται το υλικό Διδασκαλίας για τον Καθηγητή και Μελέτης για το Μαθητή.
- ★ Το Τετράδιο Σπουδής σε συνδυασμό με το course οδηγούν το **Μαθητή** στην **Αυτομάθηση**.
- ★ Είναι το Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο πραγματοποίησης της **online διδασκαλίας με φυσικό τρόπο**.
- ★ Με αυτό **ενημερώνονται** άμεσα **οι γονείς** και **ελέγχουν την πρόοδο** του παιδιού τους.

## Τετράδια Σπουδής για:

### Λύκειο

#### Μαθηματικά



#### Αρχαία



#### Γλωσσα



#### Χημεία



16-18  
ετών

