

Γλώσσα

Τετράδιο Σπουδής

β τεύχος

Α'
Γυμνασίου

 **ΑΡΝΟΣ**
Online Education



Μ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
1883-1952

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ & ΑΣΚΗΣΕΩΝ

★ **100%** ★
επιτυχία
Μέθοδος
ΑΡΝΟΣ

Πίνακας Ενοτήτων

6η Ενότητα: «Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου».....	2
7 ^η Ενότητα: «Ο κόσμος μέσα από την οθόνη- εικόνα»	13
8 ^η Ενότητα: «Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες, Παρακολουθώ και συμμετέχω	21
9 ^η Ενότητα: «Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης»	29
10 ^η Ενότητα: «Γνωρίζω τον τόπο μου και τον πολιτισμό μου»	37

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

6η Ενότητα: «Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου»

Λύσεις

Ερωτήσεις Κατανόησης: Α. Κείμενο «Το παιδικό Μουσείο»

1. Ο ρόλος που επιτελεί:

- Συμβάλλει στην ανάπτυξη της προσωπικότητας
- της κριτικής σκέψης
- της πρωτοβουλίας
- της δημιουργικότητας
- της αυτονομίας
- κεντρίζει την περιέργεια
- μάθηση με ενεργό συμμετοχή

2. α-Λάθος, β-Σωστό, γ-Σωστό, δ-Λάθος, ε-Σωστό

3. 1^η «Τα χαρακτηριστικά του παιδικού μουσείου», 2^η «Η συμβολή του μουσείου στην ανάπτυξη του παιδιού, 3^η «Το παιδικό μουσείο στο επίκεντρο της πρώτης μάθησης του παιδιού»

5. ικανοποιεί, δεξιότητες, σφυρηλατούν, δομημένο, παραγωγικά- αποδοτικά.

B. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ

1.

α) **Σοφία**=Υποκείμενο (ον), **το θέατρο**=Αντικείμενο (αιτ)

β) **Οι χορευτές**= Υποκείμενο (ον), **τις εντυπώσεις**= Αντικείμενο (αιτ)

γ) **το βιβλίο**= Υποκείμενο (ον), **γνώση**=Αντικείμενο (άμεσο), **εμάς**= Αντικείμενο (έμμεσο) (αιτ)

δ) **το παιχνίδι**= Υποκείμενο (ον), **ρίζες**= Αντικείμενο (αιτ)

ε) **οι πυρόπληκτοι**= Υποκείμενο (ον), **τα νοσοκομεία**= Αντικείμενο (αιτ)

στ) **Αυτή**=Υποκείμενο (ενν) ον, **πίانو**= Αντικείμενο (άμεσο) (αιτ), **την κόρη**= Αντικείμενο (έμμεσο) (αιτ)

ζ) **η βροχή**= Υποκείμενο (ον), **τους ελαιώνες**= Αντικείμενο (αιτ)

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

2.

- α) αντικείμενο
- β) κατηγορούμενο-αντικείμενο
- γ) αντικείμενο-αντικείμενο
- δ) αντικείμενο-αντικείμενο
- ε) κατηγορούμενο-αντικείμενο
- στ) κατηγορούμενο-αντικείμενο
- ζ) κατηγορούμενο-αντικείμενο
- η) απόσταση-τόπος
- θ) ποσό
- ι) τόπος

3.

- α) αντικείμενο
- β) αντικείμενο
- γ) γενική κατηγορηματική
- δ) χρόνου
- ε) αιτία
- στ) τρόπου
- ζ) τρόπου

4.

- α) από σένα
- β) σε μένα
- γ) σε αυτούς
- δ) σε μένα
- ε) σε αυτόν
- στ) σε εσάς

5.

- α) **στα παιδιά**= Άμεσο αιτιατική, **Γλώσσα**= έμμεσο αιτιατική
- β) **τις προσπάθειες**= Άμεσο αιτιατική, **μου**= έμμεσο γενική

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- γ) **στο μυθιστόρημα**= έμμεσο αιτιατική, **βιώματα**= άμεσο αιτιατική
δ) **βιβλίο**= άμεσο αιτιατική, **Μου**= έμμεσο γενική
ε) **νερό**= άμεσο αιτιατική, **του αγγέλου**= έμμεσο γενική

6.

- α) έμμεσο, άμεσο
β) έμμεσο, άμεσο
γ) άμεσο, έμμεσο
δ) έμμεσο, άμεσο
ε) άμεσο, έμμεσο
στ) άμεσο, έμμεσο
ζ) έμμεσο, άμεσο

7.

- α) ένα βιβλίο
β) ο Βουτσάς
γ) ο ιστορικός
δ) ο αυτοκράτορας
ε) ο ποιητής
στ) τη Σμύρνη

8.

- α) γενική κτητική
β) γενική υποκειμενική
γ) γενική αντικειμενική
δ) γενική του τόπου
ε) γενική του χρόνου
στ) γενική του μέτρου
ζ) γενική της ιδιότητας
η) γενική του σκοπού
θ) γενική

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

ι) γενική της αιτίας

9.

α) της επιστήμης

β) των εκατό ευρώ

γ) της ανακαίνισης

δ) των 10:00

ε) της επανόδου

στ) των 10 ευρώ

ζ) των σπουδών

10.

ψάλλτης

διαφημιστής

εισπράκτορας

προμηθεύτρια

γραφιάς

κουρέας

χορευτής

11.

λυτρωμός

απάντηση

πλύσιμο

άπλωμα

στολίδι

γραφτό

καούρα

προσπάθεια

τρεχάλα

12.

ξυπνητήρι

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

στεγνωτήριο

κρεμάστρα

φόβητρο

προβολέας

γραφείο

λουτήρας

13.

βαρελάκι-βαρέλα

φωνίτσα-φωνάρα

σκυλάκι-σκύλαρος

παιδάκι-παίδαρος

γυναικούλα-γυναικάρα

σπιτάκι-σπιτάρα

αντράκι-άντρακλας

14.

Ανατολ-ίτης

Μανι-άτης

Βολιώ-της

Ασι-άτης

Ζακυνθ-ινός

Ευρωπαϊκ-ός

Αμερικανικ-ός

Μορα-ίτης

Ηπειρώ-της

Αφρικαν-ός

Γερμαν-ός

Βενιέζ-ος

Χιώ-της

Παρια-νός

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

15.

γρήγορος-αδα
σπουδαίος- οτητα
δίκαιος- οσνη
βαρύς- τητα
άσπρος- αδι
ψόφιος- ιμι
θαμπός- αδα

Γ. Ας δούμε τι μάθαμε

1.

Υποκείμενο-ονομαστική
Αντικείμενο-αιτιατική ή γενική
Κατηγορούμενο του υποκειμένου- ονομαστική
Κατηγορούμενου του αντικειμένου- αιτιατική

2.

ομοιόπρωτοι και ετερόπρωτοι

3.

γενική του περιεχομένου
γενική κτητική
γενική αντικειμενική
γενική του σκοπού
παράθεση

4.

επιθήματος-παραγωγικής κατάληξης

5.

το πρωί-Δευτέρα
το βράδυ-Πρωτοχρονιά
φρούτα-αχλάδια
η θεία μου-Κατερίνα

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

στην πλατεία της πόλης-ιατρείο
ο αδελφός μου- Πέτρο
ένα ποτήρι νερό-κάτι

6.

- α) Λάθος
- β) Λάθος
- γ) Σωστό
- δ) Σωστό
- ε) Σωστό
- στ) Σωστό
- ζ) Λάθος

7.

- α) μέτρο
- β) αναφοράς
- γ) μέτρο
- δ) ποσό
- ε) αναφοράς
- στ) μέτρο

8.

Χριστούλης
ομαδούλα
εφημεριδούλα
δασκαλάκος
εκκλησίτσα

9.

- α) δουλευταράς
- β) εγωίσταρος
- γ) διαβαστερός

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

δ) κολοκύθα

ε) σκύλαρος

10.

μεγεθυντικό

υποκοριστικό

περιεκτικό

περιεκτικό

περιεκτικό

περιεκτικό

επαγγελματικό

1ο κριτήριο Αξιολόγησης (Γλώσσα)

Ερωτήσεις

1. Για να μην περιφερόμαστε ψάχνοντας και χαθούμε στις διάφορες και ποικίλες συλλογές και εκπαιδευτικά προγράμματα αλλά και για να δηλώσουμε έγκαιρα συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που μας ενδιαφέρει.

2. **1^η** « Οι πολλαπλές θεματικές και συλλογές ενός μουσείου», **2^η** « Τα χαρακτηριστικά ενός μουσείου», **3^η** « Η σωστή οργάνωση για την επίσκεψη σε κάποιο μουσείο», **4^η** « Ενημέρωση για πρακτικές λεπτομέρειες πριν την επίσκεψη», **5^η** « Οι κανόνες που πρέπει να ακολουθήσουμε κατά την διάρκεια της επίσκεψης», **6^η** « Απαραίτητη η ξενάγηση για μια ολοκληρωμένη επίσκεψη».

3.

1^η : την επίσκεψη μας, στον νου μας, του μουσείου, τις εκθέσεις του, τις θεματικές του, ειδών, Τεχνών, Επιστημών

2^η : κτήρια του, ιστορία του

4.

μούσα

εκθέτω

δημιουργώ

συλλέγω

συνοδεύω

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

5.

Το μουσείο που θα επιλέγαμε να επισκεφτούμε θα ήταν το Μουσείο του Λούβρου και αυτό γιατί θα είχαμε την ευκαιρία να δούμε εκθέματα που έχουν σχέση με το δικό μας αρχαίο πολιτισμό. Έτσι θα είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε την Αφροδίτη της Μήλου αλλά και την Νίκη της Σαμοθράκης. Πριν ξεκινήσουμε θα ενημερωνόμασταν για το ωράριο αλλά και την διαδρομή που θα ακολουθούσαμε ώστε να μην καθυστερούσαμε και χάναμε τις ώρες προσέλευσης. Έπειτα, θα κάναμε μια διεξοδική έρευνα κατά ομάδες ώστε να ξέρουμε ποια εκθέματα θα θέλαμε να δούμε και θα κρατούσαμε σημειώσεις και πληροφορίες για την κάθε συλλογή και έτσι δεν θα χάναμε χρόνο στην ανάγνωση των επιγραφών. Τέλος, θα είχαμε φτιάξει ένα χρονοδιάγραμμα για την κάθε συλλογή ώστε να μπορούσαμε να δούμε ό,τι θα είχαμε προαποφασίσει και με αυτόν τον τρόπο θα καταφέραμε ώστε να μην αφήναμε κάποια συλλογή λόγω χρόνου.

2ο Κριτήριο Αξιολόγησης (Γλώσσα-Λογοτεχνία)

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

1.

Το κείμενο μιλάει για τα συναισθήματα που βιώνει ένας τερματοφύλακας μιας τοπικής ομάδας σε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα. Θα ήθελε πολύ να παίζει σε άλλη θέση αλλά οι συμπαίκτες του δεν άφησαν τίποτα κενό γι αυτόν εκτός από την θέση του τερματοφύλακα. Έτσι ο συγκεκριμένος ήρωας (Στεφανής) βιώνει μια απογοήτευση μέσα του αλλά τελικά ανταποκρίνεται μια χαρά στο ρόλο του τερματοφύλακα και η ομάδα του νικάει.

2. α)

Θαυμαστικό: έντονο συναίσθημα (θυμός), Ερωτηματικά: ρητορική ερώτηση,
Εισαγωγικά: αυτούσια μεταφορά λόγων

β) «Ο Στεφανής έβαλε.....δε φοβήθηκε» Παρατακτική σύνδεση με τον συμπλεκτικό σύνδεσμο και, «να κάνει επικίνδυνες..... μπλονζόν» δευτερεύουσες προτάσεις ασύνδετο σχήμα, «να πέφτει στα πόδια των αντιπάλων» Παρατακτική με το διαχωριστικό ή

3.

Την Κυριακή το απόγευμα θα συμμετέχω ως παίκτης σε έναν αγώνα μπάσκετ μεταξύ της ομάδας μου και της τοπικής ομάδας μια γειτονικής πόλης. Ο αγώνας ξεκινάει στις 7 το απόγευμα και φυσικά θα βρίσκομαι από τις 5 στο κλειστό γήπεδο για την απαραίτητη προπόνηση πριν τον αγώνα. Νιώθω μια συγκίνηση και ταυτόχρονα μια αγωνία γιατί θα είναι ο πρώτος επίσημος αγώνας που θα συμμετέχω με φιλάθλους. Πραγματικά, αισθάνομαι και λίγο άγχος για το αν θα καταφέρω να ανταπεξέλθω στις απαιτήσεις της ομάδας μου και του προπονητή. Πιστεύω όμως ότι θα τα καταφέρω γιατί έχω κάνει σκληρή δουλειά μέχρι σήμερα και σίγουρα δεν θα αφήσω τίποτα να την καταστρέψει.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Φτάσαμε στο γήπεδο γύρω στις 5 μαζί με όλους του συγγενείς μου μιας και θα με θαυμάζανε πρώτη φορά σε επίσημο αγώνα. Το γήπεδο ήταν πράγματι γεμάτο από συγγενείς και των άλλων παικτών αλλά και φίλων. Ακουγόταν ένας θόρυβος από τις φωνές τόσων ανθρώπων και τις συζητήσεις στις κερκίδες. Αυτός ο θόρυβος κατά έναν περίεργο τρόπο σε ωθούσε να μπει στο γήπεδο και να δώσεις τον καλύτερο σου εαυτό. Μπήκαμε στα αποδυτήρια μαζί με τους συμπαίκτες μου και ακούγαμε τις τελευταίες οδηγίες όταν στο τέλος άκουσα, σαν να με χτύπησε ρεύμα, από τον προπονητή μου ότι θα ξεκινήσω στο 2^ο ημίχρονο. Πάγωσα μέσα μου αλλά για το καλό της ομάδας μου, δεν μίλησα. Κατέπνιξα την οργή μου και την απογοήτευση μου. Το τέλος του αγώνα βρήκε την ομάδα μου να κερδίζει και μένα να έχει ξεχάσει την προηγούμενη απογοήτευση και νιώθει μια γλυκεία προσμονή για τον επόμενο αγώνα

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

1.

α' σκηνή: « Την ερχομένην Πέμπτην.....ανθέων»

β' σκηνή: « Την επομένην μέραν.....το φύλλον»

γ' σκηνή: « Το απόγευμα.....εξήντα πέντε»

δ' σκηνή: « Την παραμονήν της εορτής.....της εκπλήξεως»

ε' σκηνή: « τέλος πάντων.....η ημέρα της γιορτής»

2.α)

1^ο σημείο: «δύσκολον...Γιάννης»

2^ο σημείο: «ή πρώτα να χώσω την μύτην»

3^ο σημείο: «Η αλήθεια είναι...μέχρι τέλος»

Το αποτέλεσμα είναι να αποδώσει τις καταστάσεις με κωμικό και χιουμοριστικό τρόπο

β) Πατέρας: Τον σέβεται και τον φοβάται, Μητέρα: Υποτάσσεται και υπακούει χωρίς να αντιδρά

3.

α) Το απόγευμα είχε τα γενέθλια του ο πατέρας. Είχαμε αποφασίσει με τα αδέρφια μου αλλά και τα ξαδέρφια μου που τα φιλοξενούσαμε να κάνουμε έκπληξη στον πατέρα. Είχαμε ξεκινήσει τις ετοιμασίες από ωρίς με την βοήθεια φυσικά της μαμάς και της θείας. Φτιάξαμε γλυκά αλλά και αλμυρά εδέσματα που τόσο άρεσαν στον πατέρα. Την μουσική που θα βάζαμε όταν θα έμπαινε στο σπίτι την επιμελήθηκε ο μεγάλος μου ξάδελφος και φυσικά άρμοζε στα γούστα του. Η ώρα περνούσε και περιμέναμε με μπαλόνια στο χέρι και τα φώτα κλειστά για να μην αποκαλυφθεί η έκπληξη μας. Ξαφνικά, χτύπησε το κουδούνι, ανοίξαμε την πόρτα και μια φιγούρα πέρασε αργά στο σαλόνι. Νομίζοντας ότι ήταν ο πατέρας, ανοίξαμε τα φώτα και την μουσική τέρμα! Με του που ανοίγουν τα φώτα, βλέπουμε προς μεγάλη μας έκπληξη έναν άγνωστο κύριο να κρατάει μια συσκευασία πίτσας! Μετά από δυο λεπτα, χτυπάει το τηλέφωνο της μαμάς: «Αγάπη μου έχω παραγγείλει πίτσα, θα αργήσω, φάτε και αφήστε μου δύο κομμάτια» Ακόμα γελάμε με τα γενέθλια του μπαμπά!

β) Οι σχέσεις γονέων και παιδιών σίγουρα είχαν διαφορές σε παλαιότερες εποχές και στις σημερινές εποχές. Παλιότερα τα παιδιά διακατέχονταν από μια τυπικότητα προς

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

τους γονείς και τους σέβονταν κυρίως από φόβο. Επίσης, βίωναν μια αυταρχικότητα, κυρίως από τον πατέρα, που τους έκανε να απομακρύνονταν και να κλείνονταν στον εαυτό τους. Επίσης, κάποια πράγματα καλύπτονταν από μυστικότητα και τα παιδιά αγνοούσαν γεγονότα σημαντικά για την οικογένεια. Από την άλλη μεριά, στη σύγχρονη εποχή υπάρχει δημοκρατικός διάλογος τις περισσότερες φορές ανάμεσα στα παιδιά και στους γονείς και πολλές αποφάσεις για το κάποιο μέλος παίρνονται από κοινού. Επίσης, υπάρχει σεβασμός των παιδιών ως προς τους γονείς κυρίως από αγάπη και τα συναισθήματα όλων των μελών εκφράζονται ελεύθερα. Τέλος, στις σημερινές οικογένειες τα παιδιά έχουν περισσότερη ανεξαρτησία και αυτονομία από παλιότερες εποχές αλλά και αλληλοβοήθεια μεταξύ τους.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

7^η Ενότητα: «Ο κόσμος μέσα από την οθόνη- εικόνα»

Λύσεις

Ερωτήσεις κατανόησης: Α. κείμενο**1.**

Ο σκοπός που γράφτηκε το άρθρο είναι για να γνωρίσει ο αναγνώστης την πορεία της τηλεόρασης αλλά και το πως διαμορφώθηκε το τοπίο ματά το 1987 με την εισαγωγή των ιδιωτικών καναλιών.

2.

Το άρθρο αναφέρεται στην ίδρυση, με νόμο το 1951, της ελληνικής τηλεόρασης των Ενόπλων Δυνάμεων. Αργότερα, λειτουργεί πειραματικά από τη ΔΕΗ στη Θεσσαλονίκη ο πρώτος τηλεοπτικός σταθμός. Η επίσημη, όμως, έναρξη της κρατικής τηλεόρασης ξεκινά το Φεβρουάριο του 1966 και σταδιακά μετεξελίσσεται σε ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόρασης (ΕΡΤ) το 1975. Επίσης, μας πληροφορεί ότι η ΕΡΤ και η ΕΡΤ2 το 1987 συγχωνεύονται στην ΕΡΤ Α.Ε. και ιδρύεται το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ). Το 1989 ιδρύεται το Εθνικό συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης (ΕΣΡ) για τον έλεγχο του τοπίου. Τέλος, το τηλεοπτικό πεδίο αλλάζει στα τέλη της δεκαετίας του '80 φέρνοντας νέους πρωταγωνιστές και δίνοντας τεράστια ώθηση στην διαφημιστική αγορά και αναπτύσσοντας τον τομέα παραγωγής και εμπορίας προγραμμάτων.

3.*1^ο στάδιο*

Η τηλεόραση στην Ελλάδα ξεκινάει το 1951 με την ίδρυση και λειτουργία σταθμών από τις Ένοπλες Δυνάμεις. Επίσης, αρχίζει να λειτουργεί η ΥΕΝΕΔ. Αργότερα, στην Θεσσαλονίκη στα πλαίσια της ΔΕΘ, εκπέμπει πειραματικά ο πρώτος τηλεοπτικός σταθμός από την ΔΕΗ. Η ελληνική τηλεόραση ξεκινάει επίσημα την λειτουργία της τον Φεβρουάριο του 1966. Το 1969 προβάλλει σε απευθείας διεθνή σύνδεση την προσεδάφιση του Apollo 12 στη Σελήνη. Ακόμη, μετά την μεταπολίτευση η ΕΙΡΤ μετατρέπεται σε ΕΡΤ με σκοπό την ενημέρωση, επιμόρφωση και ψυχαγωγία του λαού.

2^ο στάδιο

Σε αυτό το στάδιο η ελληνική τηλεόραση έφτασε ύστερα από πολλές δεκαετίες και συγκεκριμένα το 1987 με την αναδιάρθρωση και συγχώνευση της ΕΡΤ και της ΕΡΤ2 σε έναν φορέα. Στο τηλεοπτικό πεδίο εμφανίζονται 140 τηλεοπτικοί σταθμοί, τοπικοί και μη. Το 1989 ιδρύεται το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης για τον έλεγχο του ραδιοτηλεοπτικού τοπίου. και επίσης ιδρύεται το (ΙΟΜ) Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων.

3^ο στάδιο

Οι αλλαγές που συντελέστηκαν στα τέλη του '80 διαμόρφωσαν μια νέα τηλεοπτική πραγματικότητα με νέους όρους και νέους παίκτες. Επίσης, η επιρροή της χώρας από την Ευρωπαϊκή Ένωση δημιούργησε ένα φιλελεύθερο τηλεοπτικό πεδίο στο οποίο αναπτύχθηκε η εγχώρια διαφημιστική αγορά και αναπτύχθηκε ο τομέας της εμπορίας τηλεοπτικών προγραμμάτων εγχώριων και ξένων.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

2. β

Στο κείμενο βλέπουμε μια αντικειμενική περιγραφή που μας δίνει ακριβείς και απόλυτες πληροφορίες σε επιστημονικό επίπεδο.

3. β

Στο κείμενο του Μυριβήλη έχουμε μια υποκειμενική μορφή περιγραφής όπου ο συγγραφέας προσπαθεί να εξωτερικεύσει τα συναισθήματα που βιώνει δημιουργώντας στους αναγνώστες μια εικόνα με μια παπαρούνα

B. Ασκήσεις στη γραμματική και στο Συντακτικό

1.

Ενικός αριθμός			
	Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
Ονομαστική	ο	η	το
Γενική	του	της	του
Αιτιατική	τον	την	το
Πληθυντικός αριθμός			
	Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
Ονομαστική	οι	οι	τα
Γενική	των	των	των
Αιτιατική	τους	τις	τα

2.

Ενικός αριθμός			
	Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
Ονομαστική	ένας	μια-μία	ένα
Γενική	ενός	μιας-μίας	ενός
Αιτιατική	έναν	μιαν-μίαν	ένα

3.

την: οριστικό άρθρο

μια: αόριστο άρθρο

Μια: αόριστο άρθρο, **έναν:** αριθμητικό

Του: οριστικό άρθρο, **οι:** οριστικό άρθρο, **του:** προσωπική αντωνυμία

την: οριστικό άρθρο, **ένα:** αόριστο άρθρο

οι: οριστικό άρθρο, **ενός:** αόριστο άρθρο, **του:** προσωπική αντωνυμία, **ένα:** αριθμητικό

τα: οριστικό άρθρο, **μία:** αριθμητικό

τα: οριστικό άρθρο

Ένα: αριθμητικό

τα: οριστικό άρθρο, **μια:** αόριστο άρθρο

4.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- α) αριθμητικό
- β) αντωνυμία
- γ) αριθμητικό
- δ) αόριστη αντωνυμία
- ε) αντωνυμία
- στ) αριθμητικό
- ζ) αριθμητικό
- η) οριστικό
- θ) αόριστο άρθρο
- ι) αόριστο άρθρο
- ια) αριθμητικό
- ιβ) αριθμητικό
- ιγ) αόριστο άρθρο

5.

- α) περιττό
- β) περιττό
- γ) περιττό
- δ) περιττό
- ε) απαραίτητο
- στ) απαραίτητο
- ζ) απαραίτητο

6.

1)το, 2)ένα, 3)τους, 4)το, 5)ένας, 6)κάποιες, 7)ο, 8)μια, 9)το

7.

1)οριστικό άρθρο, 2)οριστικό άρθρο, 3)οριστικό άρθρο, 4)αντωνυμία, 5)αόριστο άρθρο, 6) οριστικό άρθρο, 7)οριστικό άρθρο, 8)οριστικό άρθρο, 9)οριστικό άρθρο, 10)οριστικό άρθρο, 11)αντωνυμία, 12)αντωνυμία, 13)αόριστο άρθρο, 14)οριστικό άρθρο, 15)οριστικό άρθρο, 16)αντωνυμία, 17)οριστικό άρθρο, 18)αντωνυμία, 19)οριστικό άρθρο

8.

<i>Παραγωγική κατάληξη</i>	<i>Ρήμα</i>
-ικός	βοηθώ
-ερός	λάμπω
-τός	αγαπώ
-ερός	βλάπτω
-ικός	ευνοώ
-ικός	ενοχλώ
-ιμος	κρίνω
-τήριος	σώζω
-τός	ξυπνώ
-τέος	εξετάζω

9.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Παραγωγική κατάληξη	Ρήμα	Σημασία
-ικός	ενθαρρύνω	α
-ική	καταπραΰνω	α
-το	ζηλεύω	β
-τέος	διορθώνω	β
-τήριο	αποχαιρετώ	γ
-τέος	διατηρώ	β
-ίσιμος	υπολογίζω	γ
-ερός	φθονώ	α
-ικος	διδάσκω	α
-τος	ταιριάζω	β
-ικός	γοητεύω	α

10.

- α) Ύστερα από την αποτυχία μου τα λόγια του ήταν ενθαρρυντικά
- β) Το παλιό σπίτι στην απέναντι γωνία κρίθηκε διατηρητέο.
- γ) Το σωματικό βάρος είναι υπολογίσιμο
- δ) Ο πρύτανης στην ομιλία του ήταν επαινετικός για τους νέους φοιτητές.
- ε) Ο δρόμος ανάμεσα στα δέντρα ήταν βατός
- στ) Το αποχαιρετιστήριο πάρτυ ξεκίνησε νωρίς το απόγευμα
- ζ) Η στόχευση σε υψηλό επαγγελματικό επίπεδο είναι κατορθωτή

11.

περιφερειακός, θεμελιακός, παραδοσιακός, αγορίστικος, σπιτικός, χνουδωτός, ατσάλινος

12.

Παραγωγική κατάληξη	Παράγωγο επίθετο
-ικος	βλάχικος
-ερός	σουβλερός
-ικός	τηλεφωνικός
-ικός	σπιτικός
-ικός	χαϊδευτικός
-άρης	ζαβολιάρης
ίσιος	κανελίσιος
-ινος	δερμάτινος
-ινός	θερινός
-ικός	εποχικός
ίστικος	κουκλίστικος

13.

- α) Το ακριανό σπίτι σε μας κατοικήθηκε τον τελευταίο καιρό με μια πολύτεκνη οικογένεια
- β) Ο καιρός αναμένεται αύριο βροχερός
- γ) Το μήνυμα των ειδικών γιατρών για την εξέλιξη της πανδημίας ακούστηκε ηχηρό
- δ) η πλαγιά του βουνού που με την πυκνή βλάστηση ήταν γεμάτη αγκαθωτούς θάμνους

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- ε) Ένα ηλιόλουστο κυριακάτικο πρωινό αποφασίσαμε να πάμε εκδρομή στο βουνό
στ) Η εθνική ομάδα ποδοσφαίρου αντιμετώπισε την Γαλλία στα προημιτελικά και πέρασε στην επόμενη φάση
ζ) Ο λαϊκός τραγουδιστής στη χώρα μας γνώρισαν μεγάλη άνθηση τις δεκαετίες του '50 και του '60.

14.

- α) υπολογίσιμη
β) φθονερός
γ) αποχαιρετιστήριο, συγκινητικό
δ) διατηρητέα
ε) συγχαρητήρια
στ) καλλιεργήσιμες
ζ) επαινετικά
η) μειωτικοί
θ) αποδεκτές, καταδικαστές
ι) γοητευτικός
ια) καταπραΰντική
ιβ) ταιριαστό

15.

- α) κοντούλης
β) κιτρινωπό
γ) φτωχούτσικο
δ) αρρωστούλη
ε) βαθουλό
στ) κοντούληδες
ζ) τωρινή
η) παρακατιανός
θ) διπλανός
ι) εξωτικά

*Ας δούμε τι μάθαμε***1. Ασκήσεις για το σπίτι****1.**

1)αντωνυμία, 2)αόριστο άρθρο, 3)αόριστο άρθρο, 4)οριστικό άρθρο, 5)αντωνυμία, 6)αντωνυμία, 7)οριστικό άρθρο, 8)οριστικό άρθρο, 9)οριστικό άρθρο, 10)αντωνυμία, 11)οριστικό άρθρο, 12)αντωνυμία, 13)οριστικό άρθρο

2.

ευχετήριος, αγαπητός, βοηθητικός, (προσπαθητός), ευνοϊκός, σωτήριος, εξεταστέος, λαμπερός, αστραφτερός, τιμητέος, συνθετικός, μηνυτήριος, ανατρεπτικός, ποθητός, κατακριτέος.

- α) Η ευνοϊκή απόφαση του δικαστηρίου ήταν σωτήρια για την πορεία της επιχείρησης.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- β) Την βραδιά των Όσκαρ οι νικήτριες εμφανίστηκαν με αστραφτερές τουαλέτες και λαμπερά ενδύματα.
- γ) Με την ευχετήρια επιστολή που έλαβε φαινόταν καθαρά πόσο τιμητή ήταν η προσπάθεια του
- δ) Οι βοηθητικές εγκαταστάσεις ανέπτυξαν την παραγωγή σε μικρότερο χρονικό διάστημα.
- ε) Η μηνυτήρια αναφορά έφτασε στα χέρια του διοικητή ο οποίος δεν έπραξε τα δέοντα και η συμπεριφορά του χαρακτηρίστηκε κατακριτέα.

3.

Αρχική λέξη	Παραγωγική κατάληξη
αγαπώ	-τός
συνέπεια	-ης
μήνας	-ιάτικος
συγκινούμαι	-ικός
θέατρο	-ίστικος
άλμα	-ώδης
πνεύμα	-ώδης
σχολείο	-ικός
λίθος	-ινος

4.

Το καλοκαίρι του 2018 επισκέφτηκα με τους γονείς μου το Μαντείο των Δελφών. Ήταν ένα όνειρο που είχα από καιρό και ύστερα από επίμονες προσπάθειες στον πατέρα μου αποφασίσαμε να το επισκεφτούμε. Στο μαντείο πήγαμε με το αυτοκίνητο μας και διασχίσαμε μια μεγάλη απόσταση θα έλεγα γιατί ο δρόμος από την Θεσσαλονίκη ήταν μακρύς. Θέλαμε εδώ και καιρό να θαυμάσουμε το περιβόητο μαντείο της ελληνικής αρχαιότητας που τόσα πολλά έχουμε διαβάσει γι' αυτό. Μόλις φτάσαμε στον χώρο του μαντείου, παρκάραμε το αυτοκίνητο στον ειδικό χώρο που υπήρχε και κατεβήκαμε από το αμάξι. Βλέποντας από το χώρο με έπιασε ένα δέος και μια συγκίνηση. Έβλεπα μπροστά μου κάτι που ερχόταν από τόσες χιλιάδες χρόνια πριν! Το μαντείο ήταν ένας τεράστιος χώρος που ξεδιπλώνονταν μπροστά μας κατά επίπεδα εδάφους. Αυτό που εντυπωσιάζει ήδη από μακριά είναι οι αρχαίοι κάθετοι βράχοι που «οριοθετούν» το Δελφικό Τοπίο: πρόκειται για τις Φαιδριάδες Πέτρες, που έχουν την δική τους θέση στην ιστορία του Μαντείου, καθώς από εκεί κατακρημνίζονταν οι βέβηλοι. Πιο πέρα υπήρχε ο ναός της Αθηνάς στον οποίο μας εντυπωσίασε ο θόλος που διασώζεται σε μεγάλο βαθμό αλλά και οι βωμοί που διακρίνονται μέσα στον ναό.

Ακόμη, προς τα βόρεια υπάρχει το περίφημο Γυμνάσιο με την παλαίστρα και τα λουτρά. Πιο πέρα είδαμε το ιερό του Απόλλωνα και δίπλα στον σύγχρονο δρόμο την Κασταλία Πηγή όπου σύμφωνα με τις πληροφορίες των υπεύθυνων εξαγνίζονταν η Πυθία και οι ιέρειες της. Όσο βρισκόμασταν εκεί παρατηρούσα με μεγάλη προσοχή τα μνημεία και προσπαθούσα με το μυαλό μου να αναπαραστήσω τις αρχαίες στιγμές. Το περιστατικό που μου έκανε εντύπωση ήταν μια ομάδα τουριστών από την Ασία που σε κάθε βήμα έβγαζαν φωτογραφία τα πάντα και τις έδειχναν ο ένας στον άλλον. Μάλλον θα είχαν κάποιον διαγωνισμό μεταξύ τους! Οι σκέψεις έρχονταν η μια μετά την άλλη κάθε φορά που έβλεπα κάτι καινούριο. Φανταζόμουν ότι δίπλα μου κυκλοφορούσαν όλοι αυτοί που έρχονταν στην αρχαία εποχή για να πάρουν χρησμό. Πραγματικά

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

ένιωσα περήφανος και υποχρεωμένος να μάθω σε βάθος όλη αυτή την ιστορία που περιβάλλει τα αρχαία μας μνημεία.

2. Προσομοίωση εξετάσεων Κριτήριο αξιολόγησης

1.

1990: Η τηλεόραση εκείνης της εποχής ήταν μια συσκευή που ξεχώριζε μέσα στον χώρο. Σαν ένα μεγάλο κιβώτιο διακρινόταν από άλλα αντικείμενα και ήταν τόσο ογκώδης που χρησίμευε και για την τοποθέτηση άλλων αντικειμένων. Σίγουρα μια νοσταλγία με διακατέχει βλέποντας αυτό το κουτί για εκπομπές που έχουν περάσει και ήταν τόσο ρομαντικές και σίγουρα πιο «αθώες». Οι άνθρωποι ήταν επιλεκτικοί στο τι έβλεπαν και σίγουρα δεν περνούσαν τόσες ώρες μπροστά της. Τις περισσότερες ώρες βρίσκονταν έξω με φίλους.

2011: Στο κοντινό παρελθόν τα πράγματα άλλαξαν. Η συσκευή δεν πιάνει τόσο χώρο πια και έχει γίνει λεπτή και εναρμονισμένη με τον χώρο ακόμα και του πιο μικρού σπιτιού. Οι άνθρωποι πλέον έχοντας και άλλες συσκευές με τέτοιου είδους τεχνολογία, σπαταλούν πολύ περισσότερο χρόνο με αυτές. Μια θλίψη σε πιάνει βλέποντας τους ανθρώπους της ψηφιακής εποχής να δένονται πλέον με την ψηφιακή τηλεόραση και να παρατούν άλλες δραστηριότητες όπως γυμναστική, συζήτηση με φίλους κτλ

Κείμενο

«Ευκαιρίες εργασίας»

1.

Ο στόχος του κειμένου είναι να πληροφορήσει τον αναγνώστη για τις εργασιακές ευκαιρίες που μπορεί να έχει κάποιος που αναζητεί εργασία μέσα από το διαδίκτυο. Αναλύει πιο είναι το τοπίο σχετικά με αυτόν το τομέα.

2.

Η αναζήτηση εργασίας μέσα από το διαδίκτυο έχει θετικά όπως η εύρεση των εταιρειών και των θέσεων σε σύντομο χρονικό διάστημα. Επίσης, η επαφή με τους υπευθύνους των εταιρειών γίνεται σε σύντομο χρονικό διάστημα και μπορεί να είναι σε οποιοδήποτε σημείο της χώρας ή του πλανήτη. Ακόμη, γίνεται πιο εύκολα γνωστό το είδος και η εμπειρία των στελεχών που ζητούνται για κάθε θέση. Πιστεύω ότι στην ψηφιακή εποχή που ζούμε έχει πλέον αλλάξει ο τρόπος που οι άνθρωποι δουλεύουν και ψάχνουν για εργασία. Η εικόνα που κάποιος που έψαχνε για δουλειά με μια εφημερίδα στο χέρι είναι παρελθόν πια. Σίγουρα, είναι μια θετική εξέλιξη προς όφελος αυτών που αναζητούν εξειδικευμένες πλέον θέσεις εργασίας

3.

αποφασίζουν, παρουσιάσουν, επανδρώσουν, θετικά, πληροφορείται, ξεκάθαρη.

α) Οι πολιτικοί αποφασίζουν για τα οικονομικά μέτρα των επιχειρήσεων.

β) Οι ηθοποιοί της παράστασης ήθελαν να παρουσιάσουν κάτι αξιόλογο.

γ) Το πολεμικό Ναυτικό χρειάζεται να επανδρώσει με περισσότερους αξιωματικούς τις απομακρυσμένες μονάδες του

δ) Τα μηνύματα από τη συνάντηση των δύο πολιτικών ήταν θετικά

ε) Ο αναγνώστης μπορεί να πληροφορείται κάθε νέο και από τις ιστοσελίδες των εφημερίδων.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

στ) Η εικόνα των ξένων ανταποκριτών του καναλιού δεν είναι ξεκάθαρη για την έκβαση της κρίσης.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

8^η Ενότητα: «Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες, Παρακολούθω και συμμετέχω»

Λύσεις

A. Κείμενα

Ερωτήσεις κατανόησης

1.

1^η παράγραφος: «Η πρώτη καταγραφή.....στην Ολυμπία»

Η αρχή των Ολυμπιακών αγώνων.

2^η παράγραφος: «Αρχικά.....την ώρα των βραβείων»

Τα χαρακτηριστικά των Αγώνων

3^η παράγραφος: «Την πρώτη μέρα των αγωνισμάτων.....τα «επινίκια»

Το πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων και οι εκδηλώσεις τέλους

4^η παράγραφος: «Οι Ολυμπιακοί Αγώνες.....συνεχώς»

Η αλλαγή στον τρόπο διεξαγωγής κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους

2.

Ο στόχος του κειμένου 1 είναι να πληροφορήσει τον αναγνώστη για το ιστορικό πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων και να αναλύσει λεπτομέρειες και χαρακτηριστικά της διεξαγωγής τους. Μας πληροφορεί για την πορεία τους στα χρόνια μετά Χριστόν και μας εξηγεί το τέλος τους. Τέλος, δίνει την ευκαιρία να τους συγκρίνουμε με τους σημερινούς σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες.

3.

1^η παράγραφος: πρώτη, σημερινό, σίγουρο, πρώτη, σημαντικοί, ολόκληρη, αρχαία, θρησκευτική, τεράστιο

2^η παράγραφος: πανηγυρικών, σημερινό, πρώτη, σημαντικότερη, μεγάλοι, πρώτης, γενικό, τιμητικό

3^η παράγραφος: πρώτη, πρώτες, πρώτα, τελευταία, αφιερωμένη, τελευταία, αθάνατο, υψηλότερα, γενικό

4^η παράγραφος: καλό, όλη, ελληνική, λαμπρούς, ευγενικό, βίαια, επίσημη, ειδωλολατρική

4.

Το νόημα στο κείμενο 2 είναι ότι ο άνθρωπος από τα αρχαία χρόνια κιόλας, συνδύαζε πάντα την υπομονή με την ανταπόδοση. Γι' αυτό και ο Επίκτητος θέλει να μας πληροφορήσει και να μας κάνει να σκεφτούμε πως ο άνθρωπος ανέχεται τα πάντα αρκεί στο τέλος να ανταμειφθεί για αυτή την υπομονή του και να κερδίσει έστω κάτι.

5.

Ο Επίκτητος συγκρίνει την υπομονή στις κακουχίες της ζωής με την ανοχή στις αντίξοες συνθήκες των Ολυμπιακών Αγώνων της εποχής του. Στο τέλος καταλήγει στο συμπέρασμα ότι όποιος υπομένει στο τέλος κερδίζει.

B. Ασκήσεις Γραμματικής και Συντακτικού

1.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- 1) Κύρια, Δευτερεύουσα (όταν)
- 2) Δευτερεύουσα (Αν), Κύρια
- 3) Δευτερεύουσα (Ο,τι), Κύρια
- 4) Κύρια, Δευτερεύουσα (μόλις)
- 5) Κύρια, Δευτερεύουσα (όταν)
- 6) Δευτερεύουσα (Για να), Κύρια
- 7) Κύρια, Δευτερεύουσα (μήπως)

2.

α) Ρήματα: διαχωρίστηκαν, ήταν, επιβίωναν, μπορούσαν, μαζέψουν, κυνηγήσουν, άρχισαν, καλλιεργούν, εμφανίστηκε, Ξέρουμε, ήταν, διαδόθηκε, έγινε

β-γ) Ανάλυση: «Οι πρόγονοι των σύγχρονων ανθρώπων διαχωρίστηκαν από τους ανθρωποειδείς πιθήκους πριν από 4,5 εκ. χρόνια.» **Κύρια**

«Οι πρώιμοι άνθρωποι ήταν κυνηγοί και τροφосуλλέκτες» **Κύριες**

«που επιβίωναν με» **Δευτερεύουσα**

«ό,τι μπορούσαν» **Δευτερεύουσα**

«να μαζέψουν ή να κυνηγήσουν στη φύση.» **Δευτερεύουσες**

«Μόνο τα τελευταία 11.000 χρόνια άρχισαν να καλλιεργούν την τροφή τους.» **Κύρια**

«Η γεωργία δεν εμφανίστηκε παντού ταυτόχρονα.» **Κύρια**

«Ξέρουμε» **Κύρια**

«ότι ήταν γνωστή από το 8500 π.Χ. στην Εγγύς Ανατολή, από το 7500 στην Κίνα και από το 3500 στην κεντρική και νότια Αμερική.» **Δευτερεύουσες**

«Από τις περιοχές αυτές διαδόθηκε στον υπόλοιπο κόσμο » **Κύρια**

«έγινε ο βασικός τρόπος παραγωγής της τροφής του ανθρώπου.» **Κύρια**

3.

- 1) Παραδέχτηκε το λάθος **και** ένιωσε καλύτερα **και** ξαλάφρωσε. (Συμπλεκτικοί)
- 2) Η μητέρα καθάρισε, σκούπισε, μαγείρεψε **και** έπλυνε τα πιάτα. (Συμπλεκτικός)
- 3) Ζητούσε δικαίωση **μα** δεν την βρήκε πουθενά. (Αντιθετικός)
- 4) Μπορείς **είτε** να κοιμηθείς **είτε** να διαβάσεις. (Διαχωριστικοί)
- 5) Δεν θέλω **ούτε** να διαβάσω **ούτε** να πάω βόλτα. (Συμπλεκτικός)
- 6) Όχι **μόνο** δεν με ακούς **αλλά** κάνεις το ακριβώς το αντίθετο. (Αντιθετικοί)
- 7) Η ομάδα μου πέρασε στα ημιτελικά **αλλά** δεν προκρίθηκε στον τελικό. (Αντιθετικός)

4.

- 1) Ο Κώστας τρώει **γιατί** πεινάει
- 2) **Αν** μου δώσεις χρήματα, θα πάω για ψώνια
- 3) Ξύπνα με **όταν** έρθει ο Γιώργος
- 4) Σου είπα **ότι** θα έρθω το Σάββατο
- 5) Θα με βοηθήσει η Ζωή **που** ξέρει πολύ καλά Αρχαία
- 6) **Για να** περάσεις τις εξετάσεις, χρειάζεται προσεκτικό διάβασμα
- 7) Ο μετεωρολόγος είπε **πως** ούτε θα βρέξει ούτε θα χιονίσει.

5.

- 1) Ζήτησα από τη μητέρα νερό, χυμό, σάντουιτς και τυρί. (ασύνδετο σχήμα)
- 2) Πήρα το κινητό μου και σχημάτισα τον αριθμό της.
- 3) Δεν ήθελα, να δεχτώ, και να σε απογοητεύσω. (παρεμβάλλεται δευτερεύουσα)

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- 4) Θέλω όχι να μου χαρίσεις, αλλά να μου δανείσεις το ποσό. *(πριν το αλλά)*
- 5) Το πρωί διάβαζα όμως με διέκοψε η μητέρα μου.
- 6) Η Ζωή τραγουδούσε, έτρεχε, γελούσε. *(ασύνδετο σχήμα)*
- 7) Θα αγοράσω καφέ ή χυμό.

6.

1. Το φεγγάρι ανάτειλε **και** φώτισε τη σκοτεινή νύχτα.
(παρατακτική συμπλεκτική σύνδεση χωρίς κόμμα)
2. **Ούτε** τον ξέρω **ούτε** θέλω να τον γνωρίσω.
(παρατακτική συμπλεκτική σύνδεση χωρίς κόμμα)
3. Μην σκέφτεσαι αρνητικά **μήτε** να μιλήσεις για το θέμα ξανά.
(παρατακτική συμπλεκτική σύνδεση χωρίς κόμμα)
4. Θέλω να αγοράσω σπίτι **αλλά** δεν έχω τα αναγκαία χρήματα.
(παρατακτική αντιθετική σύνδεση με κόμμα)
5. Τώρα είναι αγρότης **έχει** χωράφια, αγροτικό αυτοκίνητο, ελιές, αμπέλια.
(ασύνδετο σχήμα με κόμμα)
6. Στην εκδρομή του σχολείου, γελάσαμε, τραγουδήσαμε, παίζαμε.
(ασύνδετο σχήμα με κόμμα)
7. Σκέφτομαι να πάω μακριά, **και** να ξεχάσω.
(παρατακτική συμπλεκτική σύνδεση με κόμμα παρεμβάλλεται δευτερεύουσα πρόταση πριν το και)

7.

- 1) Αγωνίστηκε σκληρά, **αλλά** τελικά δεν πέρασε το όριο των αγώνων.
(κόμμα πριν τον αντιθετικό σύνδεσμο)
- 2) Όλοι οι φίλαθλοι ήταν συγκινημένοι **και** εγώ έκλαιγα αμίλητος.
(χωρίς κόμμα)
- 3) **Ή** να προσπαθήσεις, **ή** να μην τρέξεις καθόλου.
(κόμμα πριν τον διαχωριστικό σύνδεσμο γιατί παρεμβάλλεται δευτερεύουσα)
- 4) Όχι μόνο δεν έχασε, **αλλά** κέρδισε το παιχνίδι.
(κόμμα πριν τον αντιθετικό σύνδεσμο)
- 5) Η ομάδα ήταν προσεκτική, συγκεντρωμένη, επιθετική και νικήτρια.
(κόμμα με ασύνδετο σχήμα)
- 6) **Μήτε** κρύο **μήτε** ζέστη του έκανε η επιτυχία του.
(χωρίς κόμμα παρατακτική συμπλεκτική σύνδεση)
- 7) Η ομάδα της πόλης υποβιβάστηκε **γιατί** ήταν τελευταία στη βαθμολογία.
(παρατακτική σύνδεση χωρίς κόμμα)

8.

- 1) Θα ταξιδέψω στην Αυστρία για να θαυμάσω τις Άλπεις και στην Ελβετία για τις σοκολάτες της.
- 2) Φορούσε λευκό παντελόνι, μαύρο σακάκι μοντέρνο, και καρό πουκάμισο. *(κόμμα)*
- 3) Η προσπάθειά του ήταν τίμια και ξεκάθαρη, και δεν είχε να προσάψεις το παραμικρό. *(κόμμα)*
- 4) Η Ελληνική Επανάσταση προσέφερε πολλές συγκινήσεις και δεν μπορούσαν να αδιαφορήσουν οι ευρωπαίοι ζωγράφοι.
- 5) Το παιχνίδι απέκτησε ξαφνικά ρυθμό και ζωντάνια, και οι θεατές συμμετείχαν ενεργά. *(κόμμα)*
- 6) Ζήτησε αλλαγή και ο προπονητής του τον άλλαξε αμέσως.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- 7) Ήταν ιστορικές οι μέρες που ζούσαν, αλλά τότε δεν το καταλάβαιναν. (κόμμα)
8) Όχι μόνο δεν έκανε ό,τι του είπε ο προπονητής, αλλά και έχασε το πέναλτι. (κόμμα)

Ασκήσεις στη θεωρία Αφήγηση

1.

Τους ξεγυμνώνουν όλους ως τη μέση. Μ' ένα μεγάλο σκοινί τους δένουν, τον ένα με τον άλλο, και τους εννιά αράδα. **Ύστερα**, τις δυο άκρες το σκοινί το πιάνουν, απ' τη μια κι απ' την άλλη, από δυο στρατιώτες. **Σαν τελειώσει η προετοιμασία** τούτη ήρθε ο Διοικητής. Από πίσω του τρεις τέσσερις αξιωματικοί. Ο Γιαννιώτης, με δεμένα τα χέρια του στις πλάτες, προχωρεί νευρικά μπρος στην αράδα τους δεμένους. Τους κοιτάζει μες στα μάτια, έναν ένα. Τσιμουδιά. **Ύστερα** γυρίζει πίσω. **Ξαναπερνά** από μπροστά τους, έναν ένα. Κι **ύστερα** άξαφνα, απότομα ξέσπασε η θύελλα(...)

2.

- α) Η θάλασσα και το ψηλό και καταπράσινο νησί
β) Στο παρελθόν 80 μέρες
γ) Αφηγητής της ιστορίας είναι ο Λουκιανός και έχουμε πρωτοπρόσωπη αφήγηση γιατί συμμετέχει και ο ίδιος
δ) Η αφήγηση γίνεται στο πρώτο πρόσωπο
ε) Η μίμηση
στ) Οι πρωταγωνιστές είναι ο συγγραφέας (Λουκιανός) και 50 άνδρες συνομήλικοι του
ζ) Η ιστορία ξεκινάει με την λέξη *κάποτε* και ο αφηγητής τοποθετεί την έναρξη της από τις Ηράκλειες στήλες.
η) Η ιστορία ξεκινάει με μια ήρεμη πορεία του караβιού αλλά στην συνέχεια εξελίσσεται για πολλές μέρες με μια φουρτούνα άσχημη. Μετά, το καράβι πιάνει λιμάνι σε ένα καταπράσινο νησί χωρίς πολύ αέρα αν και η φουρτούνα είχε τελειώσει.

2.

Στη συνέχεια ο Λουκιανός και οι άνδρες του προχώρησαν βαθιά μέσα στο δάσος και ενώ προχωρούσαν αρκετή ώρα στην πυκνή βλάστηση, βρέθηκαν σε ένα ξέφωτο. Στο ξέφωτο αυτό, είδαν ένα πελώριο άγαλμα που έδειχνε ένα ον σαν τον άνθρωπο αλλά με τρία πόδια και ένα μάτι. Όλοι παραξενεύτηκαν με το άγαλμα και το περιεργάζονταν για κάμποση ώρα. Ξαφνικά, ακούστηκε θόρυβος μεταλλικός από το βάθος του δάσους. Ο Λουκιανός και οι άνδρες του κρύφτηκαν σε κάποιους θάμνους. Στο ξέφωτο παρουσιάστηκαν 3 γίγαντες με 3 πόδια και ένα μάτι και χτυπούσαν κάτι τύμπανα από μέταλλο. Συγκεντρώθηκαν μπροστά από το πελώριο άγαλμα και άρχισαν να ψέλνουν κάτι ακατάληπτα λόγια και ταυτόχρονα χτυπούσαν τα τύμπανα. Ο θόρυβος που έβγαине ήταν απόκοσμος και εκκωφαντικός. Ο Λουκιανός και οι

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

άνδρες του, αθόρυβα σύρθηκαν στους θάμνους με κατεύθυνση προς την θάλασσα. Τελικά έφτασαν όλοι στην ακτή χωρίς να γίνουν αντιληπτοί από τα περιέργα όντα και επιβιάστηκαν όλοι στο καράβι, ανακουφισμένοι που ξέφυγαν από έναν τόσο μεγάλο κίνδυνο.

3.

3, 2, 1, 4, 5

Ερωτήσεις

1. Η αφήγηση του κειμένου είναι μυθοπλαστική για προέρχεται από τους μύθους του Αισώπου και προσπαθεί να μας διδάξει μια αρετή.

2.

Τα ρήματα του κειμένου βρίσκονται σε παρελθοντικούς χρόνους γιατί το κείμενο μιλάει για κάποιον μύθο.

β

Τόπος: ένα επαρχιακό χωριό με αμπελώνες

Χρόνος: το παρελθόν

Πρόσωπα: Ο γεωργός με τους δυο γιους του

Αρχή της ιστορίας: Ο περιποιημένος αμπελώνας του γεωργού

Εξέλιξη της ιστορίας: Η αρρώστια και ο θάνατος του γεωργού

Λύση-τέλος: Η καλλιέργεια του αμπελώνα από τους τεμπέληδες γιους του

Ας δούμε τι μάθαμε

1. Ασκήσεις για το σπίτι

ΘΕΜΑ : «Αφηγηθείτε στους φίλους σας ένα αθλητικό γεγονός που ζήσατε από κοντά είτε ως θεατές είτε ως αθλητές.» Θα σας βοηθήσει το παρακάτω σχεδιάγραμμα:

Το περασμένο καλοκαίρι παρακολούθησα με κάποιους φίλους τον πολυαναμενόμενο τελικό μπάσκετ Ολυμπιακού-Παναθηναϊκού. Ο πολυαναμενόμενος αγώνας έγινε στο γνωστό Σ.Ε.Φ. Ο αγώνας ήταν ένα μεγάλο ντέρμπι σε τελικό των «αιωνίων» αντιπάλων.

Όταν φτάσαμε στο γήπεδο ήταν ήδη κατάμεστο. Στις κερκίδες επικρατούσε το αδιαχώρητο. Οι οπαδοί και των δύο ομάδων χοροπηδούσαν τραγουδώντας η κάθε μια τα δικά της συνθήματα. Εμείς ως «πράσινοι» φίλαθλοι αρχίσαμε τον «χορό» πριν ακόμα καθίσουμε στις θέσεις μας. Ο ενθουσιασμός και η συγκίνηση μας ήταν στα ύψη γιατί πρώτη φορά παρακολουθήσαμε έναν τόσο σημαντικό αγώνα. Οι προβλέψεις για το αποτέλεσμα αλλά και για το ποιοί παίκτες θα ξεκινήσουν τον αγώνα, έδιναν και έπαιρναν. Χωριστήκαμε σε δύο ομάδες που η κάθε μια υποστήριζε την δική της πεντάδα. Η ατμόσφαιρα στις κερκίδες με τα πανό και τα κασκόλ εξωπραγματική.

Τελικά ο αγώνας ξεκίνησε και οι προβλέψεις της δικής μου ομάδας για την αρχική πεντάδα επιβεβαιώθηκαν. Οι δύο ομάδες ξεκίνησαν έντονα με πολύ γρήγορες επιθέσεις και λάθη. Οι πράσινοι προηγούνταν στο σκορ, ελάχιστα βέβαια, αλλά οι «κόκκινοι» ακολουθούσαν σταθερά. Όλοι μας βρισκόμασταν σε μια υπερένταση και σε κάθε λάθος των «πράσινων» πεταγόμασταν νευρικά σαν ελατήρια. Εγώ είχα ιδρώσει από την υπερκινητικότητα παρόλο που υπήρχε έντονος εξαερισμός. Προς το τέλος του

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

α' ημιχρόνου οι «κόκκινοι» με 3 τρίποντα συνεχόμενα πέρασαν μπροστά στο σκορ και η απογοήτευση μας καθήλωσε στις θέσεις μας. Ένα αντιαθλητικό φάουλ λίγο πριν την λήξη μας εξόργισε και σάστισε την κερκίδα. Αποδοκιμασίες ακούγονταν από παντού και οι δύο παίκτες της αντίπαλης ομάδας κόντεψαν να πιαστούν στα χέρια. Ευτυχώς, με την επέμβαση των ψυχραιμότερων ηρέμησαν τα πράγματα. Ο διαιτητής σφύριξε την λήξη του ημιχρόνου και μια απογοήτευση αλλά και αγωνία μας πλημμύρισε όλους. Στο διάλειμμα φεύγει η υπερένταση και έρχεται μια φαινομενική ηρεμία.

Το β' ημίχρονο ξεκινάει και οι δύο ομάδες παίζουν ακόμα πιο σκληρά. Η ομάδα μας τώρα βρίσκεται να χάνει με 15 πόντους αλλά το παλεύει δυνατά. Οι αρνητικές σκέψεις για μια οδυνηρή ήττα κατακλύζουν το μυαλό μου. Όμως, η ατμόσφαιρά που είναι ηλεκτρισμένη και τα συνθήματα ανεβάζουν το ηθικό μας για την μεγάλη ανατροπή. Το σκορ έχει φτάσει στους 10 πόντους διαφορά και η ομάδα μας έχει κάνει όλες τις αλλαγές και τα παίζει όλα για όλα. Σε λίγο το σκορ ανατρέπεται και οι «πράσινοι» προηγούνται με 4 πόντους διαφορά. Η χαρά μας είναι απίστευτη αλλά και ταυτόχρονα η αγωνία μας στα ύψη.

Στο τέλος το «θαύμα» γίνεται και δευτερόλεπτα πριν τη λήξη η ομάδα μας προηγείται με 2 πόντους. Οι αντίπαλοι δεν έχουν κανένα περιθώριο γιατί αστοχούν στην τελευταία τους προσπάθεια, ο διαιτητής σφυρίζει τη λήξη! Το γήπεδο σείεται από τους πανηγυρισμούς των φιλάθλων, νιώθω στα πόδια μου ένα απίστευτο τράνταγμα λες και κάποιος γίγαντας ταρακουνάει το γήπεδο. Απίστευτες φωνές και χιλιάδες χαρτάκια γεμίζουν το παρκέ! Έχουμε γίνει κατακόκκινοι από την χαρά και τον ενθουσιασμό. Όλοι οι φίλαθλοι μπαίνουν στο γήπεδο και μαζί με τους παίκτες γίνονται ένα κουβάρι! Τα συναισθήματα είναι στον ύψιστο βαθμό για την μεγάλη μας ομάδα. Ζήσαμε από κοντά έναν θρίαμβο!

Μετά το γήπεδο, περισσότερο χοροπηδώντας και όχι περπατώντας, φτάσαμε σπίτι. Αποχαιρέτησα τους φίλους μου και σκεφτόμουν ότι θα είναι αξέχαστο αυτό που έζησα. Ο καταγισμός συναισθημάτων και η έντονη συγκίνηση που μου πρόσφερε, θα μείνουν βαθιά χαραγμένα στη μνήμη μου.

2. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαιότητα

1.

Οι Ολυμπιακοί ήταν οι αρχαιότεροι και σημαντικότεροι από όλους τους ελληνικούς αγώνες και η σπουδαιότερη θρησκευτική γιορτή προς τιμήν του Ολύμπιου Δία, του πατέρα των θεών. Η φήμη του ιερού της Ολυμπίας διαδόθηκε σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο, ενώ σύντομα οι Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν το σύμβολο της πανελληνίας ενότητας. Με το πέρασμα του χρόνου η θέση και η σημασία της Ολυμπίας διευρύνθηκαν. Από απλός χώρος λατρείας εξελίχθηκε σε ένα ιερό γεμάτο περίτεχνους ναούς -ο μεγαλύτερος από τους οποίους ήταν του Δία- κοσμικά κτήρια και αγάλματα. Νέα αγωνίσματα προστέθηκαν στους Αγώνες και καινούργιες εγκαταστάσεις χτίστηκαν για να εξυπηρετήσουν τους αθλητές που συμμετείχαν σε αυτούς. Τα Ολύμπια τελούνταν κάθε τέσσερα χρόνια κατά τη διάρκεια των πιο ζεστών ημερών του καλοκαιριού. Στις περίπου πέντε ημέρες που διαρκούσαν, αφιερώνονταν στους βωμούς των θεών θυσίες, με πιο μεγαλειώδη εκείνη των εκατό βοδιών στο βωμό του Δία. Αθλητικοί αγώνες διεξάγονταν στο Στάδιο και τον Ιππόδρομο, μπροστά σε χιλιάδες θεατές από όλες τις πόλεις του γνωστού ελληνικού κόσμου. Οι νικητές βραβεύονταν με ένα στεφάνι αγριελιάς, τον κότινο, και απολάμβαναν ιδιαίτερες τιμές από την

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

πατρίδα τους. Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων διεξάγονταν διάφορα αγωνίσματα, όπως το στάδιο, η πάλη, η πυγμαχία, το παγκράτιο, τα ιππικά αγωνίσματα και το πένταθλο (άλμα, δρόμος, ακόντιο, δίσκος, πάλη). Όσοι συμμετείχαν ακολουθούσαν κοινούς κανόνες και συμβάσεις, που είχαν καθιερωθεί για την καλύτερη οργάνωση των αγώνων. Όλες οι πόλεις ήταν υποχρεωμένες να σταματήσουν τις εχθροπραξίες κατά τη διάρκειά τους και επιτρεπόταν η συμμετοχή μόνο στους Έλληνες πολίτες. Επίσης, υπήρχαν συγκεκριμένοι κανόνες που ρύθμιζαν τόσο τη διαδικασία της προγύμνασης όσο και της διεξαγωγής των αγώνων.

Κύριες υποτακτικοί σύνδεσμοι: *και, ενώ*

Δευτερεύουσες παρατακτικοί σύνδεσμοι: *που, όσοι, να, για να*

2.

1^η παράγραφος: «Οι Ολυμπιακοί...συμμετείχαν σε αυτούς»

2^η παράγραφος: «Τα Ολύμπια...πατρίδα τους»

3^η παράγραφος: «Κατά τη διάρκεια...των αγώνων»

β.

1^η : Η θέση και σημασία των Ολυμπιακών Αγώνων.

2^η : Προετοιμασίες πριν τους Αγώνες.

3^η : Τα αθλήματα και οι κανόνες των αγώνων.

γ.

Στο κείμενο αυτό βλέπουμε την σημασία που είχαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες για την αρχαιότητα και τον χώρο στον οποίο διεξάγονταν. Επίσης, βλέπουμε ότι εκτός από αγωνίσματα υπήρχαν και λατρευτικές τελετές στους ναούς που ήταν συνυφασμένες με τους αγώνες. Η σημασία των αγώνων ήταν πολύ μεγάλη και αυτό φαίνεται από το γεγονός ότι συμμετείχαν αθλητές απ' όλη την Ελλάδα και ακόμη, κατά την διάρκεια σταματούσαν κάθε είδους εχθροπραξίες που μπορεί να γίνονταν. Τέλος είχα καθιερωθεί κοινοί κανόνες διεξαγωγής που έδειχναν την αποδοχή και τον σεβασμό απ' όλους.

2. Προσομοίωση εξετάσεων Κριτήριο αξιολόγησης

«Εθνική Αστέγων»

1.

Η Εθνική Ομάδα Αστέγων είναι διαφορετική από άλλες γιατί είναι ένας θεσμός που έχει κοινωνικό πρωτίστως χαρακτήρα και μετά αθλητικό. Είναι ένας θεσμός που μάχεται ενάντια σε κάθε κοινωνικό αποκλεισμό και υποστηρίζει μέσω του ποδοσφαίρου τις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, κινητοποιεί τους πολίτες ώστε να συμβάλλουν για το σκοπό αυτό.

2.

Το «Γκολ στη φτώχεια» είναι ένα σύνθημα που αντικατοπτρίζει το στόχο του θεσμού Εθνική Αστέγων. Με τον θεσμό αυτό, κάθε ευάλωτος πολίτης έχει την ευκαιρία να ορθοποδήσει στη ζωή του. Έχει την ευκαιρία να φτιάξει την ζωή του από την αρχή παίρνοντας δύναμη από την ομάδα στην οποία συμμετέχει. Ακόμη, εντάσσεται από

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

την αρχή σε κοινωνικά σύνολα και δεν νιώθει περιθωριοποιημένος. Καταλαβαίνει τα λάθη της προηγούμενης ζωής του και παλεύει για να ξεφύγει από αυτά.

3.

Στο θεσμό Εθνική Αστέγων σημασία έχει ο καθένας που συμμετέχει να γίνει ένας καινούριος άνθρωπος. Στόχος είναι να υπερνικήσει τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε, οικονομικές, ψυχολογικές, σωματικές και να μπορέσει να σταθεί όρθιος στη ζωή αλλά και στις υποχρεώσεις της ποδοσφαιρικής ομάδας στην οποία είναι παίκτης. Μέσα από αυτή την προσπάθεια, μαθαίνει από τα λάθη του, αξιολογεί τον εαυτό του και γίνεται καλύτερος άνθρωπος με τον ίδιο και με τους γύρω του. Σίγουρα θα μπορέσει να αναδείξει ίσως και κάποιο ποδοσφαιρικό ταλέντο αν έχει, αλλά πρώτιστο μέλημα του θα είναι το ταλέντο να νικήσει τις δυσκολίες της ζωής του.

4.

Μέσω, λοιπόν, της **εμπλοκής** τους σε αυτό το **καλύτερο πρωτάθλημα** κοινωνικού ποδοσφαίρου, τους δίνουμε τη **επιλογή** να **καλυτερεύσουν** τους εαυτούς τους και τον **βίο** τους, ώστε να κάνουν νίκες έξω από το γήπεδο, που είναι και το πιο σημαντικό. Πάντως δεν **παραβλέπουμε** και για το ποδοσφαιρική **ικανότητα**, είμαστε σε επαφή με ανθρώπους του ποδοσφαίρου και όταν **εντοπίσουμε** κάποιο παιδί που παίζει καλή μπάλα, θα τον **ενημερώσουμε** να έρθει να μας δει.»

5.

Ο αθλητισμός δίνει στους ανθρώπους κίνητρο για ζωή και προσπάθεια. Ένας άνθρωπος ειδικά όταν αντιμετωπίζει και σοβαρά προβλήματα, αυτό τον οδηγεί να τα ξεπεράσει, δηλαδή, η ενασχόληση του με κάποιο ομαδικό άθλημα. Επίσης, ο αθλητισμός στις μικρές ηλικίες, κοινωνικοποιεί τα νεαρά άτομα και τους μαθαίνει να εναρμονίζονται με την ομάδα των άλλων ατόμων. Στους ενήλικες, βέβαια, βελτιώνει τις κοινωνικές τους σχέσεις με φίλους, οικογένεια και τους βγάζει από την απομόνωση. Ακόμη, είναι σίγουρο ότι αλλάζει όλη τη ζωή ενός ανθρώπου προς το καλύτερο γιατί τον βοηθά να πειθαρχεί και να παλεύει τις αντιξοότητες της ζωής. Επιπλέον, σε πολλά νεαρά άτομα λειτουργεί ως κίνητρο για την επάνοδο τους στο εκπαιδευτικό σύστημα, κάτι που συνεπάγεται εύρεση καλύτερης και μόνιμης εργασίας. Επιπλέον, άτομα που αντιμετώπιζαν ψυχολογικά προβλήματα ή προβλήματα εξαρτήσεων (αλκοόλ, ναρκωτικά, τυχερά παιχνίδια), βοηθήθηκαν ώστε να απεξαρτηθούν και να ξεκινήσουν μια νέα ζωή. Τέλος, οι αθλητές, ωφελούνται και στην σωματική υγεία τους γιατί αποκτούν μια αντίληψη πρόληψης και προσοχής της υγείας τους.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

9^η Ενότητα: «Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης»

Λύσεις

Κείμενα**1ο Κείμενο: Ψηφιακές βιβλιοθήκες**

Ερωτήσεις κατανόησης

1.

Ο ρόλος των ψηφιακών βιβλιοθηκών είναι να οργανώνουν, να διαχειρίζονται και να δίνουν πρόσβαση ανεξαρτήτως περιεχομένου και φορέα σε κάθε ενδιαφερόμενο χρήστη που θέλει να ξεχωρίσει την αξιόπιστη πληροφορία από την μη αξιόπιστη. Επίσης, διαπραγματεύονται θέματα επιλογής, οργάνωσης και εξειδικευμένης αναζήτησης στους χρήστες.

2.

Ενώ εξασφαλίζουμε πρόσβαση στις ψηφιακές βιβλιοθήκες μέσω των εργαλείων του Ιστού, εντούτοις δεν είναι το ίδιο πράγμα. Το περιεχόμενο στις ψηφιακές βιβλιοθήκες είναι περισσότερο δομημένο, έχει πιο εξατομικευμένη και λειτουργική διεπαφή, είναι μόνιμο και εγκυρότερο και είναι ελεγμένο και χρήσιμο.

2^ο Κείμενο: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικών και Επιστημονικών Βιβλίων και Χειρογράφων 1600-1821

Ερωτήσεις

1.

Ο σκοπός του προγράμματος Ελληνομνήμων ήταν η δημιουργία μιας ψηφιακής βιβλιοθήκης που θα περιλάμβανε το σύνολο των φιλοσοφικών και επιστημονικών έργων που γράφτηκαν στην ελληνική γλώσσα από το 1600 μέχρι το 1821. Σκοπός επίσης ήταν να αναβαθμιστεί η ιστορική έρευνα της συγκεκριμένης περιόδου.

2.

Η δημιουργία μιας ψηφιακής βιβλιοθήκης είναι σημαντική γιατί τα επιστημονικά συγγράμματα και βιβλίων βρίσκονται διάσπαρτα σε διάφορες γεωγραφικές περιοχές της χώρας αλλά και εκτός χώρας. Επίσης, βρίσκονται κάτω από ακατάλληλες συνθήκες φύλαξης με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν με φθορές ανεπανόρθωτες ή με ολική καταστροφή. Συνεπώς, η συγκέντρωση του μεγαλύτερου μέρους όλου αυτού του επιστημονικού υλικού με ηλεκτρονικές μεθοδολογίες συμβάλλει στην διάσωση και διάδοση του.

3.

Γιατί το υλικό ήταν διάσπαρτο σε διάφορες περιοχές της χώρας και του Εξωτερικού και επιπλέον υπήρχαν φθορές στο φυσικό υλικό. Θα γίνει απλή γιατί το σύνολο του υλικού θα είναι συγκεντρωμένο και ταξινομημένο ψηφιακά και η πρόσβαση σε αυτό θα είναι πολύ γρήγορη.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

4.

εγχείρημα= προσπάθεια

διασπαρμένους= χωρισμένους

διασκορπισμένα= διάσπαρτα

πλημμελείς= ελάχιστες

υφίστανται= προκαλούνται

εντοπισμός= εύρεση

ουσιαστική ενέργεια= ουσιώδη προσπάθεια

ομοιογενές corpus= συμπαγές σώμα

Ασκήσεις στη θεωρία

1.

α) Παραδειγματικός

β) Συνταγματικός

γ) παραδειγματικός

δ) συνταγματικός

ε) παραδειγματικός

στ) συνταγματικός

2.

α) πήγε= λάθος πρόσωπο

β) τραγουδά= λάθος ρήμα

γ) Θέλω= λάθος ρήμα

δ) Τη= λάθος άρθρο

ε) Οι κατηγορούμενοι= λάθος γένος και αριθμός

στ) απάντησαν= λάθος πρόσωπο ρήματος

3.

α. Οι σκηνές βίας στο ποδόσφαιρο **μεγαλοποιούνται** και πουλάνε. Είναι **σκηνές** που τις παρακολουθούν αρκετοί, και **επομένως**, αποτελούν εμπορεύσιμο είδος για τα τρομολόγια ΜΜΕ.

β. Ο Λευτέρης Πετρούνιας είναι Έλληνας γυμναστής και ολυμπιονίκης και **ξεχωρίζει** πολύ στο αγώνισμα των κρίκων. Έχει **διακριθεί** χρυσός ολυμπιονίκης το 2016 και έχει **αποκτήσει** πέντε **έπαθλα** στο παγκόσμιο πρωτάθλημα.

γ. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο είναι Έλληνας **παίκτης μπάσκετ**. Έχει ύψος 2,11 μ. και **παίζει** σε όλες τις θέσεις καλαθοσφαίρισης για τους Μιλγουόκι Μπακς και την Εθνική Ελλάδος. **Άρχισε** τη σταδιοδρομία του στην Α2 κατηγορία του ελληνικού πρωταθλήματος ως **μέλος** του Φιλαθλητικού.

δ. Απίστευτη και **μεγαλειώδης** υπήρξε η **προσέλευση** των μαθητών στις **καθιερωμένες** αθλητικές **διοργανώσεις** του σχολείου μας, δήλωσε **συντετριμμένος** ο διευθυντής του σχολείου.

ε. Γίνεται να τρέξει **κάποιος** ημιμαραθώνιο κατά λάθος και να βγει πρώτος; Ο Ομάρ Αχμέντ το **κατόρθωσε** με **εκπληκτικό** χρόνο, τρέχοντας από **λάθος** σε άλλον αγώνα από εκείνον που είχε δηλώσει **να πάρει μέρος**.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

5.

- α. Το παιδί παίζει
- β. Το τρένο έφυγε νωρίς
- γ. Σήμερα ο διευθυντής ήταν κακόκεφος
- δ. Ο καλός καθηγητής δώρισε βιβλία

6.

- α. αγαπητός
- β. πουλί
- γ. γυρίζει
- δ. απογοήτευσε τους θεατές
- ε. Οι ποδοσφαιριστές
- στ. γαληνεύει
- ζ. το βιβλίο σου

7.

- α. Το πουλί κλωσάει τα αυγά.
- β. Το ποδόσφαιρο είναι λαϊκό άθλημα.
- γ. Η μητέρα άπλωσε γρήγορα τα ρούχα και έφυγε για τη δουλειά.
- δ. Σήμερα έβρεχε όλη μέρα χωρίς σταματημό.
- ε. Τον γέμισε χαρά η νίκη της ομάδας.
- στ. Η καινούρια τσάντα είναι καφέ χρώμα.
- ζ. Η προσπάθεια για την κατάκτηση του διαστήματος ήταν πολύχρονη.

8.

- α. Για να σπουδάσει έκανε πολλές θυσίες.
- β. Ήταν πρωτόγνωρη εμπειρία το ταξίδι στην Αμερική.
- γ. Αποτελεί δημοκρατική κατάκτηση η ελευθεροτυπία.
- δ. Πηγή έμπνευσης των καλλιτεχνών η Ελληνική Επανάσταση.
- ε. Θα απονεμίσει η διευθύντρια αύριο τα βραβεία αριστείας.
- στ. Είναι το βιβλίο παράθυρο στον κόσμο.

9.

Η Μαρία παίζει με τις κούκλες.
Ο γιατρός έφυγε βιαστικά γιατί βιαζόταν.
Η βροχή όλο και δυνάμωνε και η θερμοκρασία έπεφτε.
Τα αυτοκίνητα ακινητοποιήθηκαν από το πολύ χιόνι.
Ήταν ένα μικρό ζώο, που ήθελε τροφή.
Να αποφύγεις το κέντρο της πόλης γιατί έχει πολύ κίνηση.

Ασκήσεις στο λεξιλόγιο

1.

μοριακό και κυτταρικό επίπεδο, βιολογικών μακρομορίων, ηλεκτρικός παλμός, ιόντων, μυικές ίνες, φωτοσύνθεση, αναπνευστική αλυσίδα(οξειδωτική

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

φωσφορυλίωση), φωτοταξία, χημειοτακτισμός, μορφογένεση, βιολογική κυβερνητική, βιομοριών, μοριακών κινητήρων, βιομοριακή βάση.

2.

μακρομόρια=μεγαλομόρια

φωτοσύνθεση= το σύνολο των χημικών διεργασιών στα φυτά με τη βοήθεια του Ήλιου που μετατρέπουν το διοξείδιο του άνθρακα σε οξυγόνο

χημειοτακτισμός= η σχέση έλξης ή απώθησης ανάμεσα στο κύτταρο και σε μια χημική ουσία

μυϊκές ίνες= ο ιστός από τον οποίο αποτελούνται οι μύες ενός οργανισμού.

μορφογένεση= η ανάπτυξη της εξωτερικής μορφής και της εσωτερικής δομής ιστών και οργάνων με αύξηση και διαφοροποίηση.

3.

Η βιοφυσική είναι μια επιστήμη των τελευταίων ετών που ανοίγει νέους ορίζοντες στην χημεία και την βιολογία. Στην ουσία είναι η επιστήμη που ερευνά τις χημικές, φυσικές και βιολογικές διεργασίες στον μοριακό μικρόκοσμο και μακρόκοσμο και αναδεικνύει τις αξιοθαύμαστες ιδιότητες των βιομοριών. Έτσι, η βιοφυσική αλλά και η βιοχημεία μελετούν πράγματα πιο εξειδικευμένα στις άλλοτε ευρύτερες επιστήμες φυσική, χημεία και βιολογία.

4.

Κατά τη γνώμη μου επιλέχθηκε το συγκεκριμένο λεξιλόγιο γιατί το κείμενο έχει ύφος επιστημονικό και προσπαθεί να αναλύσει τις νέες δυνατότητες που έχει η βιοφυσική αλλά και η βιοχημεία στον κόσμο των επιστημών.

5.

Το ύφος του κειμένου είναι επιστημονικό, αντικειμενικό και ουδέτερο. Είναι ένα ύφος που ταιριάζει σε κείμενα επιστημονικά και ουδέτερα. Τα κείμενα αυτά θέλουν δώσουν μία άκρως επιστημονική εικόνα και ανάλυση ενός φαινομένου. Το συγκεκριμένο κείμενο δεν θα μπορούσε να έχει υποκειμενικό ύφος γιατί θα ξέφευγε από τα όρια του επιστημονικού σκοπού για τον οποίον έχει γραφτεί.

Επιπλέον ασκήσεις στο λεξιλόγιο

1.

Η τεχνητή νοημοσύνη κάνει ολοένα και πιο **εκπληκτική πρόοδο** στο ταξίδι της **σύνδεσης** της με τις **δεξιότητες** του ανθρώπου – ήδη σε διάφορους τομείς οι αλγόριθμοι έχουν **υπερβεί** την ανθρωπότητα, παράγοντας το ίδιο έργο πιο **αποδοτικά, γρηγορότερα και σίγουρα με λιγότερες δαπάνες**. Το ίδιο φαίνεται να συμβαίνει **κλιμακωτά** και με την υγεία, καθώς η τεχνητή νοημοσύνη και η ρομποτική **καταλαμβάνουν** ολοένα και περισσότερο χώρο στο **περιβάλλον** της υγειονομικής **φροντίδας**.

2.

(μόρφωση, επιμορφωτικός, διαμόρφωση, μετάφραση)

(εκπαίδευση, παιδαγωγός, παιχνίδι)

(ενοικιαστήριο νοικάρης νοικοκυριό ενοικιοστάσιο)

πεζόδρομος

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

3.

Οι λέξεις: *προαγωγή, εξαγωγή καταγωγή*, ανήκουν στην οικογένεια λέξεων του ρήματος: **άγω**

Οι λέξεις: *προαίρεση, αφαίρεση, αναίρεση, καθαίρεση*, ανήκουν στην οικογένεια λέξεων του ρήματος: **αίρω**

Οι λέξεις: *ευαισθητοποιώ, προαισθάνομαι, ψευδαισθηση*, ανήκουν στην οικογένεια λέξεων της λέξης: **αίσθηση**

4.

αναστηλώνω

εθιμοτυπία

σπαταλώ, επενδύω

σπουδαγμένος

υπολείπονταν

μειώνω

διαμόρφωση

καταργώ, ακυρώνω

οδηγώ, χειραγωγώ

Ας δούμε τι μάθαμε

1. Ασκήσεις για το σπίτι

1.

Ολοκληρώνεται δε την περίοδο πριν από την Επανάσταση,

α. Καταργείται δε την περίοδο πριν την Επανάσταση

β. Καταστρέφεται δε την περίοδο πριν την Επανάσταση

γ. Συντελείται δε την περίοδο πριν την επανάσταση

α. Την περίοδο πριν την Επανάσταση ολοκληρώνεται

Η διαδικασία αυτή αρχίζει με την εισαγωγή του νεοαριστοτελισμού

α. Αρχίζει η διαδικασία αυτή με την εισαγωγή του νεοαριστοτελισμού

β. Με την εισαγωγή του νεοαριστοτελισμού αρχίζει η διαδικασία αυτή

2.

α. Το βιβλίο είναι **αγαπημένος** σύντροφος του ανθρώπου.

β. Ο **έφηβος** Νικόλας διασκεδάζει.

γ. Αποτελεί **ομαδική** παραδοχή ότι το ποδόσφαιρο είναι **δημοφιλές** άθλημα.

δ. Η μητέρα μου φορά **ζωηρά** χρώματα.

ε. Το κάπνισμα είναι **επιβλαβές** για την υγεία μας.

στ. Ήταν ένας **αξιόλογος** αντίπαλος.

ζ. Η κατάθεση ήταν **ενοχοποιητική** για τον κατηγορούμενο.

3.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

[...] Πρόκειται για τους πλανήτες τους οποίους οι επιστήμονες **ορίζουν** «καυτούς Δίες». Είναι πλανήτες με μέγεθος **παρεμφερές** με αυτό του μεγαλύτερου πλανήτη του ηλιακού μας συστήματος οι οποίοι όμως **υπάρχουν** σε πολύ κοντινή απόσταση από το μητρικό τους άστρο και **συντελούν** μια **τέλεια** περιστροφή γύρω από αυτό σε χρονικό διάστημα **ελάχιστων** ημερών. **Βέβαια** λόγω της πολύ κοντινής απόστασης από το άστρο οι θερμοκρασίες που **προκαλούνται** σε αυτούς τους πλανήτες είναι **τρομακτικές** και **κλιμακώνονται** γύρω των χιλίων βαθμών Κελσίου.

<https://www.naftemporiki.gr/story/1780674/mini-doruforos-sto-kunigi-enos-kautou-dia>

2. Προσομοίωση Εξετάσεων

Κριτήριο αξιολόγησης

Ερωτήσεις

α. Ο ρόλος των βιβλιοθηκών στην δια βίου μάθηση

β. Το κείμενο μας μιλάει για την αξία της πληροφορίας σήμερα και πως μπορεί να χρησιμοποιηθεί μέσα από τις βιβλιοθήκες, ψηφιακές και μη, σε συνδυασμό με την εκπαίδευση. Οι σύγχρονες βιβλιοθήκες είναι κέντρα πολιτισμού και γνώσεων για κάθε ενδιαφερόμενο. Οι βιβλιοθήκες αυτές που χωρίζονται σε Δημόσιες, Δημοτικές και κινητές μπορούν να παίξουν ενεργό ρόλο στη διάδοση των γνώσεων και του πολιτισμού. Γι' αυτό και πρέπει από τα πρώτα χρόνια της εκπαίδευσης ενός ανθρώπου να συνδυάζονται οι εκπαιδευτικές του δεξιότητες με τις σχολικές βιβλιοθήκες όπου θα εκπαιδεύσουν τα νεαρά άτομα στην αξιολόγηση όλων των πληροφοριών που θα συναντούν κατά τη διάρκεια της ζωής τους.

γ.

Το κείμενο είναι άρθρο με στοιχεία δοκιμίου γιατί βλέπουμε στο τέλος να έχει και διδακτικό χαρακτήρα.

δ. Το ύφος του είναι αντικειμενικό και ουδέτερο. Επίσης, είναι λιτό χωρίς ιδιαίτερη ορολογία επιστημονική. Ακόμη, βλέπουμε ότι έχει ως αφορμή ένα επίκαιρο θέμα όπως είναι η δια βίου μάθηση και οι ψηφιακές βιβλιοθήκες

Στις παρακάτω περιόδους να μετακινήσετε λεκτικά σύνολα ή λέξεις χωρίς να αλλάξετε το νόημα τους.

α.

Στον αιώνα μας η μεγάλη αξία της πληροφορίας δεν αμφισβητείται από κανέναν.

β.

Αυτό σημαίνει ότι σε όλη τη διάρκεια της ζωής μας οφείλουμε να μαθαίνουμε και να αναπτύσσουμε ικανότητες για τη χρήση της πληροφορίας.

γ.

Πρωταρχικό ρόλο στη «δια βίου μάθηση» και διάυλο προς τη γνώση αποτελούν οι Δημόσιες και Δημοτικές βιβλιοθήκες καθώς και οι κινητές βιβλιοθήκες που έχουν κάποιες από αυτές.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Στις προτάσεις που ακολουθούν να βρείτε τα λάθη που τις καθιστούν γλωσσικά και νοηματικά μη αποδεκτές. Να γράψετε έπειτα το σωστό!

Ζούμε στην **κοινωνίες** της γνώσης.

Ζούμε στην **κοινωνία** της γνώσης.

Το σύστημα **των υποχρεωτικών** εκπαίδευσης **αποτελούν** τη βάση για **τους** ανάπτυξη της δεξιοτήτων στη χρήση της **πληροφοριών**.

Το σύστημα της υποχρεωτικής εκπαίδευσης αποτελεί τη βάση την ανάπτυξη των δεξιοτήτων στη χρήση των πληροφοριών.

Απώτερος **στόχοι** είναι **οι επιτυχημένες** και αποδοτική συνεργασία των **Βιβλιοθήκης** με **τα** σχολείο.

Απώτερος στόχος είναι η επιτυχημένη και αποδοτική συνεργασία των Βιβλιοθηκών με το σχολείο.

Να αντικαταστήσετε τις έντονα γραμμένες λέξεις με συνώνυμες, χωρίς να μεταβληθεί το νόημά τους.

Συνεπώς μακροπρόθεσμος στόχος είναι η **ευδοκίμηση** και **αποτελεσματική εμπλοκή** της Βιβλιοθήκης με το σχολείο.

Έτσι θα **διαμορφωθούν** συνεργασίες και με την **ευρύτερη** κοινωνία και να **τελεσφορήσει** η ζητούμενη **ευδόωση** και πρόοδος για τη ζωή.

Οι Βιβλιοθήκες **συγκροτούν** “**λίκνο πολιτισμού**” **συμμετέχοντας** με την **ποικίλη** δράση τους στην πολιτιστική **πρόοδο** των τοπικών κοινωνιών.

Η σχολική βιβλιοθήκη πρέπει να έχει **πρωταρχικό** ρόλο, ως κέντρο **ανάδειξης προμηθειών** για τη μάθηση και την απόκτηση **δεξιοτήτων**.

Παραγωγή λόγου

Η παραδοσιακή βιβλιοθήκη υστερεί σε αρκετά πράγματα σε σχέση με την ψηφιακή. Πρώτα απ' όλα οι ψηφιακές βιβλιοθήκες είναι οργανωμένες κατά τέτοιον τρόπο που το υλικό τους προσπελάζεται εύκολα και γρήγορα σε σχέση με τις παραδοσιακές. Επίσης, κάθε ψηφιακή βιβλιοθήκη περιέχει υλικό από διάφορα σημεία στη χώρα αλλά και στο εξωτερικό και έτσι συγκεντρώνει το σύνολο των τεκμηρίων, κάτι που δεν γίνεται στην παραδοσιακή.

Ακόμη, στις ψηφιακές βιβλιοθήκες η πρόσβαση του κάθε ενδιαφερόμενου μπορεί να γίνει από το σπίτι του ή έστω από κάποιο χώρο που διαθέτει πρόσβαση στο διαδίκτυο σε αντίθεση με τις παραδοσιακές όπου ο κάθε ενδιαφερόμενος χρειάζεται να μεταβεί στον τόπο της βιβλιοθήκης. Κάποια μειονεκτήματα της της ψηφιακής

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

βιβλιοθήκης ίσως είναι το γεγονός ότι κάποια τεκμήρια(υλικό) μπορεί να μην ψηφιοποιήθηκαν σωστά και να μην είναι τόσο καλή η επεξεργασία τους. Επίσης, στην ψηφιακή βιβλιοθήκη θα μπορούσε να «μπλοκάρει» ο ηλεκτρονικός ιστότοπος λόγω φόρτου κάτι που δεν θα συνέβαινε στην παραδοσιακή βιβλιοθήκη. Τέλος, ένα μειονέκτημα θα μπορούσε να είναι ότι επειδή το υλικό βρίσκεται αναρτημένο στο διαδίκτυο θα ήταν εύκολος στόχος υποκλοπής από επιτήδειους.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

10^η Ενότητα: «Γνωρίζω τον τόπο μου και τον πολιτισμό μου»

Λύσεις

Κείμενα**1^ο Κείμενο: Το χωριό Δίκορφο Ζαγορίου**

Ερωτήσεις κατανόησης

α.

Το χωριό Δίκορφο Ζαγορίου οφείλει το όνομά του στην τοποθεσία του, (Κύρια πρόταση)

καθώς είναι κτισμένο στα 1.000μ. ανάμεσα σε δύο λόφους στην πολύ δασωμένη βορινή πλευρά του βουνού Μιτσικέλι (Δευτερεύουσα)

Το Δίκορφο είναι γνωστό ως οικισμός από το 1431. (Κύρια)

Την ιστορία του μαρτυρούν τα μεγάλα πέτρινα αρχοντικά, η βιβλιοθήκη, τα λιθόστρωτα καλντερίμια, οι ξερολιθιές (Κύρια)

και οι αυλόπορτες που ενώνουν τα σπίτια. (Κύριες)

β.

καθώς: υποτακτικός σύνδεσμος αιτιολογικός

και: παρατακτικός συμπλεκτικός σύνδεσμος

2^ο Κείμενο

Ερωτήσεις κατανόησης

α.

Το παραπάνω κείμενο αναφέρεται στην σύντομη περιγραφή μιας χώρας

Τίτλος: «Η Πατρίδα μου»

β.

Συμφωνώ με το κείμενο γιατί περιγράφει την χώρα μου και την ιστορία που έχει με την θάλασσα. Στην ουσία μας δίνει την εξέλιξη από την αρχαία εποχή.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

γ.

«γι' αυτό από τους αρχαίους χρόνους η ζωή των Ελλήνων είναι δεμένη με αυτήν.»

(Υποτακτική σύνδεση, δευτερεύουσα πρόταση)

«να ιδρύνουν τις πόλεις τους στα παράλια,»(Υποτακτική σύνδεση, δευτερεύουσα πρόταση)

«να μπορούν» (υποτακτική σύνδεση, δευτερεύουσα πρόταση)

«να αναπτύσσουν το εμπόριο και την επικοινωνία με τους άλλους λαούς» (υποτακτική σύνδεση, δευτερεύουσα πρόταση)

«που επικρατούν νέες παραθαλάσσιες περιοχές.»(υποτακτική σύνδεση, δευτερεύουσα πρόταση)

δ.

μικρότερο, σύγχρονους, ηπειρωτικά, ασήμαντη, αδιαφόρησαν, έντονες

3^ο Κείμενο: Οι πρώτοι κάτοικοι της Νέας Ορεστιάδας

Ερωτήσεις κατανόησης

α.

Οι πρόσφυγες είχαν να αντιμετωπίσουν σκληρές συνθήκες στη νέα γη τους. Δεν βρήκαν από την αρχή κανένα άσυλο και δεν είχαν κανένα σπίτι, έστω και προσωρινό, για να ξαποστάσουν από τον δρόμο που αναγκάστηκαν να διασχίσουν. Στο μέρος που έφτασαν με όλα τα υπάρχοντα τους στα αμάξια δεν μπορούσαν να βρουν κανένα σημείο για να ξεκουραστούν, έτσι αναγκάζονταν να κοιμούνται για αρχή στο ύπαιθρο στρώνοντας στο έδαφος ότι μπορούσε ο καθένας για να αποκτήσουν μια υποτυπώδη άνεση. Άλλοι, κοιμόνταν μέσα στα αμάξια όπως μπορούσαν να βολευτούν. Το επόμενο στάδιο ήταν να πάρουν από την επιτροπή Στέγασης μια σκηνή για να βολευτούν προσωρινά και ύστερα αφού περνούσε ένα διάστημα τους χορηγούσαν ένα οικόπεδο για να χτίσουν το πρώτο σπίτι τους. Σίγουρα η ζωή στις σκηνές ήταν δύσκολη και γεμάτη καθημερινές ταλαιπωρίες. Έπρεπε να αντιμετωπίσουν τις πρώτες ανάγκες για μια καθημερινότητα και την ανάγκη για εκπαίδευση, τρόφιμα και περίθαλψη.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

β.

1. «δε βρήκαν στη νέα πατρίδα κανένα άσυλο, καμιά στέγη, για να ξεκουράσουν τα ταλαιπωρημένα κορμιά τους.»
2. «Φτάνοντας η κάθε οικογένεια ταλαιπωρημένη, γεμάτη αγωνία, με φορτωμένα αμάξια»

γ.

φροντίδα, κουρασμένα, παρατήσει, τακτοποιούνταν

4^ο Κείμενο: Ταξίδι

α.

1. Ο Καζαντζάκης σημειώνει **ότι** το ταξίδι και η δημιουργία στάθηκαν οι δύο μεγαλύτερες χαρές της ζωής του. **Υποτακτική σύνδεση**
2. Πολλές φορές ταξιδεύει ως απεσταλμένος εφημερίδων, **όμως** το κίνητρό του δεν είναι ο βιοπορισμός. **Παρατακτική σύνδεση**
3. Η ιδιότητα του ανταποκριτή απλώς του επιτρέπει **να** ικανοποιήσει το πάθος του για ταξίδια. **Υποτακτική σύνδεση**
4. Το ίδιο το ταξίδι είναι μια διαδικασία **που**, δείχνοντάς του διαφορετικούς τόπους και ανθρώπους, τον οδηγεί στην αυτογνωσία, στην υπέρβαση του εγωισμού, στην υιοθέτηση μιας οικουμενικής προοπτικής. **Υποτακτική σύνδεση**
5. Στις χώρες **που επισκέπτεται**, πηγαίνει παντού **και** βλέπει τα πάντα: **Υποτακτική και παρατακτική σύνδεση**
6. πόλεις, χωριά, εξοχές, μουσεία, σημαίνουσες προσωπικότητες. **Ασύνδετο σχήμα**
7. Η ικανότητά του **να** συντονίζεται με την ιδιαίτερη, συχνά μυστική, ψυχή του τόπου, αποτυπώνεται εξαιρετικά στις σελίδες των ταξιδιωτικών του έργων, **που** θεωρούνται τα κορυφαία της ελληνικής ταξιδιωτικής λογοτεχνίας. **Υποτακτική σύνδεση**
8. τον οδηγεί στην αυτογνωσία, στην υπέρβαση του εγωισμού, στην υιοθέτηση μιας οικουμενικής προοπτικής. **Ασύνδετο σχήμα**

β.

εργασία, ενέργεια, ομφαλοσκόπηση, εξέχουσες, εναρμονίζεται, εκφράζεται

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Ασκήσεις στη θεωρία

1.

1. Δεν επιτρέπεται **να καπνίζετε**
2. Απαγορεύεται **να οπλοφορείτε**
3. Κατάλαβα **ότι έκανα λάθος**
4. Επιβάλλεται **να συναινέσουν όλοι**
5. Κανείς δεν ήξερε **πως λεγόταν ο ξένος**
6. Ο διαιτητής σφύριξε **για να λήξει ο αγώνας**

2.

1. Ένα πράγμα φοβόταν, **μήπως εμφανιστεί η διευθύντρια**
2. Σε αυτό έλπιζε, **να επιστρέψει στο χωριό του**
3. Αυτό μόνο τον απασχολούσε, **να ταξιδέψει σε μακρινούς τόπους**
4. **Όσοι είναι καλοί μαθητές** συχνά επηρεάζουν τους μέτριους μαθητές.
5. Ένα ζήτησε να μάθει, **πως θα ήταν το τέλος του έργου**
6. Οι ευγενικοί άνθρωποι συχνά παραδειγματίζουν **όσοι είναι αγενείς**

3.

1. Ο Κώστας έχει πάει **για να διαβάσει**
2. **Μολονότι είχε μεγάλη ηλικία** συνέχισε να εργάζεται.
3. **Εάν απουσιάσω**, θα σας ενημερώσω.
4. **Όταν επιστρέψω**, θα σας τηλεφωνήσω.
5. **Αν και ήταν δυσάρεστα τα νέα**, πήγε στη δουλειά του.
6. **Αφού ξημέρωσε**, φάνηκε το μέγεθος της καταστροφής.

4.

1. Υποσχέθηκες **ότι θα προσπαθήσεις περισσότερο.** (αντικείμενο, εισάγεται με ότι ειδική)
2. Φαίνεται **πως θα αργήσει.** (υποκείμενο, ειδική, εισάγεται με το πως)
3. Πρέπει **να γυρίσεις νωρίς.** (υποκείμενο, βουλητική, εισάγεται με το να)

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

4. Θέλω **να πάω βόλτα.** (αντικείμενο, βουλητική, εισάγεται με το να)
5. Φοβάμαι, **μήπως χτυπήσω.** (αντικείμενο, ενδοιαστική, εισάγεται με το μήπως)
6. Είναι γνωστό **ότι οι Σπαρτιάτες ήταν ανδρείοι πολεμιστές.** (υποκείμενο, ειδική, εισάγεται με το ότι)

5.

1. Θέλω **να φάω.** (αντικείμενο στο Θέλω)
2. Αυτό μόνο σου λέω, **να κάτσεις ήσυχα.** (επεξήγηση στο Αυτό)
3. Όλοι το ξέρουν αυτό, **ότι θα παντρευτεί τον Παναγιώτη.** (επεξήγηση στο αυτό)
4. Υποψιάστηκε **ότι αυτός ήταν ο κλέφτης.** (αντικείμενο στο Υποψιάστηκε)
5. Λέγεται **πως το αεροπλάνο έχει καθυστέρηση** (υποκείμενο στο Λέγεται)

6.

1. Νομίζω **ότι δεν κατάλαβες καλά.** (αντικείμενο)
2. Ο Γιάννης φοβόταν **μήπως τον καταλάβουν.** (αντικείμενο)
3. Ο Ανδρέας **ένα** είχε στον νου του, **να αποκτήσει πολλά χωράφια.** (επεξήγηση στο ένα)
4. Το μόνο βέβαιο είναι **ότι δεν φταις εσύ.** (υποκείμενο)
5. Πρόσεξε **μήπως έκανες λάθος.** (αντικείμενο)
6. Δουλεύει, **χωρίς να ξεκουραστεί,** δέκα ώρες την ημέρα. (επεξήγηση στο Δουλεύει)
7. Άξιζε **να αφιερώσεις τον χρόνο σου.** (υποκείμενο)
8. Να γελάτε **όσο θέλετε.** (επιρρηματικός προσδιορισμός του ποσού)
9. Να μείνετε **όσες ώρες θέλετε.** (επιρρηματικός προσδιορισμός χρόνου)

7.

1. Κάθε μέρα αγωνιά **μήπως δεν προλάβει το τρένο.** (αντικείμενο)
2. Δεν είναι σωστό **να πάρεις όλες τις ευθύνες πάνω σου.** (υποκείμενο)
3. Μια σκέψη τον βασάνιζε, **πού βρήκε τόσα χρήματα.** (επεξήγηση στο σκέψη)
4. Πες μου **πότε να έρθω.** (αντικείμενο)
5. **Όποιος έχει τα γένια** έχει και τα χτένια. (υποκείμενο)
6. Μάζεψαν **όσα σύκα ήταν στο δρόμο.** (αντικείμενο)
7. Αναρωτιέμαι **πού θα ήμουν τώρα** χωρίς τη φροντίδα σου. (αντικείμενο)

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

8. Δεν μπορώ να καταλάβω, **πού βρίσκεις τόση ενέργεια.** (επεξήγηση στην δευτερεύουσα «να καταλάβω»)
9. Ανησυχούσα **μήπως πω κάτι λάθος.** (αντικείμενο)

Στις παρακάτω προτάσεις, αφού γράψετε τους συνδέσμους που λείπουν να σημειώσετε πού έχουμε υπόταξη και πού παράταξη:

1. να (υπόταξη), επειδή(υπόταξη), που(υπόταξη)
2. ότι(υπόταξη), όταν(υπόταξη)
3. ότι(υπόταξη), είτε-είτε(παράταξη)
4. να(υπόταξη), για να(υπόταξη)
5. και(παράταξη), ότι(υπόταξη)
6. γιατί(υπόταξη)

8.

1.

Τότε έφτασαν μερικά παιδιά από το άλλο σχολείο, **που** δεν τα συμπαθούσαμε καθόλου. Είναι κάτι παλιόπαιδα.... συχνά έρχονται στην έρημη αλάνα **και** μαλώνουμε, **γιατί** εμείς λέμε **πως** η αλάνα είναι δική μας, ενώ εκείνοι δική τους. Μικρός Νικόλας διασκεδάζει, Ρενέ Γκοσινί, Ζαν Ζακ Σενπέ, εκδ. Σύγχρονοι Ορίζοντες, Αθήνα 2000)

Υποτακτική σύνδεση: που, γιατί, πως

Παρατακτική σύνδεση: και

2.

Πρέπει **να** το πάρω απόφαση, **να** κλείσω την πόρτα **και** ν' αρχίσω μια καινούρια ζωή, σε μια ξένη πόλη, **που** δε θέλω ν' αγαπήσω. **Είμαι δεκαπέντε χρονών, μοναχοκόρη, χαϊδεμένη, χαιρόμουν τα πάντα.** (Ζωρζ Σαρή, Το ψέμα, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2013)

Υποτακτική σύνδεση: να, που

Παρατακτική σύνδεση: και

Ασύνδετο σχήμα

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

3.

Ο Αλής από τότε όλο γυρίζει. **Μόλις** ξημερώσει, μπαίνει στο μεγάλο δρόμο, **και** κοιμάται **όπου** βραδιαστεί. Το γαϊδουράκι του πορεύεται υπομονετικά, **και** πίσω του ακολουθά η καμήλα του, ταράζοντας με τον ήχο του κουδουνιού της τη ζεστή σιωπή της γης. Οι άνθρωποι τον περιγελούνε **και** τον πειράζουνε. Οι πιο συμπονετικοί του λένε **πως** είναι τρέλα, **πως** είναι μάταιο **να** γυρίζει. (Βενέζης, Αιολική Γη, απόσπασμα)

Υποτακτική σύνδεση: Μόλις, όπου, πως, να

Παρατακτική σύνδεση: και

Να συνδέσετε τις παρακάτω προτάσεις με υποτακτική σύνδεση, βάζοντας τον κατάλληλο σύνδεσμο στο κενό.

1. ότι
2. ότι, οπότε, να
3. ότι, να
4. που
5. μήπως
6. να, να
7. καθώς
8. επειδή, όταν
9. όταν
10. Όποιος

Να συνδέσετε τις παρακάτω προτάσεις με υποτακτική σύνδεση, βάζοντας τον κατάλληλο σύνδεσμο στο κενό.

1. Όταν
2. γιατί
3. να
4. μη, γιατί
5. Καθώς
6. που
7. Αφότου
8. Επειδή

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

9. για να

10. που, να

Τα σημεία στίξης

Αφού διαβάσετε το κείμενο, να προσθέσετε τα σημεία στίξης που λείπουν.

Τώρα μπορούμε να δούμε πώς ο Αριστοτέλης έφτασε να πει ότι αρχικά οι πρώτοι θεολόγοι και οι πρώτοι ποιητές ήταν ένα και το αυτό. Η ίδια η λέξη ποιητής, αποτελεί απόδειξη ότι είχε δίκιο. Έρευνες έχουν πραγματοποιηθεί στην προέλευση της λέξης και παρόλο που οι θεωρίες διαφέρουν κάπως, τελικά η πιο λογική άποψη είναι αυτή: ότι στις πρώτες ημέρες, όταν οι άνθρωποι ήταν ακόμη αμόρφωτοι αλλά είχαν έντονη την επιθυμία -η οποία αποτελεί μέρος της ίδιας της φύσης μας- να μάθουν την αλήθεια και κυρίως να μάθουν για το Θεό, άρχισαν να αισθάνονται σίγουροι ότι υπάρχει όντως κάποια ανώτερη δύναμη που ελέγχει τη μοίρα μας [...]. Ως εκ τούτου, σχεδίασαν με ακρίβεια μεγάλα κτίρια, τους ναούς, καθώς και αφοσιωμένους λειτουργούς, στους οποίους έδωσαν το όνομα των ιερέων, ώστε αυτή η αίσθηση του σεβασμού να εκφράζεται για να κερδίσει την εύνοια του Θεού με ευγενικά λόγια.

Στο κείμενο που ακολουθεί να προσθέσετε τα σημεία της στίξης που λείπουν.

Έμεινα μόνος με τον Εντ. «Αν φοβάσαι να γυρίσεις σπίτι σου, είναι εύκολο», μου είπε ο Εντ. «Θα 'ρθεις μαζί μου και θα μείνεις να κοιμηθείς στο σπίτι μου». Είναι αληθινός φίλος ο Εντ. Φύγαμε παρέα και ο Εντ μού εξήγησε πώς κοίταζε τον μπαμπά του στα μάτια. Αλλά όσο περισσότερο πλησιάζαμε στο σπίτι του τόσο λιγότερο μιλούσε ο Εντ. Όταν φτάσαμε μπροστά στην πόρτα του σπιτιού, ο Εντ δεν έβγαξε πια λέξη. Μείναμε λίγο ακίνητοι κι ύστερα είπα στον Εντ, «Λοιπόν θα μπούμε». Ο Εντ έξυσε το κεφάλι του και μου είπε: «Περίμενέ με ένα λεπτό. Θα γυρίσω να σε φωνάξω» Και μπήκε. Είχε αφήσει την πόρτα μισάνοιχτη, άκουσα λοιπόν, ένα χαστούκι, μια χοντρή φωνή που είπε: «Στο κρεβάτι χωρίς γλυκό και φρούτο άχρηστο πλάσμα» και τον Εντ που 'κλαίγε. Νομίζω πως γι' αυτά που έλεγε για τα μάτια του μπαμπά του, ο Εντ δε θα τα κατάφερε και τόσο καλά.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Αφού διαβάσετε το κείμενο να διορθώσετε τα λάθος σημεία στίξης:

Τα τραγούδια αυτά, έπαινοι, ιεροί και ύμνοι, έπρεπε να είναι απομακρυσμένα απ' όλες τις μορφές του λόγου που επικρατούν στην κοινή χρήση και στις υποθέσεις του κράτους. Είναι βέβαιο ότι αυτό, δεν θα γινόταν με τη γλώσσα που χρησιμοποιούσαν καθημερινά, αλλά με λόγο έντεχνο, προσεκτικά δουλεμένο και ασυνήθιστο. Έτσι λοιπόν, αυτή η μορφή γλώσσας, που ήταν κατ' αυτόν τον τρόπο επεξεργασμένη, ονομάστηκε στα ελληνικά, «ποιητική»· και που φυσικά, αυτοί που την χρησιμοποίησαν ποιητές.

Στις προτάσεις που ακολουθούν, να βάλετε κόμμα όπου χρειάζεται.

1. Μόλις αντελήφθησαν τον πατέρα, έτρεξαν να τον χαιρετήσουν.
2. Αν και δεν τον συμπαθούσε, τον καλωσόρισε.
3. Φοβόταν τα αεροπλάνα όμως αποφάσισε να ταξιδέψει στη Θεσσαλονίκη.
4. Η Μαρία έτρεχε για να μη χάσει το λεωφορείο.
5. Μόλις βρήκα χρόνο, σου τηλεφώνησα.
6. Ο Σωτήρης πήγε στο ταχυδρομείο, για να στείλει ένα δέμα.
7. Προσπάθησε να μας πείσει ότι έχει δίκιο.
8. Δεν ξέρω ποιος ήταν, αλλά θα ψάξω να τον βρω.

Να σχολιάσετε στις περιόδους που ακολουθούν την επιλογή των σημείων στίξης.

«Ω γλυκά λουλούδια της κερασιάς, που καθρεφτίζεστε κάθε άνοιξη στα νερά, ανασηκώθηκα να σας κόψω — μα μούσκεψα μονάχα τα κεντημένα μου μανίκια!».

Έχουμε τις φράσεις μέσα σε εισαγωγικά γιατί πρόκειται για αυτούσια λόγια κάποιου.

Η αναφορική πρόταση που εισάγεται με το **που** χωρίζεται με κόμμα γιατί απλά αποτελεί συμπλήρωμα και η παύλα διαχωρίζει μια πληροφορία που την θεωρούμε σημαντική. Τέλος, το θαυμαστικό δηλώνει έντονο συναίσθημα.

Ξεκίνησα για την Ιαπωνία, ξέροντας μονάχα δυο γιαπωνέζικες λέξεις για να συνεννοηθώ μαζί της: «Σακουρά», που θα πει: Άνθος της κερασιάς, και «Κοκορό», που θα πει: Καρδιά. Ποιός ξέρει! έλεγα με το νου μου, μπορεί οι δυο αυτές, απλότατες λέξεις να φτάνουν.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Το κόμμα χωρίζει όμοιους όρους. Οι λέξεις στα εισαγωγικά δηλώνουν αυτούσια λόγια κάποιου, η άνω-κάτω τελεία δηλώνει επεξήγηση. Το θαυμαστικό δηλώνει έντονο συναίσθημα.

Ας δούμε τι μάθαμε..

1.

- α.** Αν και έγραφα πολύ καλά, (δευτερεύουσα με τον σύνδεσμο **αν και**) γιατί έκανα ένα λάθος. (δευτερεύουσα με τον σύνδεσμο **γιατί**) δεν πήρα άριστα (κύρια πρόταση)
- β.** Μου φώναξε(κύρια πρόταση), **ότι** θα με περιμένει(δευτερεύουσα πρόταση), **ό,τι** ώρα και αν γυρίσω(δευτερεύουσα πρόταση)
- γ.** Τέλειωνε επιτέλους και έλα γρήγορα(κύριες προτάσεις) **να** φύγουμε(δευτερεύουσα πρόταση με τον σύνδεσμο να).
- δ.** **Αν** θέλετε(δευτερεύουσα πρόταση με τον σύνδεσμο αν) μπορείτε(κύρια πρόταση) **να** ενοικιάσετε(δευτερεύουσα πρόταση με τον σύνδεσμο να) ή **να** δανειστείτε έναν υπολογιστή(δευτερεύουσα πρόταση με τον σύνδεσμο να)
- ε.** **Αφού** έπλυνα τα δόντια μου(δευτερεύουσα πρόταση με τον σύνδεσμο αφού), φόρεσα τα ρούχα μου, έφαγα πρωινό και έφυγα για το σχολείο.(κύριες προτάσεις συνδέονται παρατακτικά με το και)
- στ.** Δεν μπορώ(κύρια πρόταση) **να** εξηγήσω(δευτερεύουσα πρόταση εισάγεται με το να) **γιατί** έφυγε(δευτερεύουσα πρόταση εισάγεται με το γιατί) **πριν** γυρίσει η μητέρα.(δευτερεύουσα πρόταση εισάγεται με το πριν)
- ζ.** **Αν** δεν ήσουν βέβαιος(δευτερεύουσα πρόταση εισάγεται με το αν) **ότι** θα τα κατάφερνες(δευτερεύουσα πρόταση εισάγεται με το ότι), δεν έπρεπε(κύρια πρόταση) **να** λάβεις μέρος(δευτερεύουσα πρόταση εισάγεται με το να).

2.

Προσποιήθηκε=κύρια πρόταση **ότι** είναι άρρωστος=δευτερεύουσα πρόταση αντικείμενο

Απαγορεύεται=κύρια πρόταση **να** καπνίζετε.=δευτερεύουσα πρόταση υποκείμενο

Είναι ανάγκη=κύρια πρόταση **να** έρθεις.=δευτερεύουσα πρόταση υποκείμενο

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Ο Γιάννης θέλει = *κύρια πρόταση να φύγει* = *δευτερεύουσα πρόταση αντικείμενο*

Μια επιθυμία είχε = *κύρια πρόταση να με δει σπουδαγμένο* = *δευτερεύουσα πρόταση επεξήγηση*

Φοβάται = *κύρια πρόταση μήπως* δεν έρθει το αεροπλάνο. = *δευτερεύουσα πρόταση αντικείμενο*

Ένα με ανησυχεί, = *κύρια πρόταση μήπως* με κατηγορήσουν άδικα = *δευτερεύουσα πρόταση επεξήγηση*

3.

Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς Τούρκους, (1453) ο μοναδικός δυτικός κυρίαρχος σε περιοχές της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας με ελληνικό πληθυσμό, υπήρξε η Βενετία. Η πανίσχυρη κατά την εποχή εμπορική δύναμη που κυριαρχούσε οικονομικά στην Ανατολική Μεσόγειο, κατείχε τα Επτάνησα, την Κύπρο μέχρι το 1571, την Κρήτη μέχρι το 1669, και κατά περιόδους την Πελοπόννησο. Από τον 15ο έως και τον 17ο αιώνα βρισκόταν σχεδόν συνεχώς σε πόλεμο με την Οθωμανική Αυτοκρατορία, διεκδικώντας κυρίως ελληνικές περιοχές. Έτσι, οι ελληνικοί πληθυσμοί των διεκδικούμενων περιοχών, βρίσκονταν κάθε φορά στο δίλημμα της συνεργασίας με τον έναν κυρίαρχο, προκειμένου να αποφύγουν τον άλλο.

4.

Σήμερα τ' απόγευμα δεν ήταν καθόλου αστεία τα πράγματα στο σχολείο, γιατί ήρθε ο διευθυντής στην τάξη να μας μοιράσει τους ελέγχους μας. Δεν έδειχνε καθόλου ευχαριστημένος όταν μπήκε στην τάξη με τους ελέγχους κάτω απ' τη μασχάλη του. «Είμαι καθηγητής τόσα χρόνια και δεν γνώρισα ποτέ τόσο άτακτη τάξη», είπε ο διευθυντής. Όντως είχε δίκιο, οι παρατηρήσεις που σημείωσε η δασκάλα πάνω στους ελέγχους αποδείχνουν ακριβώς αυτό το πράγμα. Μετά άρχισε να μας τους μοιράζει. Κι ο Ηλίας άρχισε να κλαίει. Ο Ηλίας είναι ο τελευταίος στην τάξη κι όλους τους μήνες η δασκάλα γράφει ένα σωρό πράγματα μέσα στον έλεγχο του κι ο μπαμπάς κι η μαμά του Ηλία δεν είναι καθόλου ευχαριστημένοι και δεν του επιτρέπουν να φάει γλυκό και να δει τηλεόραση. Έχουν τόσο πολύ συνηθίσει, μου λέει ο Ηλίας, που κάθε φορά που πρόκειται να πάει τον έλεγχο του, η μαμά δεν έχει κάνει γλυκό κι ο μπαμπάς έχει πάει να δει τηλεόραση στους γείτονες.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Εμείς ήμασταν όλοι καταστενοχωρημένοι, γιατί τους ελέγχους πρέπει να τους υπογράψουν οι μπαμπάδες μας, κι αυτό δεν είναι πάντα ευχάριστο. Λοιπόν, όταν χτύπησε το κουδούνι για το σχόλασμα, αντί να τρέξουμε όλοι στην πόρτα, να στριμωχτούμε, να σπρωχτούμε και να πετάμε ο ένας τη σάκα του στο κεφάλι του άλλου, όπως συνήθως, βγήκαμε ήσυχα ήσυχα, χωρίς να βγάλουμε τσιμουδιά. Ακόμη κι η δασκάλα μας φαινόταν λυπημένη. Τελικά ήμασταν μια πολύ άτακτη τάξη!

5.

*Εμείς ήμασταν όλοι καταστενοχωρημένοι, **γιατί** τους ελέγχους πρέπει να τους υπογράψουν οι μπαμπάδες μας, **κι** αυτό δεν είναι πάντα ευχάριστο.*

Στην περίοδο έχουμε υποτακτική σύνδεση με τον σύνδεσμο **γιατί** και παρατακτική σύνδεση και παρατακτική σύνδεση με το **και**

*Έμεινα μόνος με τον Εντ. «**Αν** φοβάσαι **να** γυρίσεις σπίτι σου, είναι εύκολο», μου είπε ο Εντ. «**Θα** 'ρθεις μαζί μου και **θα** μείνεις **να** κοιμηθείς στο σπίτι μου»*

Στην περίοδο έχουμε υποτακτική σύνδεση με τον σύνδεσμο **αν και τον σύνδεσμο να** και παρατακτική σύνδεση με το **και**

*Λοιπόν, **όταν** χτύπησε το κουδούνι για το σχόλασμα, αντί να τρέξουμε όλοι στην πόρτα, να στριμωχτούμε, να σπρωχτούμε και να πετάμε ο ένας τη σάκα του στο κεφάλι του άλλου, όπως συνήθως, βγήκαμε ήσυχα ήσυχα, χωρίς **να** βγάλουμε τσιμουδιά.*

Στην περίοδο έχουμε ασύνδετο σχήμα όπου όμοιες προτάσεις χωρίζονται με κόμμα και υποτακτική σύνδεση με τον σύνδεσμο **να**

6.

συλλογιζόμουν, περιέγραφα, όμορφες, βόλευε, αποχωρούσα, επέστρεφα, ευχαριστεί, γυρίζω

7.

*Σήμερα τ' απόγευμα δεν ήταν καθόλου αστεία τα πράγματα στο σχολείο, **γιατί** ήρθε ο διευθυντής στην τάξη **να** μας μοιράσει τους ελέγχους μας.*

Υποτακτική σύνδεση

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Θα μου τα πει όλ' αυτά ο μπαμπάς, όπως την περασμένη και την προπερασμένη φορά, αλλά έχω βαρεθεί.

Παρατακτική σύνδεση και υποτακτική σύνδεση

«Αν φοβάσαι να γυρίσεις σπίτι σου, είναι εύκολο», μου είπε ο Εντ. «Θα 'ρθεις μαζί μου και θα μείνεις να κοιμηθείς στο σπίτι μου».

Υποτακτική σύνδεση, παρατακτική, υποτακτική σύνδεση

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

2. Προσομοίωση εξετάσεων

Κριτήριο αξιολόγησης

1.

Το παραπάνω κείμενο δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ως απόλυτα ταξιδιωτικό κείμενο αλλά ως κείμενο που έχει μέσα και ταξιδιωτικά στοιχεία. Αυτό γιατί βλέπουμε να μας περιγράφει στην αρχή μια γιαπωνέζα που την θαυμάζει. Στη συνέχεια βάζει στοιχεία ταξιδιωτικά περιγράφοντας την χώρα και παίρνοντας πληροφορίες από παλαιότερους ταξιδιώτες όπως ο Μάρκο Πόλο και ο Κολόμβος που μιλάνε για μια χώρα με ευγένεια, πλούτη και πολιτισμό.

2.

Το ύφος του κειμένου του Καζαντζάκη είναι λυρικό, λογοτεχνικό και επιτηδευμένο. Τα στοιχεία που δίνει καλύπτονται από μια χροιά λογοτεχνικού λόγου. Είναι περισσότερο σαν μυθιστόρημα-διήγημα, παρά ένας ταξιδιωτικός οδηγός. Στο δεύτερο κείμενο βλέπουμε πιο αναλυτικές περιγραφές σε σχέση με τις ταξιδιωτικές πληροφορίες και το ύφος είναι πιο αντικειμενικό. Στην περιγραφή του δεύτερου κειμένου βλέπουμε πιο «ζωντανές» ταξιδιωτικές πληροφορίες και μεγαλύτερη ανάλυση για τα στοιχεία της χώρας που συναντά ο ταξιδιώτης.

3.

Οι πληροφορίες που αντλούμε από τα παραπάνω κείμενα είναι ότι η Ιαπωνία είναι μια χώρα με απόλυτη οργάνωση και τυποποιημένες διαδικασίες στις κρατικές δομές. Επίσης, χαρακτηρίζεται ως καλολαδωμένη μηχανή. Από την άλλη, είναι μια χώρα με πολύ μεγάλο πολιτισμό, ευγένεια, ανθρώπους φιλικούς και πρόσχαρους με τους ξένους. Οι φυσικές ομορφιές της εναρμονίζονται με την υψηλή τεχνολογία που σέβεται την φύση και τους ανθρώπους στον απόλυτο βαθμό. Σίγουρα είναι μια χώρα που αξίζει να επισκεφτεί κανείς.

4.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Η Ιαπωνία είναι η γκείσα των εθνών. Χαμογελούσε απάνω στα μακρινά νερά όλο ηδονή και μυστήριο. «Θιμπαγκό», την είχε ονομάσει ο Μάρκο Πόλο και όπως τη στόρισε όμορφη, φιλήδονη, φορτωμένη χρυσάφι, άναψε όλες τις φαντασίες. Άναψε και τη φαντασία του Κολόμβου και για χάρη της ξεκίνησε με τις καραβέλες και πήρε τον ωκεανό για να τη συντύχει. [...] Απόρησαν οι τραχιοί θαλασσομάχοι με τα πλούτη της, με την ευγένεια και τον πολιτισμό της. Κανένας, δηγόνταν με θαυμασμό, δεν τρώει εκεί με τα χέρια του, όπως έτρωγαν τότε στην Ευρώπη, παρά με δυο λιγνές μπαγκέτες από ξύλο ή φίλντισι.

Παρατακτική συμπλεκτική σύνδεση: και

Παρατακτική διαχωριστική σύνδεση: ή

Παρατακτική αντιθετική σύνδεση: παρά

Υποτακτική σύνδεση: για να, όπως

Ασύνδετο σχήμα: όμορφη, φιλήδονη, φορτωμένη χρυσάφι

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!