

**ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ****1ο Ζητούμενο****A. Η παρουσία της γυναίκας στην ποίηση του Δ. Σολωμού**

Σε όλα διακρίνεται η θεματική της αγάπης για τη γυναίκα. Η γυναίκα ανάγεται στη σφαίρα του ιδεατού κατά τα πρότυπα του ρομαντισμού (εγχ: σελ 71).

- «Ξανθούλα»: εξιδανικευμένη, νεαρή (χρήση του υποκοριστικού «ξανθούλα»), ξεχωριστή, αγαπητή και αξιολάτρευτη (> αποτελεί πηγή χαράς για τους ανθρώπους), με εξωτερική ομορφιά («ξανθά μαλλιά») (στόχος: η ανάδειξη του άσαρκου και απόμακρου κάλλους με παράλληλη απουσία του σαρκικού πόθου, εγχειρ: σελ.80).
- «Φαρμακωμένη»: ελεγείο, όμορφη («Ωραία κόρη», «πρόσωπο αχνό», «λευκά χέρια») με ψυχικά χαρίσματα, αγνή, ηθική, ευσεβής (4 φορές αναφέρεται η αγνότητά της), διαπλέκεται η εξειδικευμένη προβολή της γυναίκας με την τότε επικρατούσα ηθική (εγχειρ: σελ. 80).
- «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι»: ψυχικά δυνατές, αντιστέκονται στις σωματικές (στην πείνα) & ψυχικές κακουχίες, αξιοθαύμαστες, μεγαλόψυχες, ατρόμητες, άξιες να λατρεύονται από τους άντρες, δεν υπολείπονται σε τίποτα σε σχέση με αυτούς (= ισότιμες, αγωνίστριες) («Ίδου [...] θαυμαστά», να τις λατρεύουμε έως την ύστατη ώρα»).

**2ο Ζητούμενο****B. Το θέμα της αγάπης για την πατρίδα στην ποίηση του Α. Κάλβου και του Α. Βαλαωρίτη**

- «Φωτεινός»: θεματική η αγάπη για την πατρίδα. Αυτή εκφράζεται με εικόνες (στ.91-93, 218-221), με λόγο μεταφορικό, αλληγορικό, μέσω του ασυμβίβαστου και μαχητικού χαρακτήρα του ήρωα, του ηρωισμού του, του συναισθήματος θλίψης όταν προσβάλλεται η πατρίδα του από τον δυνάστη,

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

αλλά και μέσω έντονων καταστάσεων βίας και φρίκης. Όλα τα παραπάνω φανερώνουν ότι η πατρίδα είναι ιερή, αξιοσέβαστη, ύψιστη αξία.

- Τεχνοτροπία = ρομαντισμός διότι κυριαρχούν:
  - απελευθέρωση του συναισθήματος
  - τα έντονα πάθη
  - οι ηρωικές πράξεις
  - η συσσώρευση εικόνων & καταστάσεων βίας και φρίκης
  - η έντονη παρουσία της φύσης για την απόδοση ψυχικών καταστάσεων και προβλημάτων (εγγ: σσ. 64,68,69).
- «Ο Ωκεανός»: θεματική η αγάπη για την πατρίδα. Είναι αγωνιστικό-παραινετικό ποίημα, που συντίθεται στο όνομα της εθνικής κοινότητας με σκοπό την εμπύχωση & τη δόξα της (εγγ: σελ. 112-115).
- Διακρίνεται η φιλοπατρία (1η στροφή) γι' αυτό επιπλέον:
- Χρησιμοποιούνται:
  - η μυθολογία ώστε να συνδεθεί το παρελθόν με το παρόν
  - οι επιβλητικές εικόνες, σχήματα λόγου
- Η σύνδεση της εθνικό-πατριωτικής θεματικής με την αρχαιότητα και το φιλελεύθερο πνεύμα αποδεικνύουν την επίδραση του νεοκλασικισμού στην οδή και τον ιερό σκοπό του ποιητή να υπηρετήσει την Επανάσταση και την πατρίδα του.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**