

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ  
ΕΛΠ 45: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ  
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΩΣ ΤΟΝ 18<sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ  
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022



*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

## 5<sup>ο</sup> Βήμα: Σχεδιάγραμμα

### 1. Εισαγωγή

- Σύντομη αναφορά στο ιστορικό και λογοτεχνικό πλαίσιο της εργασίας
- Περιγραφή της δομής και των κεφαλαίων της εργασίας

### Κυρίως Θέμα

### 2. Διγενής Ακρίτης: Ειδολογική ένταξη και σχέση του κειμένου με το ερωτικό/περιπετειώδες μυθιστόρημα

- ✚ Ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο (κατορθώματα Ακριτών, θρύλοι και ακριτικά τραγούδια)

- ✚ Γραμματειακό είδος

- «διττός χαρακτήρας» του έργου => επική μυθιστορία
- επικός/μυθιστορηματικός χαρακτήρας
- συνδυασμός επικών και μυθιστορηματικών στοιχείων
- επικά στοιχεία => ηρωικός χαρακτήρας, επική μορφή, μάχες, ανδραγαθήματα
- μυθιστορηματικά στοιχεία => εικόνες ειρηνικής ζωής, δύο ερωτικά ζευγάρια, «εκφράσεις» (εκτενείς περιγραφές), μακροσκελείς προτάσεις, σύνθετα επίθετα, διάλογοι, ερωτικές δοκιμασίες, σχόλια του ποιητή, ηθικολογικοί μονόλογοι

### 3. Ρεαλιστικά και φανταστικά/παραμυθιακά στοιχεία στον Διγενή Ακρίτη και στις ερωτικές μυθιστορίες της πρώιμης δημόδους λογοτεχνίας

- ✚ Διγενής Ακρίτης

- Κυριαρχία ρεαλιστικού στοιχείου => αποτύπωση της ζωής του Διγενή, όπως τη γνωρίζουμε από ιστορικές μας γνώσεις, η μοιχεία του ήρωα.

- ✚ Φανταστικά/παραμυθιακά στοιχεία στις ερωτικές μυθιστορίες

- Καλλίμαχος και Χρυσορρόη => δρακοντόκαστρο

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

- Λίβιστρος και Ροδάμνη => μαγεμένο άλογο, ο ήρωας είναι μελαγχολικός λόγω της απουσίας της αγαπημένης του, μοιάζει με τους πρίγκιπες των παραμυθιών
- Θησις => εξωραϊσμένη μορφή γυναίκας, η οποία προσιδιάζει στις ηρωίδες των παραμυθιών
- Διήγησις του Αλεξάνδρου => ο ήρωας παρουσιάζεται με εξωραϊσμένο τρόπο, καθώς φέρεται να έχει υπερφυσικές/μαγικές δυνάμεις

#### 4. Η ρητορική τεχνική των «εκφράσεων»

##### ✚ Είδη εκφράσεων (μακροσκελών περιγραφών):

- Τόπων/κτιρίων: (περιγραφή της κατοικίας του Διγενή, περιγραφή του δρακοντόκαστρου στον *Καλλίμαχο*)
- Περιγραφή προσώπων: (περιγραφή του Λίβιστρο, περιγραφή της Ιππόλυτας στο έργο *Θησις*)

##### ✚ Γλωσσικά και υφολογικά στοιχεία

- Δημώδης, μικτή γλώσσα χωρίς ιδιωματικά στοιχεία, ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος στίχος
- Συσσώρευση επιθέτων
- Σχήματα λόγου (παρομοιώσεις, μεταφορές, επαναλήψεις)

#### 5. Συμπεράσματα

- Ανακεφαλαίωση των θεμάτων που αναπτύχθηκαν στην εργασία

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**