

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ  
ΕΛΠ 44: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1600-1940) - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022

**4<sup>ο</sup> Βήμα: Ερωτήματα αποκάλυψης**

Να μελετήσετε προσεκτικά το κείμενο *Ιφιγένεια* του Πέτρου Κατσαΐτη (1720) και να παρακολουθήσετε την παράσταση του έργου σε διασκευή-σκηνοθεσία του Σπύρου Ευαγγελάτου (*Ιφιγένεια Εν Αηζουρίω*). Να απαντήσετε στα παρακάτω τρία ζητούμενα:

Α. Να χαρακτηρίσετε το έργο ειδολογικά, εντοπίζοντας τα στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού και του λαϊκού θεάτρου.

Β. Πώς διαμορφώνεται ο μύθος της Ιφιγένειας στο έργο του Κατσαΐτη σε σχέση με τον αντίστοιχο μύθο στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη;

Γ. Πώς ο σκηνοθέτης Σπύρος Ευαγγελάτος ερμηνεύει το έργο του Κατσαΐτη από σκηνής; (κειμενική διασκευή, εκφορά του λόγου, ρυθμός & κινησιολογία, σκηνικά ευρήματα, κ.ο.κ.)

**Ερωτήματα αποκάλυψης**

**1. Ειδολογικός χαρακτηρισμός και στοιχεία λαϊκού πολιτισμού και λαϊκού θεάτρου στην *Ιφιγένεια* του Κατσαΐτη**

- Ποια είναι η γενικότερη φυσιογνωμία του επτανησιακού θεάτρου;
- Τι γνωρίζετε για την *Ιφιγένεια* (1720) του Πέτρου Κατσαΐτη; Σε ποιο θεατρικό είδος εντάσσεται;
- Ποια στοιχεία λαϊκού θεάτρου και λαϊκού πολιτισμού εντοπίζετε στην *Ιφιγένεια* (1720);

**2. Η κατασκευή του μύθου στην *Ιφιγένεια* του Κατσαΐτη και στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη**

- Ποια είναι η σχέση της *Ιφιγένειας* του Κατσαΐτη με την *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη;

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

- Ποια είναι η δομή και η υπόθεση της *Ιφιγένειας* του Κατσαΐτη;
- Σε ποια σημεία συγκλίνουν τα δύο κείμενα και σε ποια αποκλίνουν; Μπορείτε να εντοπίσετε ομοιότητες και διαφορές;
- Για ποιον λόγο ο Κατσαΐτης αξιοποιεί τον μύθο της *Ιφιγένειας*; Τι θέλει να πετύχει;

### 3. *Ιφιγένεια [εν Αηξουρίω]* του Σπύρου Ευαγγελάτου

- Με ποιον τρόπο διασκευάζει την *Ιφιγένεια* του Κατσαΐτη ο Σπύρος Ευαγγελάτος;
- Ποιες αλλαγές παρατηρούνται στο κείμενο της παράστασης;
- Τι σημαίνει θέατρο εν θεάτω;
- Πώς σας φαίνεται η σκηνογραφία και η ενδυματολογία της παράστασης;

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**