

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
ΕΛΠ 45: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΩΣ ΤΟΝ 18^ο ΑΙΩΝΑ
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022

3^ο Βήμα: Λέξεις (Φράσεις) – κλειδιά



Λέξεις (Φράσεις) – κλειδιά:

- ✚ **Διγενής Ακρίτης:** Για πολλούς μελετητές είναι το πρώτο έργο της νεοελληνικής λογοτεχνίας, το οποίο τοποθετείται στον 12^ο αιώνα. Γύρω από τα κατορθώματα των ακριτών άρχισαν από πολύ νωρίς να πλάθονται διάφοροι θρύλοι και τραγούδια επικής μορφής, τα λεγόμενα ακριτικά τραγούδια, για τα οποία οι μελετητές εικάζουν ότι κατά τον 12ο αιώνα κάποιος άγνωστος λόγιος τα συνέλεξε και τα επεξεργάστηκε, ώστε να συνθέσει ένα εκτενές επικό ποιητικό έργο με μυθιστορηματικό χαρακτήρα, τον λεγόμενο *Διγενή Ακρίτη*.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- ✚ **Καλλίμαχος και Χρυσορρόη:** Θεωρείται η πιο παλιά ερωτική μυθιστορία της υστεροβυζαντινής περιόδου. Χαρακτηριστικά του έργου είναι η παρουσία ενός ερωτικού ζευγαριού, το οποίο περνάει από διάφορες δοκιμασίες, μέχρι την τελική ένωσή του. Στο έργο απαντούν πλήθος φανταστικών και παραμυθιακών στοιχείων, τα οποία όμως δεν αφομοιώνονται ολοκληρωτικά (π.χ. το μαγικό δαχτυλίδι παραμένει ανενεργό).
- ✚ **Λίβιστρος και Ροδάμη:** Ανήκει στις ερωτικές μυθιστορίες της υστεροβυζαντινής περιόδου. Είναι το πιο σύνθετο έργο από άποψη δομής, καθώς αποτελείται από μια κύρια διήγηση-πλαίσιο, μέσα στην οποία εντάσσονται εγκιβωτισμένες αφηγήσεις. Χαρακτηριστικά του έργου είναι η παρουσία δύο ερωτικών ζευγαριών, τα οποία περνούν από διάφορες δοκιμασίες, μέχρι την τελική ένωσή τους. Στο έργο απαντούν πλήθος φανταστικών και παραμυθιακών στοιχείων.
- ✚ **Θησιδα:** Ανήκει στο είδος των ερωτικών/περιπετειωδών μυθιστοριών που αντλούν τη θεματική τους από αρχαιοελληνικούς μύθους. Το συγκεκριμένο έργο βασίζεται στον μύθο του Θησέα, ωστόσο παρουσιάζει μεγαλύτερη συνάφεια με τις ιπποτικές μυθιστορίες της Δύσης.
- ✚ **Διήγησις του Αλεξάνδρου:** Ανήκει στο είδος των ερωτικών μυθιστοριών που αντλούν τη θεματική τους από αρχαιοελληνικούς μύθους. Το συγκεκριμένο έργο ανάγεται στους ελληνοιστικούς χρόνους και στην ηγετική φυσιογνωμία του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Και σε αυτό το έργο, είναι έντονες οι δυτικές επιδράσεις.
- ✚ **Εκφράσεις:** Πρόκειται για τις εκτενείς, μακροσκελείς περιγραφές τόπων, αντικειμένων, κτιρίων, προσώπων, κ.ά., οι οποίες απαντώνται στις ερωτικές μυθιστορίες της υστεροβυζαντινής περιόδου, καθώς και σε κάποια χωρία του *Διγενή Ακρίτη*.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!