

 ΑΡΝΟΣ βιβλία με στόχο!

# Νεοελληνική ΕΠΑ.Λ Γλώσσα Τετράδιο Μελέτης

Προετοιμασία για Πανελλήνιες - Πανεπιστήμιο

α' β' γ' Λυκείου



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΟΥΜΑΣ  
1802-1870

 **ΑΡΝΟΣ**  
Online Education

★ **100%** ★  
ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
Μέθοδος  
ΑΡΝΟΣ

Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο για Διδασκαλία & Μελέτη

## Τετράδιο Σπουδής - Γιατί;

Το Τετράδιο Σπουδής ΑΡΝΟΣ είναι βασισμένο στη Μέθοδο ΑΡΝΟΣ, ένα σύστημα μάθησης με Στόχους – Υλοποίηση – Πιστοποίηση.

Βοηθάει το μαθητή να οικοδομήσει τη σκέψη του βήμα-βήμα, απλά και κατανοητά. Είναι Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο βάσει του οποίου γίνεται η διδασκαλία στο online μάθημα με «φυσικό» τρόπο. Ο δάσκαλος γράφει και υπογραμμίζει παράλληλα με το μαθητή.

Το Τετράδιο Σπουδής αποτελείται από:

- ★ Οπτικοποιημένη Θεωρία με ροή & συνέχεια
- ★ Ασκήσεις για Διδασκαλία και Εξάσκηση
- ★ Συνδυαστικές και Επαναληπτικές Ασκήσεις
- ★ Θέματα Προσομοίωσης Εξετάσεων

### Πιστοποίηση Γνώσεων

Σε προγραμματισμένες ημερομηνίες διεξάγονται online ή/και δια ζώσης **Επαναληπτικά Τεστ Αξιολόγησης** στα οποία ο μαθητής πιστοποιεί και επαληθεύει τις γνώσεις του.

## Για τους Γονείς

### Πώς ο γονέας μπορεί να έχει εικόνα και εποπτεία στην πρόοδο του παιδιού του;

Το Τετράδιο Σπουδής είναι σχεδιασμένο με τέτοιον τρόπο για τη βήμα – βήμα εξάσκηση του μαθητή, μεταβαίνοντας με ασφάλεια από τα πιο απλά στα πιο σύνθετα. Επίσης, είναι ένας φυσικός τρόπος ο Γονέας να ελέγχει την πρόοδο του παιδιού του.

### Πώς γίνεται η εποπτεία από το γονέα;

Σε κάθε μάθημα ελέγχει την ορθότητα των λύσεων, την κατανόηση και τη συμμετοχή του παιδιού στα μαθήματα.

### Διδασκαλία στον ΑΡΝΟ σημαίνει:

- ★ Απεριόριστη μελέτη με video lessons
- ★ Αυτομάθηση στο App Arnos Learn
- ★ Coaching εξατομικευμένο
- ★ Μοτίβα Μάθησης και Εξάσκησης
- ★ Κάθε Απορία για εμάς είναι Πρόκληση!

## ★ Μέθοδος ΑΡΝΟΣ

Η **Μέθοδος ΑΡΝΟΣ** οδηγεί κάθε μαθητή, ανεξαρτήτως γνώσεων ή επιπέδου, να μελετά από το επίπεδο όπου αισθάνεται άνετα, ώστε να διαμορφώσει γερές βάσεις για μάθηση.

**Live Διδασκαλία** Το online μάθημα γίνεται με φυσικό τρόπο, γιατί συνδυάζει την Τεχνολογία, το Πνεύμα, την Οργάνωση και την Εμπειρία.

**Τετράδιο Σπουδής** Είναι ο οδηγός για τη διδασκαλία του μαθήματος, την εξάσκηση του μαθητή και την πραγματοποίηση της online διδασκαλίας με Λόγο, Εικόνα και Παρατήρηση.

**Καθηγητής** Είναι ο σκηνοθέτης της διδακτικής πράξης, ο οποίος δρα σε ένα οργανωμένο εκπαιδευτικό οικοσύστημα με Στόχους, Μαθησιακό Πλάνο και Ευθύνη.

*«Μέθοδος ΑΡΝΟΣ... το καταστάλαγμα μιας πορείας 35 ετών με εκπαιδευτικές και εκδοτικές επιτυχίες, με ταξίδια πολιτισμού, συμμετοχή σε Διεθνείς Εκθέσεις και αποτυχίες... μα, κυρίως, η παρακαταθήκη του ζευγολάτη πατέρα - Αρνού.»*

Γιάννης Π. Κρόκος





# Τετράδιο Μελέτης

## Νεοελληνική Γλώσσα

### για ΕΠΑ.Λ.

Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο  
για Διδασκαλία και Μελέτη

- Οδηγός για τη Διδασκαλία του Καθηγητή
- Οδηγός για τη Μελέτη του Μαθητή
- Διδασκαλία Online με φυσικό τρόπο
- Τόπος Εποπτείας Προόδου από το Γονέα
- Διδασκαλία με Πιστοποιημένους Καθηγητές ΑΡΝΟΣ

ΑΘΗΝΑ 2021

## Νεοελληνική Γλώσσα για ΕΠΑ.Λ. – Τετράδιο Μελέτης

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η ολική, μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή και μετάδοση έστω και μιας σελίδας του παρόντος βιβλίου κατά παράφραση ή διασκευή με οποιονδήποτε τρόπο (μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό κ.λπ. – Ν. 2121/93, άρθρο 51).

Η απαγόρευση αυτή ισχύει και για τις δημόσιες υπηρεσίες, βιβλιοθήκες, οργανισμούς κ.λπ. (άρθρο 18). Οι παραβάτες διώκονται (άρθρο 13) και τους επιβάλλονται κατάσχεση, αστικές και ποινικές κυρώσεις σύμφωνα με το νόμο (άρθρο 64-66).

### Συντακτική Ομάδα Κέντρου ΑΡΝΟΣ

**Διευθυντής σειράς:** Ιωάννης Π. Κρόκος  
**Συνεργάστηκαν:** Μαρία Χρήστου  
Αγγελική Χαιρέτη

ΑΡΝΟΣ ONLINE EDUCATION



**ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Με ιδιαίτερη χαρά παρουσιάζουν, ο καταξιωμένος εκπαιδευτικός όμιλος **ARNOS** και η φιλόλογος Μαρία Χρήστου, στους αγαπητούς μαθητές και των τριών τάξεων των ΕΠΑ.Λ. **Τα Τετράδια Μελέτης**, ουσιαστικά εργαλείο για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, σε έντυπη αλλά και σε ηλεκτρονική μορφή.

Οι πρόσφατες αλλαγές στην εξέταση του μαθήματος και η γενική αναβάθμιση του στα ΕΠΑ.Λ. καθιστούν αναγκαία την παρουσία πονημάτων που θα συντελέσουν στην επιτυχία των μαθητών του.

Περιέχουν:

- ✓ Όλες τις νέες αλλαγές στο μάθημα συνεξέτασης Νεοελληνικής Γλώσσας / Λογοτεχνίας με πλήρη αναλυτική θεωρία.
- ✓ Όλη τη θεωρία Γλώσσας και Λογοτεχνίας των τριών τάξεων δοσμένη με απλό και ευσύνοπτο τρόπο και πλήθος παραδειγμάτων. **Βεβαίως μεγάλη έμφαση δίνεται στη γ' Λυκείου και την προετοιμασία των εξετάσεων.**
- ✓ Όλες τις νέες αλλαγές στην περίληψη με λεπτομερείς οδηγίες και παραδείγματα.
- ✓ Τα πάντα για την παραγωγή λόγου με όλες τις νέες αλλαγές
- ✓ Τα είδη κειμένων που ζητούνται στην παραγωγή λόγου με ενδεικτικά παραδείγματα
- ✓ Συμβουλευτικούς κανόνες γραφής
- ✓ Αξιοποίηση στοιχείων του κειμένου αναφοράς για την παραγωγή λόγου
- ✓ Χρήσιμες φράσεις για την αρχή παραγράφων
- ✓ Είδη Προλόγου και επιλόγου
- ✓ Δομή παραγράφου και τις οργανωτικές αρχές της
- ✓ Διαρθρωτικές λέξεις
- ✓ Τρόπους ανάπτυξης παραγράφου λεπτομερέστατα
- ✓ Λειτουργικότητα των σημείων στίξης
- ✓ Ενεργητική και παθητική σύνταξη
- ✓ Με ευμνημόνευτο τρόπο σας αποκαλύπτουμε έναν εύκολο «κόλπο» για να πετυχαίνετε στην παραγωγή λόγου.
- ✓ Θεωρία Γραμματικής και συντακτικού σε Α' Β' Γ' ΕΠΑ.Λ.
- ✓ Τυπολόγιο των νέων ερωτήσεων Νεοελληνικής Γλώσσας σε Α' Β' Γ' ΕΠΑ.Λ.
- ✓ Τυπολόγιο των νέων ερωτήσεων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας σε Α' Β' Γ' ΕΠΑ.Λ.
- ✓ Διαγνωστικό τεστ για μαθητές που ξεκινούν την Α' Λυκείου το οποίο δείχνει κατά πόσο έχει αφομοιωθεί η διδακτέα ύλη των τριών τάξεων του Γυμνασίου.
- ✓ **24 Κριτήρια συνεξέτασης Γλώσσας Λογοτεχνίας των τριών τάξεων των ΕΠΑ.Λ. απαντημένα & μη απαντημένα, βασισμένα στη διδακτέα ύλη σχετικά με :**

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

- 1) Οικολογία, Φύση, Περιβάλλον,
- 2) Διαφήμιση-κατανάλωση
- 3) Επιστήμη και τεχνολογία
- 4) Τα “πρότυπα” και οι νέοι
- 5) Γλωσσική υποβάθμιση, γκρικλιν
- 6) Έρωτας, αγάπη
- 7) Αθλητισμός, ποδόσφαιρο
- 8) Μ.Μ.Ε.

#### Για Α΄ Λυκείου

- 9) Παιδεία, ο ρόλος του δασκάλου
- 10) Ρατσισμός, Προκαταλήψεις
- 11) Τέχνη
- 12) Ανθρώπινες σχέσεις και Διαδίκτυο
- 13) Παγκοσμιοποίηση
- 14) Διάλογος
- 15) Ελεύθερος χρόνος, ψυχαγωγία
- 16) Εργασία, Τηλεργασία

#### Για Β΄ Λυκείου

- 17) «Διαρροή εγκεφάλων»
- 18) Πόλεμος –ειρήνη
- 19) Παιδική εργασία
- 20) Πολιτισμός
- 21) Τουρισμός
- 22) Ανθρώπινα Δικαιώματα
- 23) Δημοκρατία- ολοκληρωτισμός, **ενεργοί πολίτες**
- 24) Άτομα με αναπηρία στη νέα εποχή

#### Για Γ΄ Λυκείου και τα 24 Κριτήρια

- ✓ **8 Κριτήρια συνεξέτασης Γλώσσας Λογοτεχνίας** χωρίς απάντηση για περαιτέρω εξάσκηση.
- ✓ **Χρήσιμα λεξιλόγια και λεξιλογικές ασκήσεις**

Έχοντας την πεποίθηση ότι θα βοηθηθούν πολύ οι αγαπητοί μαθητές για όλη τη πορεία τους στο Επαγγελματικό Λύκειο και στην προετοιμασία των Πανελλαδικών εξετάσεων εκδίδουμε αυτό το βιβλίο.

Γιάννης Κρόκος, διευθυντής του εξειδικευμένου online εκπαιδευτικού φορέα  
ARNOS

Μαρία Χρήστου, φιλόλογος, συγγραφέας

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

**Περιεχόμενα**

**Η Νεοελληνική Γλώσσα με το νέο σύστημα εξέτασης σε Α΄ Β΄ Γ΄ ΕΠΑ.Λ.**

**Περιεχόμενα**

**ΜΕΡΟΣ Α΄**

1 Πώς γράφω την παραγωγή λόγου, Ένας εύκολος τρόπος για να πετυχαίνουν οι μαθητές στην παραγωγή λόγου.....	8
2 Πώς αξιοποιώ στοιχεία του κειμένου αναφοράς στην παραγωγή λόγου.....	12
3 Συμβουλευτικοί κανόνες γραφής και Χρήσιμες φράσεις για την αρχή παραγράφων.....	14
4 Η περίληψη στο νέο εξεταστικό σύστημα. Δείγμα περίληψης.....	16
5 Τα είδη κειμένων που ζητούνται στην παραγωγή λόγου με ενδεικτικά παραδείγματα.....	19
6 Οι διαρθρωτικές λέξεις.....	26
7 Η παράγραφος	
Α) Δομή παραγράφου και οργανωτικές αρχές της .....	28
Β) Τρόποι σύνδεσης μεταξύ των παραγράφων.....	30
Γ) Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου .....	33
Δ) Οι τρόποι ανάπτυξης παραγράφου και ο σκοπός που εξυπηρετούν.....	37
8 Σημεία στίξης.....	37
9 Ενεργητική –παθητική σύνταξη.....	42
10 Απροσχεδιαστος/ και προσχεδιασμένος λόγος.....	44
11 Αναφορική –ποιητική λειτουργία της γλώσσας .....	46
12 Τα σημαντικότερα λάθη των μαθητών.....	47
13 Πώς βαθμολογείται η παραγωγή λόγου.....	50

14 Η ύλη των Πανελλαδικών.....	52
<b>15 Θεωρία Γραμματικής και συντακτικού σε Α΄ Β΄ Γ΄ ΕΠΑ.Λ.....</b>	<b>54</b>
1) Παραγωγή και οι κυριότερες παραγωγικές καταλήξεις.....	55
2) Κανόνες συλλαβισμού.....	56
3) Πλάγιος λόγος.....	57
4) Αύξηση ρημάτων.....	58
5) Τα παρεπόμενα του ρήματος (χρόνοι, εγκλίσεις).....	58
6) Δευτερεύουσες και κύριες προτάσεις.....	62
7) Ο σχηματισμός των παραθετικών.....	67
8) Σύνθεση με αχώριστα μόρια .....	69
9) Επιρρηματικοί προσδιορισμοί.....	70
10) Το γλωσσικό ζήτημα στην Ελλάδα.....	71
11) Οι ποικιλίες της γλώσσας .....	72
12 Τυπολόγιο των νέων ερωτήσεων Νεοελληνικής Γλώσσας σε ΕΠΑ.Λ.....	74

## ΜΕΡΟΣ Β΄

### ΤΡΟΠΟΙ ΠΕΙΘΟΥΣ

A. Επίκληση στη λογική	
1. Επιχειρήματα και τεκμήρια .....	76
2. Είδη συλλογισμών .....	77
3. Εγκυρότητα, αλήθεια, ορθότητα ενός επιχειρήματος .....	78
4. Σημασία και αξιολόγηση των τεκμηρίων .....	80
B. Επίκληση στο συναίσθημα (του δέκτη) .....	81
Γ. Επίκληση στο "ήθος" (του πομπού).....	82
Δ. Επίθεση στο "ήθος" του αντιπάλου .....	83
E. Επίκληση σε αυθεντία .....	83

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!



### ΜΟΡΦΕΣ ΠΕΙΘΟΥΣ

A) Η πειθώ στη διαφήμιση .....	85
B) Η πειθώ στον επιστημονικό λόγο.....	90
Γ) Η πειθώ στον πολιτικό λόγο .....	92

### ΤΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

1. Έννοια τον δοκιμίου.....	94
2. Η επικοινωνιακή ταυτότητα του δοκιμίου.....	94
3. Θεματολογία.....	94
4. Σκοπός.....	95
5. Βασική δομή τον δοκιμίου.....	95
6. Είδη Δοκιμίου.....	97
ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΡΟΠΟΙ, ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΙΟ.....	102

5

### ΜΕΡΟΣ Γ΄

#### ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ Β΄ Γ΄ ΕΠΑ.Λ.

1) Σχήματα λόγου.....	105
2) Εκφραστικοί τρόποι και εκφραστικά μέσα, ..... Ομοιοκαταληξία.....	110 116

ΜΕΤΡΙΚΗ- ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ.....	117
---------------------------	-----

3) Τα είδη του ύφους και της γλώσσας .....	118
--------------------------------------------	-----

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

**4) Περιγραφή**

α) Η επιλογή και η παράθεση/οργάνωση των λεπτομερειών.....	124
β) Η ακρίβεια και η σαφήνεια στην περιγραφή.....	125
γ) Το σχόλιο και η οπτική γωνία στην περιγραφή.....	127

**5) Όροι Αφηγηματολογίας**

1. Ορισμός της αφήγησης.....	129
2. Αφηγηματικό περιεχόμενο και αφηγηματική πράξη.....	129
3. Αφηγηματικά είδη, το ύφος και ο σκοπός τους.....	130
4. Ποιος αφηγείται;.....	131
5. Οπτική γωνία στην αφήγηση.....	132
6 . Οι κυριότεροι αφηγηματικοί τρόποι	
α )	
Αφήγηση.....	135
β) Μίμηση.....	136
γ) Διάλογος. ....	137
δ) Σχόλιο.....	138
ε) Ο ελεύθερος πλάγιος λόγος.....	138
Στ) Ο εσωτερικός μονόλογος.....	139
ζ) Περιγραφή .....	139
7 . Ο αφηγηματικός χρόνος	
Ευθύγραμμος.....	139
Με αναχρονίες.....	140
Ο αφηγηματικός χρόνος ως προς το ρυθμό παρουσίασης των γεγονότων.....	141
Ο αφηγηματικός χρόνος ως προς το σημείο έναρξης της υπόθεσης.....	141
Προϊδεασμός, Προσοικονομία.....	142

**Β. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ**

α) Διάκριση της περιγραφής από την αφήγηση.....	143
β) Η περιγραφή μέσα στην αφήγηση.....	143
Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ.....	145
6) Παραδοσιακή Ποίηση, Μοντέρνα Ποίηση, Διαφορές.....	147
7) Λογοτεχνικά γένη και Λογοτεχνικά είδη.....	149
8) Ανάγνωση πολυτροπικού κειμένου.....	150
8α) Πολυτροπικά Κείμενα: Με εικόνα, φωτογραφία / Παράδειγμα.....	150
8β) Πολυτροπικά κείμενα: Στατιστικοί πίνακες, διαγράμματα / Παράδειγμα .....	151
9) Ανάπτυξη παραγράφου με αναλογία.....	153
10) ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗΣ ΑΛΛΗΓΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΒΟΛΗΣ.....	154
10) Τυπολόγιο των νέων ερωτήσεων Λογοτεχνίας σε Α΄ Β΄ Γ΄ ΕΠΑ.Λ.....	154
Βιβλιογραφία.....	158

## ΜΕΡΟΣ Α΄

**1 Πώς γράφω την παραγωγή λόγου, Ένας εύκολος τρόπος για να πετυχαίνουν οι μαθητές στην παραγωγή λόγου.**

**Βασικές οδηγίες για να γράφετε καλά έκθεση**

### **A Τι θέματα τίθενται**

Μπαίνουν κοινωνικά θέματα που περιέχουν δεδομένα και υποβάλλουν ερωτήματα. Σε ΕΠΑ.Λ. βάζουν συνήθως ένα ερώτημα.

**Παράδειγμα:** Λαμβάνοντας υπόψη τη θέση του αρθρογράφου στο κείμενο αναφοράς, καλείστε να τοποθετηθείτε στο εξής ερώτημα: Θεωρείτε ότι στις μέρες μας παρατηρούμε τεράστια έξαρση της εγκληματικότητας και ποια πιστεύετε πως είναι τα αίτια του φαινομένου;

8

### **B Προτεινόμενο σχήμα**

I Πρόλογος γύρω στις 25-30 λέξεις

II Απαντήσεις του ερωτήματος (δυο παράγραφοι ανά ερώτημα) **συνήθως ένα ερώτημα σε ΕΠΑ.Λ.**

III Επίλογος γύρω στις 25-30 λέξεις

Να μην ξεφεύγετε από το όριο των λέξεων ανά τάξη και να υπάρχει ισομερής ανάπτυξη παραγράφων.

### **ΑΣ ΤΑ ΔΟΥΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ**

#### **Πρόλογος**

- Οι τυποποιημένοι και γενικόλογoi πρόλογοι τύπου "πασπαρτού" (που είναι ίδιοι για όλα τα θέματα), όπως: Η εποχή μας, εποχή θάμβους και παράκρουσης διέρχεται βαθιά κρίση.

Ο Πρόλογος να είναι έξυπνος και πρωτότυπος.

#### **Αρετές προλόγου**

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*



**Εκφραστικότητα.** Ο αναγνώστης, ακόμη και στην περίπτωση που δεν γνωρίζει την εκφώνηση, να κατανοεί τί ζητάει το θέμα.

**Περιορισμένη έκταση.** Να μην υπερβαίνει το 1/8 του θέματος.

**Απλότητα.** Αποφυγή πομπώδους και επιτηδευμένου (φτιαχτού) ύφους.

**Σαφήνεια.** Όχι αοριστολογίες και γενικότητες.

**Η πρόταση - κατακλείδα να είναι διατυπωμένη, ώστε να διευκολύνει τη μετάβαση στο κύριο μέρος.**

### Γ Είδη προλόγου

#### **1) Γενική προκαταρκτική διατύπωση :**

Είναι ένας δικός μας συλλογισμός πάνω στο θέμα. Περιλαμβάνει : **επιβεβαίωση των δεδομένων- γρήγορη αιτιολόγηση**– μετάβαση σε Κυρίως Θέμα.

**Παράδειγμα** για νεανική εγκληματικότητα:

**Τα φαινόμενα νεανικής βίας και εγκληματικότητας έχουν λάβει επιδημικές διαστάσεις./Μάλιστα υποστηρίζεται πως αποτελεί την απάντηση της νεολαίας στην βία της κοινωνίας./** Γί' αυτό κρίνεται απαραίτητη η ανάλυση του φαινομένου. (30 λέξεις)

**2) Μας παρέχει έμπνευση ένα επίκαιρο γεγονός, ιδέα κάποιου βιβλίου, στίχοι ενός ποιήματος, στοιχεία στατιστικών μελετών, θέμα κινηματογραφικής ταινίας, κ.τ.λ.** Είναι από τους πιο πετυχημένους, αλλά απαιτεί φαντασία και μεθοδικότητα.

**Παράδειγμα** για πόλεμο και ειρήνη:

Τα κανόνια του πολέμου ηχούν και πάλι τόσο κοντά στη χώρα μας. Οι συνέπειες αυτού του φοβερού γεγονότος είναι ολοφάνερες σε όλους. Αλήθεια γιατί να ορίζει έτσι τη ζωή μας ο πόλεμος; (32 λέξεις)

### Δ Η απάντηση των ερωτημάτων ( συνήθως ένα ερώτημα)

Απαντάμε το ερώτημα σε δυο παραγράφους συνήθως.

### **Ε Επίλογος γύρω στις 30 λέξεις**

**Αρετές του επιλόγου**

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

- ✓ Να είναι σύντομος και σε έκταση ανάλογος με τον πρόλογο.
- ✓ Πρωτότυπος, ώστε να δημιουργεί τις καλύτερες τελικές εντυπώσεις στον εξεταστή.
- ✓ Στην αρχή του να βρίσκεται μια φράση ενδεικτική του καταληκτικού του χαρακτήρα, όπως: επομένως, συμπερασματικά, σύμφωνα με τα παραπάνω προκύπτει το συμπέρασμα, κ.τ.λ.

### Επίλογος – ανακεφαλαίωση

Ο επίλογος με τις περισσότερες πιθανότητες επιτυχίας. Αποτελεί μια συνοπτική διατύπωση των αποδείξεων μας, χωρίς όμως να πέφτουμε στην παγίδα της στείρας απομνημόνευσης όσων προαναφέρθηκαν αλλά με διαφορετικά λόγια.

**Παράδειγμα:** Καταστροφή του περιβάλλοντος (Σχετικά με Αίτια)

Συμπεραίνουμε ότι η καταστροφή του περιβάλλοντος αποτελεί θέμα φλέγον. Τα αίτια του οφείλονται στην τεχνολογική έξαρση, στην απληστία του ανθρώπου και στην απρονοησία του για το μέλλον των παιδιών του. (30 λέξεις)

10

### Οι οδηγίες μας για την παραγωγή λόγου

- ✓ Διαβάζω όλο το κείμενο με μεγάλη προσοχή. Χρειάζεται να το κατανοήσω και να γίνει κτήμα μου.
- ✓ Διαβάζω το θέμα της παραγωγής λόγου με μεγάλη προσοχή.
- ✓ Βρίσκω τα ερωτήματα. (ένα συνήθως σε ΕΠΑ.Λ.)
- ✓ Στην παραγωγή λόγου να προσέχω το κειμενικό είδος που ζητούν (άρθρο, επιστολή, εισήγηση, ομιλία).
- ✓ Αν είναι άρθρο, γράφω τίτλο απαραίτητως.
- ✓ Αν είναι ομιλία ή εισήγηση, γράφω απαραίτητως προσφώνηση και αποφώνηση.
- ✓ Το κατάλληλο ύφος να φαίνεται σε όλη την ανάπτυξη.
- ✓ Αν είναι π.χ. ομιλία να αναφέρω και κατά την ανάπτυξη του «Αγαπητοί ακροατές» ή κάτι αντίστοιχο.
- ✓ Μετρώ τα δεδομένα και τα ερωτήματα και ακολουθώ ένα σχεδιάγραμμα.

### Παράδειγμα

Σε μία σύντομη ομιλία σας στη Βουλή των Εφήβων να προτείνετε τρόπους με τους οποίους το σύγχρονο σχολείο θα αναλάβει καθοριστικό ρόλο στην πρόοδο της τέχνης και του πολιτισμού. (200-250 λέξεις)

Ζητείται ομιλία

**Προσφώνηση:** “Κύριες και Κύριοι,”

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

**Πρόλογος:** Στη σύγχρονη εποχή το σχολείο οφείλει να μην έχει αποκλειστικά τεχνοκρατικό χαρακτήρα, αλλά να δώσει έμφαση και στην τέχνη και τον πολιτισμό. Στο πλαίσιο της ομιλίας μας, θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε αυτό το νέο σύνθετο ρόλο του σχολείου.

**Κύριο μέρος:** Πρόοδος τέχνης μέσω του σχολείου

-ενίσχυση υλικοτεχνικής υποδομής για αναβάθμιση θεατρικής, μουσικής και εικαστικής παιδείας

-ανάδειξη ενδιαφερόντων των νέων μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες, όπως ζωγραφική, χορός, λογοτεχνία, σκίτσο.

-οργάνωση εκθέσεων με έργα τέχνης, προσκλήσεις λογοτεχνών και ευρύτερα καλλιτεχνών.

Πρόοδος πολιτισμού μέσω του σχολείου

-Επαφή του νέου με τον πνευματικό πολιτισμό (θρησκεία, ηθική, δίκαιο, ήθη-έθιμα) και την ευρύτερη πολιτιστική κληρονομιά του τόπου.

-Εξωστρέφεια σχολείου: επισκέψεις σε μνημεία και μουσεία..

-Ανάπτυξη αισθητικής του νέου.

**Επίλογος:** Από την παραπάνω ανάλυση μπορούμε να συνάγουμε το συμπέρασμα πως το σχολείο οφείλει να αναπροσανατολίσει τους στόχους του και να δώσει έμφαση στην ανθρωπιστική παιδεία.

**Αποφώνηση:** "Ευχαριστώ για το χρόνο σας"

**Ένας εύκολος τρόπος για να πετυχαίνουν οι μαθητές στην παραγωγή λόγου**

**Δεν υπάρχει περίπτωση να μην μπορέσετε να γράψετε στην παραγωγή λόγου αν γνωρίζετε ότι:**

A) Τα αίτια και οι συνέπειες κάθε κοινωνικού φαινομένου στηρίζονται σε όλους ή σε κάποιους από τους τομείς: **Κοινωνικό, Ηθικό, Πολιτικό, Πνευματικό, Οικονομικό, Ψυχολογικό. ΚΗΠΖΟΨ**

B) Οι προτάσεις αντιμετώπισης στηρίζονται σε όλους ή σε κάποιους από τους τομείς: **Διάλογος, Οικογένεια, Πολιτεία, Πνευματικοί άνθρωποι, Παιδεία, Άτομο (αυτοσυγκράτηση, ατομική προσπάθεια) και Μ.Μ.Ε.**

Ανατρέχοντας επομένως εκεί θα μπορέσετε να γράψετε και δικές σας πρωτότυπες ιδέες. **(ΔΟΠ3ΑΜ)**

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

## 2 Πώς αξιοποιώ στοιχεία του κειμένου αναφοράς στην παραγωγή λόγου

Επειδή συνήθως τώρα πλέον η Παραγωγή λόγου χρειάζεται να έχει στοιχεία του κειμένου που σας δίνουν, με διαφορετικά λόγια όμως, ακολουθούμε την παρακάτω διαδικασία:

### Ας δούμε ένα Παράδειγμα

Αξιοποιώντας δημιουργικά και τις πληροφορίες από το κείμενο αναφοράς με την ιδιότητά σας ως μαθητές/μαθήτριες και με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των παιδιών, να γράψετε ένα άρθρο στη σχολική εφημερίδα για τις δράσεις με τις οποίες θα αντιμετωπιστεί το δυσάρεστο φαινόμενο...

- 1) Διαβάζω πολύ καλά και προσεκτικά το κείμενο ανά παράγραφο.
- 2) Συγκεντρώνω το υλικό μου από το κείμενο, υπογραμμίζοντας όσα απαντούν στο ερώτημα της παραγωγής λόγου.
- 3) Φτιάχνω το διάγραμμα και τι θα γράψω σε κάθε παράγραφο.
- 4) ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΩ το ανάλογο υλικό από την έννοια που θα έχω μελετήσει προηγουμένως.

12

### Ενδεικτικό παράδειγμα

Σε ημερίδα του σχολείου σου με θέμα «Η Φτώχεια σήμερα» συμμετέχεις ως εκπρόσωπος της τάξης σου με εισήγηση 250 λέξεων. Στην εισήγηση αυτή λαμβάνοντας υπόψη και το κείμενο αναφοράς να εξετάσεις τα αίτια της.

ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ: Η έκρηξη της φτώχειας στην πλούσια Δύση μάς υποχρεώνει να ξανασκεφτούμε ένα φαινόμενο που έμοιαζε εκτοπισμένο στο παρελθόν και στις περιφέρειες του κόσμου. Με ελάχιστες εξαιρέσεις, έχουν κυριαρχήσει μέχρι τώρα η αναστάτωση, η αγανάκτηση και η παραίτηση.

Οι νέες μορφές σκλαβιάς –με πρώτη τη δημιουργία χρεών που ενθαρρύνεται από το οικονομικό σύστημα– είναι μπροστά στα μάτια όλων μας. Είτε το χρέος είχε συμφωνηθεί είτε, όπως συμβαίνει συχνότερα, είχε κληρονομηθεί, οι νέοι σκλάβοι συνθλίβονται από το βάρος του παρελθόντος, που δεν τους επιτρέπει να διακρίνουν το μέλλον. Γι' αυτό δεν προξενεί έκπληξη το ότι η φτώχεια αντιμετωπίζεται πάντοτε όχι μόνον ως στέρηση των υλικών αγαθών. Ο φτωχός, πνιγμένος από την ένδεια, ζει μέσα στο άγχος και την αγωνία. Και αυτή η υπαρξιακή συνθήκη συμβαδίζει με τον κοινωνικό αποκλεισμό. Ο φτωχός είναι απομονωμένος, κλεισμένος στον εαυτό του, απόβλητος από το μοίρασμα όχι μόνον της ιδιοκτησίας αλλά και της αξιοπρέπειας.

## Απλά και Κατανοητά η Γνώση!



2 Δεν υπάρχει οικονομία που να μην πρέπει να ανταποκρίνεται στις επιταγές της κοινωνικής δικαιοσύνης και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Προσλαμβάνει έτσι νέα σημασία το ερώτημα για τη φτώχεια που δεν πρέπει να μετριέται μόνο με βάση το εισόδημα. Έτσι η φτώχεια δεν περιορίζεται μόνον στις υλικές ανάγκες της επιβίωσης, αλλά επεκτείνεται στην εκπαίδευση, τη συμμετοχή, την προσωπική ελευθερία, τον σεβασμό της αξιοπρέπειας, το μοίρασμα των κοινών αγαθών. Με δυο λόγια, το να είμαστε φτωχοί σημαίνει να μην μπορούμε να ενεργοποιήσουμε τις ικανότητές μας.

3 Οι νέοι φτωχοί τού σήμερα, οι οποίοι ξαφνικά μένουν χωρίς αυτό που είχαν πριν, με πρώτες την εργασία και την κατοικία, πλήττονται από αυτή την «έλλειψη». Ενοχοποιημένοι για την αποτυχία τους, την ίδια στιγμή που παραπέμπονται για βοήθεια σε άλλους, απομονώνονται παράδοξα από όλους τους κοινωνικούς δεσμούς. Η φιλανθρωπία δεν αρκεί. Επειδή δεν αλλάζει τις υπάρχουσες σχέσεις. Έστω και αν ανακουφίζει λίγο από τα βάσανα, αφήνει τον φτωχό μέσα στη φτώχεια του. Η βοήθεια δεν μπορεί όμως να είναι περιστασιακή. Όποιος έχει μείνει μέσα στην ένδεια πρέπει να επανενταχθεί, για να ξαναβρεί την ελευθερία του.

4 Η υπέρτατη πράξη κοινωνικής δικαιοσύνης είναι να του προσφερθεί μια θέση εργασίας. Να σπάσουμε τον φαύλο κύκλο της στέρησης σημαίνει να αποκαταστήσουμε τη δυνατότητα του φτωχού να προσφέρει.

Ντονατέλα ντι Τσέζαρε, καθηγήτρια Φιλοσοφίας (διασκευή)

### Μελετώ την ερώτηση που ζητούν απάντηση (αίτια φτώχειας)

- ✓ Αναλύω την έννοια που αναφέρεται (φτώχεια)
- ✓ Συγκεντρώνω το υλικό μου από το κείμενο
- ✓ Φτιάχνω το διάγραμμα και τι θα γράψω σε κάθε παράγραφο

**Πρόλογος (Γενική προκαταρκτική διατύπωση ή Μας παρέχει έμπνευση ένα επίκαιρο γεγονός)**

**Κυρίως θέμα :** δύο ισομερείς παράγραφοι στην απάντηση του ερωτήματος.

**Επίλογος:** Γενικό συμπέρασμα

- **Ερώτημα ΑΙΤΙΑ (τα υπογραμμισμένα του κειμένου με δικά μας λόγια όμως) =** Οι νέες μορφές σκλαβιάς –με πρώτη τη δημιουργία χρεών που ενθαρρύνεται από το οικονομικό σύστημα– είναι μπροστά στα μάτια όλων μας.

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

- ✓ Είτε το χρέος είχε συμφωνηθεί είτε, όπως συμβαίνει συχνότερα, είχε κληρονομηθεί, οι νέοι σκλάβοι συνθλίβονται από το βάρος του παρελθόντος, που δεν τους επιτρέπει να διακρίνουν το μέλλον.
  - ✓ Γι' αυτό δεν προξενεί έκπληξη το ότι η φτώχεια αντιμετωπίζεται πάντοτε όχι μόνον ως στέρηση των υλικών αγαθών.
  - ✓ Οι νέοι φτωχοί τού σήμερα, οι οποίοι ξαφνικά μένουν χωρίς αυτό που είχαν πριν, με πρώτες την εργασία και την κατοικία, πλήττονται από αυτή την «έλλειψη».
- **ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΜΕ από αυτά σε Ερώτημα για Αίτια της φτώχειας:**
  - ✓ Η οικονομική κρίση που κατέστησε πολλούς ανθρώπους «νεόφτωχους».
  - ✓ Η άδικη κατανομή των πλουτοπαραγωγικών πηγών της γης, των υδάτων, του εισοδήματος και των περιουσιακών στοιχείων μεταξύ των ατόμων και των λαών.
  - ✓ Η προκατάληψη, οι διακρίσεις και ο ρατσισμός απέναντι σε ορισμένες κοινωνικές ομάδες, ο πόλεμος, οι φυσικές καταστροφές και οι αλλαγές στην τεχνολογία, που προκαλούν ανεργία.



### 3 Συμβουλευτικοί κανόνες γραφής και Χρήσιμες φράσεις για την αρχή παραγράφων

**1) Αποφεύγουμε τις παρενθέσεις.** Τις αντικαθιστούμε λειτουργικά δίνοντας το συμπλήρωμα που θέλουμε ανάμεσα σε κόμματα ή παύλες.

#### Παράδειγμα

Νοσταλγώντας την Ελλάδα, επιλέγει συνειδητά τη μοναξιά και η ανάμνηση του χωριού του φαίνεται ότι του δίνει θάρρος και δύναμη. Εκεί θέλει να επιστρέψει για να πάρει την ανταμοιβή των τόσων χρόνων δουλειάς, **πρώτη χρονική περίοδος.**

ΟΧΙ (**πρώτη χρονική περίοδος** μέσα σε παρένθεση) ΑΛΛΑ, **πρώτη χρονική περίοδος**, με κόμμα.

**2) Αποφεύγονται οι συντομογραφίες** της μορφής κ.α., π.χ., όπως επίσης και οι αριθμοί.

**3) Αποφεύγονται οι αοριστολογίες** της μορφής : και άλλα πράγματα, η ελευθερία είναι μια αρετή.

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- 4) **Οι λέξεις: ακόμη, επίσης, καλό είναι να αποφεύγονται.** Αντικαθίστανται με συναφείς περιφραστικές φράσεις, όπως: επιπρόσθετα, επιπλέον, ένας ακόμη λόγος, δεν είναι μόνο αυτό το αποτέλεσμα αλλά και ...
- 5) **Θα πρέπει να προσεχθεί ιδιαίτερα η αισθητική εμφάνιση του γραπτού** και το καθαρό δίχως παραπομπές γραπτό ή υποσημειώσεις και διαγραφές, προδιαθέτει ευμενώς το διορθωτή και διευκολύνει την εργασία του.
- 6) **Αποφεύγουμε εκφράσεις ακραίες, λαϊκές.** Ούτε μέσα σε εισαγωγικά δεν γράφονται. **Παράδειγμα: «Οι νέοι τη "βρίσκουν" αλλιώς σήμερα».**
- 7) **Αποφεύγονται επαναλήψεις και ταυτολογίες.** Βέβαια κάτι τέτοιο απαιτεί λεξιλογικό πλούτο. Τελειώνοντας το γράψιμο μιας παραγράφου και ξαναδιαβάζοντάς την, εντοπίζουμε τις ήδη χρησιμοποιούμενες φράσεις και έντεχνα τις αποφεύγουμε.
- 8) **Δεν χρησιμοποιούμε πομπώδεις εκφράσεις,** πολλές αναπάντητες ερωτήσεις που λαθεμένα πιστεύουμε δίνουν έμφαση στο γραπτό.
- 9) **Επιβεβλημένο ο μαθητής να διαβάζει άρθρα εφημερίδων,** ώστε να προβληματίζεται και να εξοικειώνεται με τη χρήση της ελληνικής γλώσσας. Η έκθεση σήμερα απαιτεί επίγνωση της πραγματικότητας και κριτικό πνεύμα.
- 10) **Καλή γνώση κανόνων μονοτονικού συστήματος και στίξης,** όπως και ορθογραφημένο γραπτό.

### Χρήσιμες φράσεις για την αρχή παραγράφων

#### ΠΡΟΛΟΓΟΣ

##### α (απόδοση νοήματος)

- Είναι γεγονός ότι ...
- Είναι αναμφισβήτητο ότι ...
- Επικρατεί η άποψη ότι ...
- Είναι αναμφίβολο, αναντίρρητο ...
- Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ...

##### Απάντηση ερωτήματος

- Σχετικά με το ερώτημα αν ...
- Η απάντηση στο ερώτημα αν ...

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

- Η θέση μας στο ερώτημα αν ...

#### **ΕΠΙΛΟΓΟΣ (συμπέρασμα)**

- Από την ανάλυση που έγινε προέκυψε ότι ...

- Από όσα αναφέρθηκαν προκύπτει ...

Συμπερασματικά...



#### **4 Η περίληψη στο νέο εξεταστικό σύστημα. Δείγμα περίληψης**

16

**A) Η περίληψη έχει αυξημένη βαρύτητα, γιατί ενισχύει την ικανότητά σας να γράφεται περιεκτικά.**

**Τώρα πλέον δεν ζητείται σε όλο το κείμενο αλλά σε μέρος του και συχνά σε επικοινωνιακό πλαίσιο, π.χ. Παρουσιάστε περιληπτικά στην τάξη σας το περιεχόμενο των τριών τελευταίων παραγράφων του κειμένου (60 - 70 λέξεις, ανά τάξη, περίπου).**

Ή γράψτε περιληπτικά το περιεχόμενο των τριών τελευταίων παραγράφων του κειμένου (60 - 70 λέξεις, ανά τάξη, περίπου).

Ξεκινάμε περίπου έτσι: *Σε αυτό το κείμενο παιδιά εξετάζεται...ή Παιδιά, το κείμενο αναφέρεται...*

Μονάδες 15/50

**Οπότε προσέχουμε να μην ξεφύγουμε από το όριο των λέξεων που ζητούνται (60-70 λέξεις).**

Η περίληψη δεν είναι ξεχωριστό γραμματειακό είδος, αλλά ένας τρόπος συνοπτικής απόδοσης κειμένου που μας δίδεται.

#### **B) Τι πρέπει να προσέχω σε μια περίληψη**

- ✓ Ο περιορισμός της περίληψης στα όρια των λέξεων που ζητούνται.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**



- ✓ Διαχωρίζουμε τα ουσιώδη από τα επουσιώδη.
- ✓ Αποφεύγουμε όσο γίνεται να επαναλάβουμε φράσεις του κειμένου.
- ✓ Δίνουμε προσωπικό τόνο διατύπωσης

### Γ) Βεβαιωθείτε ότι:

- 1) Η περίληψή σας αποτελεί σωστή ερμηνεία του κειμένου.
- 2) Δεν έχετε ξεχάσει τίποτε σημαντικό
- 3) Αν έχετε εκφράσει μια προσωπική σας γνώμη ή κρίση, διαγράψτε την.
- 4) Βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιήσατε δικό σας λεξιλόγιο και ότι εκφραστήκατε με κυριολεκτική, ουδέτερη και όχι μεταφορική γλώσσα.
- 5) Συμπυκνώστε την περίληψή σας όσο μπορείτε, χωρίς να θυσιάσετε την καθαρότητα και χωρίς να απορρίψετε **κανένα** ενδιαφέρον σημείο.

### Δείγμα περίληψης, **ας δούμε αναλυτικά**

#### ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

17

- 1** Η έκρηξη της φτώχειας στην πλούσια Δύση μάς υποχρεώνει να ξανασκεφτούμε ένα φαινόμενο που έμοιαζε εκτοπισμένο στο παρελθόν και στις περιφέρειες του κόσμου. Με ελάχιστες εξαιρέσεις, έχουν κυριαρχήσει μέχρι τώρα η αναστάτωση, η αγανάκτηση και η παραίτηση.
- 2** Οι νέες μορφές σκλαβιάς –με πρώτη τη δημιουργία χρεών που ενθαρρύνεται από το οικονομικό σύστημα– είναι μπροστά στα μάτια όλων μας. Είτε το χρέος είχε συμφωνηθεί είτε, όπως συμβαίνει συχνότερα, είχε κληρονομηθεί, οι νέοι σκλάβοι συνθλίβονται από το βάρος του παρελθόντος, που δεν τους επιτρέπει να διακρίνουν το μέλλον. Γι' αυτό δεν προξενεί έκπληξη το ότι η φτώχεια αντιμετωπίζεται πάντοτε όχι μόνον ως στέρηση των υλικών αγαθών. Ο φτωχός, πνιγμένος από την ένδεια, ζει μέσα στο άγχος και την αγωνία. Και αυτή η υπαρξιακή συνθήκη συμβαδίζει με τον κοινωνικό αποκλεισμό. Ο φτωχός είναι απομονωμένος, κλεισμένος στον εαυτό του, απόβλητος από το μοίρασμα όχι μόνον της ιδιοκτησίας αλλά και της αξιοπρέπειας.
- 3** Δεν υπάρχει οικονομία που να μην πρέπει να ανταποκρίνεται στις επιταγές της κοινωνικής δικαιοσύνης και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Προσλαμβάνει έτσι νέα σημασία το ερώτημα για τη φτώχεια που δεν πρέπει να μετριέται μόνο με βάση το εισόδημα. Έτσι η φτώχεια δεν περιορίζεται μόνον στις υλικές ανάγκες της επιβίωσης, αλλά επεκτείνεται στην εκπαίδευση, τη συμμετοχή, την προσωπική ελευθερία, τον σεβασμό της αξιοπρέπειας, το μοίρασμα των κοινών αγαθών. Από αυτή την τελευταία άποψη εγκალείται η ίδια η κοινότητα. Με δυο λόγια, το να

### Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

είμαστε φτωχοί σημαίνει να μην μπορούμε να ενεργοποιήσουμε τις ικανότητές μας.

- 4** Οι νέοι φτωχοί τού σήμερα, οι οποίοι ξαφνικά μένουν χωρίς αυτό που είχαν πριν, με πρώτες την εργασία και την κατοικία, πλήττονται από αυτή την «έλλειψη». Ενοχοποιημένοι για την αποτυχία τους, την ίδια στιγμή που παραπέμπονται για βοήθεια σε άλλους, απομονώνονται παράδοξα από όλους τους κοινωνικούς δεσμούς. Η φιλανθρωπία δεν αρκεί. Επειδή δεν αλλάζει τις υπάρχουσες σχέσεις. Έστω και αν ανακουφίζει λίγο από τα βάσανα, αφήνει τον φτωχό μέσα στη φτώχεια του. Η βοήθεια δεν μπορεί όμως να είναι περιστασιακή. Όποιος έχει μείνει μέσα στην ένδεια πρέπει να επανενταχθεί, για να ξαναβρεί την ελευθερία του.
- 5** Η υπέρτατη πράξη κοινωνικής δικαιοσύνης είναι να του προσφερθεί μια θέση εργασίας. Να σπάσουμε τον φαύλο κύκλο της στέρησης σημαίνει να αποκαταστήσουμε τη δυνατότητα του φτωχού να προσφέρει.

Ντονατέλα ντι Τσέζαρε, καθηγήτρια Φιλοσοφίας (διασκευή)

18

**Να παρουσιάσετε στην τάξη σας συνοπτικά, σε 60- 70 λέξεις, το περιεχόμενο των τριών πρώτων παραγράφων του κειμένου (Η Φτώχεια σήμερα).** (μονάδες 15)

#### ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Σε αυτό το κείμενο παιδιά εξετάζεται η φτώχεια στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Ενώ παλαιότερα υπήρχε στον τρίτο κόσμο, τώρα λόγω της οικονομικής κρίσης βασανίζει πολλούς ανθρώπους κυρίως λόγω χρεών τους προς τις τράπεζες. Δεν τους λείπουν μόνο τα υλικά αγαθά, αλλά διακατέχονται από ανασφάλεια και χάνουν την αυτοπεποίθησή τους. Η ένδεια είναι παρούσα και στην εκπαίδευση, στην έλλειψη ανεξαρτησίας του φτωχού και δεν επιτρέπει να φανούν τα προσόντα του.

(68 λέξεις)



**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**



# Αξίες για μια ζωή!

- ✓ Εξυπνάδα
- ✓ Κριτική Σκέψη
- ✓ Αυτοπεποίθηση



Βρες τον Καθηγητή σου!  
στο [arnos.gr](https://arnos.gr)

## Ο Καθηγητής - Δάσκαλος [arnos.gr](https://arnos.gr):

- ★ **Διδάσκει** μεθοδικά και οργανωμένα με το Τετράδιο Σπουδής.
- ★ **Καθοδηγεί** το Μαθητή να μαθαίνει βήμα - βήμα.
- ★ Οδηγεί στην **Αυτομάθηση**.
- ★ **Υλοποιεί** τους στόχους του μαθήματος.
- ★ **Πιστοποιεί** με διαγωνίσματα την πρόοδο του Μαθητή.



# Γιατί επιλέγω Τετράδιο Σπουδής;

- ★ Είναι απαραίτητο διδακτικό εργαλείο βασισμένο στους στόχους του μαθήματος και τον τρόπο Υλοποίησής του.
- ★ Σε αυτό βρίσκεται το υλικό Διδασκαλίας για τον Καθηγητή και Μελέτης για το Μαθητή.
- ★ Το Τετράδιο Σπουδής σε συνδυασμό με το course οδηγούν το **Μαθητή** στην **Αυτομάθηση**.
- ★ Είναι το Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο πραγματοποίησης της **online διδασκαλίας με φυσικό τρόπο**.
- ★ Με αυτό **ενημερώνονται** άμεσα **οι γονείς** και **ελέγχουν την πρόοδο** του παιδιού τους.

## Τετράδια Σπουδής για:

### Λύκειο

#### Μαθηματικά



#### Αρχαία



#### Γλωσσα



#### Χημεία



16-18  
ετών

