

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ  
ΕΛΠ 44: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1600-1940) - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022

**2<sup>ο</sup> Βήμα: Ανάγνωση και κατανόηση του θέματος**

Να μελετήσετε προσεκτικά το κείμενο *Ιφιγένεια* του Πέτρου Κατσαΐτη (1720) και να παρακολουθήσετε την παράσταση του έργου σε διασκευή-σκηνοθεσία του Σπύρου Ευαγγελάτου (*Ιφιγένεια Εν Αηζουρίω*). Να απαντήσετε στα παρακάτω τρία ζητούμενα:

Α. Να χαρακτηρίσετε το έργο ειδολογικά, εντοπίζοντας τα στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού και του λαϊκού θεάτρου.

Β. Πώς διαμορφώνεται ο μύθος της Ιφιγένειας στο έργο του Κατσαΐτη σε σχέση με τον αντίστοιχο μύθο στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη;

Γ. Πώς ο σκηνοθέτης Σπύρος Ευαγγελάτος ερμηνεύει το έργο του Κατσαΐτη από σκηνής; (κειμενική διασκευή, εκφορά του λόγου, ρυθμός & κινησιολογία, σκηνικά ευρήματα, κ.ο.κ.)

**Αναδιατύπωση θέματος – στόχοι**

1. Ειδολογικός χαρακτηρισμός και στοιχεία λαϊκού πολιτισμού και λαϊκού θεάτρου στην *Ιφιγένεια* του Κατσαΐτη.
  - Αναφορά στο θεατρικό είδος, στο οποίο εντάσσεται η *Ιφιγένεια*
  - Εντοπισμός των στοιχείων του λαϊκού πολιτισμού και του λαϊκού θεάτρου
2. Η κατασκευή του μύθου στην *Ιφιγένεια* του Κατσαΐτη και στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη
  - Σύγκριση του τρόπου με τον οποίο κατασκευάζεται ο μύθος και στα δύο έργα
  - Εντοπισμός ομοιοτήτων και διαφορών
3. *Ιφιγένεια [εν Αηζουρίω]* του Σπύρου Ευαγγελάτου
  - Αναφορά στη διασκευή και σκηνική μεταφορά του κειμένου από τον Ευαγγελάτο
  - Σχολιασμός του λόγου, της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**