

ΕΠΟ 21: Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας

Βήμα 1ο: Θέμα της εργασίας & Βιβλιογραφία



1. Παρουσιάστε τα βασικά γνωρίσματα του Ουμανισμού, σε αντιδιαστολή με τη μεσαιωνική παράδοση, με έμφαση στην αντίληψη περί ανθρώπινου υποκειμένου, καθώς και στη σημασία που αποκτά το ρητορικό σχήμα της ειρωνείας.

Κατόπιν,

2.α) Σχολιάστε συγκριτικά τα δύο κείμενα ως προς τα κύρια χαρακτηριστικά του τρόπου γραφής τους, με έμφαση στο πώς απεικονίζουν τον άνθρωπο και τη δυνατότητά του να ελέγξει τη ζωή του. β) Κατά τη γνώμη σας, πώς λειτουργεί για τον αναγνώστη η ειρωνεία που διέπει, στον ένα ή στον άλλο βαθμό, το κάθε κείμενο;

Βιβλιογραφία

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!



α) Λογοτεχνικά κείμενα

- Έρασμος, *Μωρίας εγκώμιον*, μτφρ. Στρατής Τσίρκας, εκδ. Ηριδανός, Αθήνα 1970, σσ. 67-73 [**Επισυνάπτεται**, μαζί με σχόλια του μεταφραστή].
- Φρανσουά Βιγιόν, «Διπλή μπαλάντα», στο: François Villon, *Οι μπαλάντες και άλλα ποιήματα*, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Σπύρος Σκιαδαρέσης, εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα 1988, σσ. 71, 73, 75. [**Επισυνάπτεται**, μαζί με σχόλια του μεταφραστή].

β) Εκπαιδευτικό υλικό και πρόσθετη βιβλιογραφία

- Βάρσος, Γιώργος, *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, τ. Α', Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2008. [Κυρίως τις ενότητες 1.2.3. («Μορφή και περιεχόμενο», «Θεματική», «Ύφος», «Ρητορικά σχήματα», «Τύποι σχημάτων»), 2.2.8, 3.1.2, 3.2.2., 3.3.3.]
- Σκιαδαρέσης, Σπύρος, «Το έργο του Φρανσουά Βιγιόν», στο François Villon, *Οι μπαλάντες και άλλα ποιήματα*, εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Σπύρος Σκιαδαρέσης, εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα 1988, σσ. 35-54. **Επισυνάπτεται**
- [Για σφαιρικότερη κατανόηση του έργου και της προσωπικότητας του Βιγιόν, **επισυνάπτεται** επικουρικά και το κεφάλαιο «Ό,τι ξέρουμε για τη ζωή του Φρανσουά Βιγιόν», στο *ίδιο*, σσ. 11-34.]

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!