

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
ΕΛΠ 45: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΩΣ ΤΟΝ 18^ο ΑΙΩΝΑ
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022

1^ο Βήμα: Θέμα και Βιβλιογραφία της εργασίας

Θέμα:

Αφού μελετήσετε από το *Ανθολόγιο Κειμένων* τα παρακάτω αποσπάσματα:

Διγενής Ακρίτης: στίχοι 1482-1500 (σ. 15), στ. 1618-1666 (σ. 18-19)

Καλλίμαχος και Χρυσορρόη: στίχοι 415-438 (σ. 28)

Λίβιστρος και Ροδάμνη: στίχοι 27-43 (σ. 33-34)

Θησείς: αρ. 126 (σ. 43)

Διήγησις του Αλεξάνδρου: στίχοι 2591-2632 (σ. 53-54)

α) να εξετάσετε τη σχέση του *Διγενή Ακρίτη* με το ερωτικό/περιπετειώδες μυθιστόρημα, σχολιάζοντας παράλληλα το θέμα της κατάταξης του έργου στο γραμματειακό του είδος.

β) να εντοπίσετε τα ρεαλιστικά και τα φανταστικά/παραμυθιακά στοιχεία στα αποσπάσματα και να τα σχολιάσετε με βάση τη φυσιγνωμία του κάθε έργου και της λογοτεχνικής παράδοσης στην οποία ανήκει.

γ) να σχολιάσετε την τεχνική των περιγραφών («εκφράσεων»), με βάση γλωσσικά και υφολογικά στοιχεία. Χρησιμοποιείτε συγκεκριμένα παραδείγματα ως παραθέματα (λέξεις, φράσεις κλπ).

Βιβλιογραφία

Λογοτεχνικά κείμενα

«Βασίλειος Διγενής Ακρίτης», Στ. Αθήνη, Χ. Δανιήλ, Σ. Σταυρακοπούλου, Στ. Κακλαμάνης, *Όψεις της Νεοελληνικής γραμματείας από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ανθολόγιο κειμένων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2005, σσ. 15-20.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

«Διήγησις του Αλεξάνδρου», Στ. Αθήνη, Χ. Δανιήλ, Σ. Σταυρακοπούλου, Στ. Κακλαμάνης, *Όψεις της Νεοελληνικής γραμματείας από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ανθολόγιο κειμένων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2005, σσ. 47-54.

«Θησις», Στ. Αθήνη, Χ. Δανιήλ, Σ. Σταυρακοπούλου, Στ. Κακλαμάνης, *Όψεις της Νεοελληνικής γραμματείας από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ανθολόγιο κειμένων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2005, σσ. 43-44.

«Καλλίμαχος και Χρυσορρόη», Στ. Αθήνη, Χ. Δανιήλ, Σ. Σταυρακοπούλου, Στ. Κακλαμάνης, *Όψεις της Νεοελληνικής γραμματείας από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ανθολόγιο κειμένων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2005, σσ. 28-30.

«Λίβιστρος και Ροδάμνη», Στ. Αθήνη, Χ. Δανιήλ, Σ. Σταυρακοπούλου, Στ. Κακλαμάνης, *Όψεις της Νεοελληνικής γραμματείας από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ανθολόγιο κειμένων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2005, σσ. 33-37.

Μελέτες

Στ. Αθήνη, Χ. Δανιήλ, Σ. Σταυρακοπούλου, *Όψεις της Νεοελληνικής γραμματείας από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Εγχειρίδιο μελέτης*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2005.

-  Στις **σελίδες 41-48** μπορούμε να αντλήσουμε στοιχεία για τον **Διγενή Ακρίτη και τον γραμματολογικό του χαρακτήρα**.
-  Στις **σελίδες 69-99** διαβάζουμε για τις **ερωτικές μυθιστορίες της υστεροβυζαντινής περιόδου**, για τα χαρακτηριστικά και τη διάδοσή τους.
-  Ιδίως στις **σελίδες 73-74** θα βρείτε πληροφορίες για το έργο **Καλλίμαχος και Χρυσορρόη**, στις **σελίδες 76-77** για το έργο **Λίβιστρος και Ροδάμνη**, στη **σελίδα 92** για τη **Θησιδα** και στη **σελίδα 95** για τη **Διήγηση του Αλεξάνδρου**.
-  Στις **σελίδες 135-138** αντλούμε στοιχεία για τη **γλώσσα** των πρώιμων δημωδών κειμένων.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

Βασίλειος Κατσαρός, Μαρία Πέττα, Γιασμίνα Μωυσεΐδου, Τριανταφυλλιά Γιάννου & Γιώργος Δανέζης, *Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία. Βυζαντινή Περίοδος*, τόμ. Γ', ΕΑΠ, Πάτρα, 2001.

- ✚ Στις **σελίδες 191-209** μπορούμε να αντλήσουμε στοιχεία για τον **Διγενή Ακρίτη**. Εστιάζουμε κυρίως στις **σελίδες 208-209**, οι οποίες αφορούν τον **γραμματολογικό χαρακτήρα του έργου**.
- ✚ Στις **σελίδες 243-281** διαβάζουμε για τις **ερωτικές μυθιστορίες της υστεροβυζαντινής περιόδου**.
- ✚ Ιδίως στις **σελίδες 246-248** θα βρείτε πληροφορίες για το έργο **Καλλίμαχος και Χρυσορρόη**, στις **σελίδες 253-256** για το έργο **Λίβιστρος και Ροδάμνη**, στις **σελίδες 268-269** για τη **Θησηίδα** και στις **σελίδες 273-276** για τη **Διήγηση του Αλεξάνδρου**.

Δικτυογραφία

Ζωή Γεωργιάδου, «Εισαγωγή» (Για το έργο *Διγενής Ακρίτης*). Διαθέσιμο στο: <http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/images/pdf/E089.pdf>.

- ✚ Σε αυτή τη σύντομη, αλλά περιεκτική εισαγωγή αντλούμε **στοιχεία για τον Διγενή Ακρίτη και την γραμματολογική ένταξή του**.

Τασούλα Μαρκομιχελάκη, «Εισαγωγή: Από τον Διγενή στα Άνθη Ευλαβείας: έξι αιώνες ελληνικής δημόδους λογοτεχνίας». Διαθέσιμο στο: http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/images/Markomixelaki_Eisagogi.pdf.

- ✚ Στις πρώτες 8 σελίδες της εισαγωγής αυτής, διαβάζουμε για τον **Διγενή Ακρίτη και τις έμμετρες ερωτικές μυθιστορίες της υστεροβυζαντινής περιόδου**.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!