

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
ΕΛΠ 44: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1600-1940) - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022

1^ο Βήμα: Θέμα και Βιβλιογραφία της εργασίας

Να μελετήσετε προσεκτικά το κείμενο *Ιφιγένεια* του Πέτρου Κατσαΐτη (1720) και να παρακολουθήσετε την παράσταση του έργου σε διασκευή-σκηνοθεσία του Σπύρου Ευαγγελάτου (*Ιφιγένεια Εν Ληζουρίω*). Να απαντήσετε στα παρακάτω τρία ζητούμενα:

Α. Να χαρακτηρίσετε το έργο ειδολογικά, εντοπίζοντας τα στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού και του λαϊκού θεάτρου.

Β. Πώς διαμορφώνεται ο μύθος της Ιφιγένειας στο έργο του Κατσαΐτη σε σχέση με τον αντίστοιχο μύθο στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη;

Γ. Πώς ο σκηνοθέτης Σπύρος Ευαγγελάτος ερμηνεύει το έργο του Κατσαΐτη από σκηνής; (κειμενική διασκευή, εκφορά του λόγου, ρυθμός & κινησιολογία, σκηνικά ευρήματα, κ.ο.κ.)

Βιβλιογραφία

Α) Κείμενα αναφοράς

Πέτρος Κατσαΐτης, «Ιφιγένεια» [1720]. Στο *Πέτρος Κατσαΐτης. Ιφιγένεια-Θυέστης-Κλαθμός Πελοποννήσου. Ανέκδοτα έργα*, επιμ. Εμμανουήλ Κριαράς, Collection de l'Institut Français d'Athènes, Αθήνα, 1950.

Πέτρος Κατσαΐτης, *Ιφιγένεια [Εν Ληζουρίω]*, επιμ. Σπύρος Ευαγγελάτος, Εστία, Αθήνα, 2002.

Β) Βιβλία, Μελέτες & Άρθρα

Αρετή Βασιλείου, «Ο ποιητής και ο προφήτης: ο θεσμός της μαντείας στη νεοελληνική δραματουργία», *Επί ξυρού ακμής. Ιστορικά νεοελληνικού θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012, σσ. 269-291.

Απλά και Κατανοητά η Γνώση!

- Θεόδωρος Γραμματάς, «Η παρουσία της Commedia dell' arte στο Εφτανησιακό Θέατρο. Η περίπτωση της “Ιφιγένειας” του Π. Κατσαΐτη», *Νεοελληνικό Θέατρο, Ιστορία – Δραματοουργία*, Κουλτούρα, Αθήνα, 1987, σσ. 27-41.
- Σπύρος Ευαγγελάτος (επιμ.), «Οι κρίσεις για το έργο και την παράσταση», στο Πέτρος Κατσαΐτης, *Ιφιγένεια [εν Αηξουρίω]*, Σπ. Ευαγγελάτος (επιμ.), Εστία, Αθήνα, 2002, σσ. 189-210.
- Εμμανουήλ Κριαράς, «Εισαγωγή», στο Πέτρος Κατσαΐτης. *Ιφιγένεια-Θυέστης-Κλαθμός Πελοποννήσου. Ανέκδοτα έργα*. επιμ. Εμμανουήλ Κριαράς, Collection de l'Institut Français d'Athènes, Αθήνα, 1950, σσ. η' -μβ'.
- Τασούλα Μαρκομιχελάκη, «Πατριωτισμός και αναμνήσεις του μύθου της Ιφιγένειας σε δύο έργα του πρώιμου Νεοελληνικού θεάτρου», Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του, Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 2015, σσ. 219-227.
- Τασούλα Μαρκομιχελάκη, «“Μ’ ένα κοντύλι από το εργαστήρι του Χορτάτση”: ο χαρακτήρας των κωμικών σκηνών στο τέλος της Ιφιγένειας (1720) του Πέτρου Κατσαΐτη», στο *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου*, Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Α. Βασιλείου-Κ. Γεωργιάδη-Α. Δημητριάδης-Κ. Ριτσάτου (επιμ.), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2020, σσ. 114-127.
- Γιώργος Πεφάνης, «Το επτανησιακό θέατρο: μια σύντομη επισκόπηση», *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2008, σσ. 19-73.
- Walter Puchner, *Νεοελληνικό Θέατρο (1600 –1940) – Κινηματογράφος*, τόμ. Α', ΕΑΠ, Πάτρα, 2005.