

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ  
ΕΛΠ31: ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 2021-2022

**1<sup>ο</sup> Βήμα: Θέμα και Βιβλιογραφία της εργασίας**

**Θέμα:**

Αφού μελετήσετε προσεκτικά:

– τα κεφάλαια 1 και 2 από το διδακτικό εγχειρίδιο *Ο Δραματικός Λόγος από τον Αισχύλο ως τον Μένανδρο*, και

– τις ενότητες 4 και 5 από τα «Παράλληλα Κείμενα» (Χουρμουζιάδης και Εμμανουήλ-Φεσσά),

και αφού παρατηρήσετε προσεκτικά το οπτικό υλικό που θα βρείτε αναρτημένο (κάντε κλικ εδώ: υλικό), να γράψετε κείμενο που θα απαντά με τρόπο τεκμηριωμένο στο εξής ερώτημα:

Ποια συμπεράσματα μπορεί να εξαγάγει κανείς από τη μελέτη του οικοδομήματος του Θεάτρου του Διονύσου κατά την (ύστερη) κλασική περίοδο και της θέσης του (ΕΙΚ. 1-21) για τη σχέση, αφενός, του θεάτρου στην αρχαία Αθήνα με την κοινωνική, θρησκευτική, οικονομική και πολιτική ζωή της πόλης αλλά και για τα χαρακτηριστικά, αφετέρου, των παραστάσεων που παρουσιάζονταν σε αυτό. Για την εξαγωγή συμπερασμάτων να συγκρίνετε το διονυσιακό θέατρο με σύγχρονα θεατρικά οικοδομήματα όπως αυτά στις ΕΙΚ. 23-26.

**Βιβλιογραφία**

Ελένη Εμμανουήλ-Φεσσά, «Θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, χορός», στο Παράλληλα Κείμενα για τη Θεματική Ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», ΕΛΠ31, Πάτρα, 2001.

Πετρούλα Ξιφάρá & Έλσα Ανδριανού, Ο δραματικός Λόγος από τον Αισχύλο ως τον Μένανδρο, ΕΑΠ, Πάτρα, 2001.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

Νίκος Χουρμουζιάδης, «Όροι και μετασχηματισμοί στην αρχαία ελληνική τραγωδία»,  
στο Παράλληλα Κείμενα για τη Θεματική Ενότητα «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»,  
ΕΛΠ31, Πάτρα, 2001.

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*