

ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ 1ης ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΠΟ-31, 2021-2022**5ο ΒΗΜΑ: Σχεδιάγραμμα**

Με βάση τα προηγούμενα βήματα εκπόνησης της εργασίας, μπορούμε να προχωρήσουμε στην κατάστρωση **σχεδιαγράμματος**, που θα περιλαμβάνει τις **ενότητες** της και τα **βασικά στοιχεία** τα οποία θα περιέχουν:

1. Εισαγωγή: Σύντομη αναφορά στα βασικά συστατικά του **αριστοτελικού κοσμοειδώλου** και στους λόγους για τους οποίους διατηρήθηκε κυρίαρχο σε ολόκληρο τον Μεσαίωνα, παρά τις **αμφισβητήσεις** και τις **τροποποιήσεις** τις οποίες υπέστη.

2. Κύριο Μέρος:

2.1. Αριστοτελική κοσμολογία: η δομή του κόσμου: Ανάλυση των βασικών θέσεων του **Αριστοτέλη** για τη **σύσταση** του σύμπαντος, τη διαίρεσή του σε **περιοχές** και τη **θέση** των **ουράνιων σωμάτων** και της **Γης** σε αυτό.

2.2. Αριστοτελική κοσμολογία: η κίνηση: Ανάλυση των θέσεων του **Αριστοτέλη** για την **κίνηση** στις δύο **περιοχές** (**υποσελήνια**, **υπερσελήνια**) του σύμπαντος: **μορφή** και **είδη κίνησης**, **αίτια** της **κίνησης** (ποιος κινεί τα αντικείμενα).

2.3. Οι επεξεργασίες της αριστοτελικής κοσμολογίας από τους μεσαιωνικούς λογίους: Έκθεση των **σχολιασμών** της **αριστοτελικής κοσμολογίας** από τους **μεσαιωνικούς λογίους**, των **αμφισβητήσεων** και των **τροποποιήσεων** στις οποίες υποβλήθηκε από αυτούς η διδασκαλία του **Αριστοτέλη** για τη **δομή** του σύμπαντος και την **κίνηση**.

2.4. Συσχέτιση αυτών των αμφισβητήσεων-τροποποιήσεων: (α΄) με την **κρίση** και τις **απαγορεύσεις του 1277**, και **(β΄)** με το **νέο διανοητικό πλαίσιο** που αναδύθηκε κατά τον **Ύστερο Μεσαίωνα (14ος αι. κ.εξ.)**, σε συνάφεια με τις **απαγορεύσεις** και σε σύγκριση με την **αριστοτελική κοσμολογία**.

Απλά και κατανοητά η γνώση!

3. Επίλογος-συμπεράσματα: Ανακεφαλαίωση των βασικών σημείων της ανάλυσής μας, με έμφαση στη συμβολή των απαγορεύσεων του 1277, καθώς και των σχολιασμών των μεσαιωνικών λογίων, στην ανανέωση του διανοητικού πλαισίου από τον 14ο αι., η οποία άνοιξε σταδιακά τον δρόμο για την ανατροπή του αριστοτελικού κοσμοειδώλου και την αντικατάστασή του από το μηχανιστικό κοσμοείδωλο του 16ου-17ου αι.