

2^η Ενότητα: Η επικοινωνία στο σχολείο



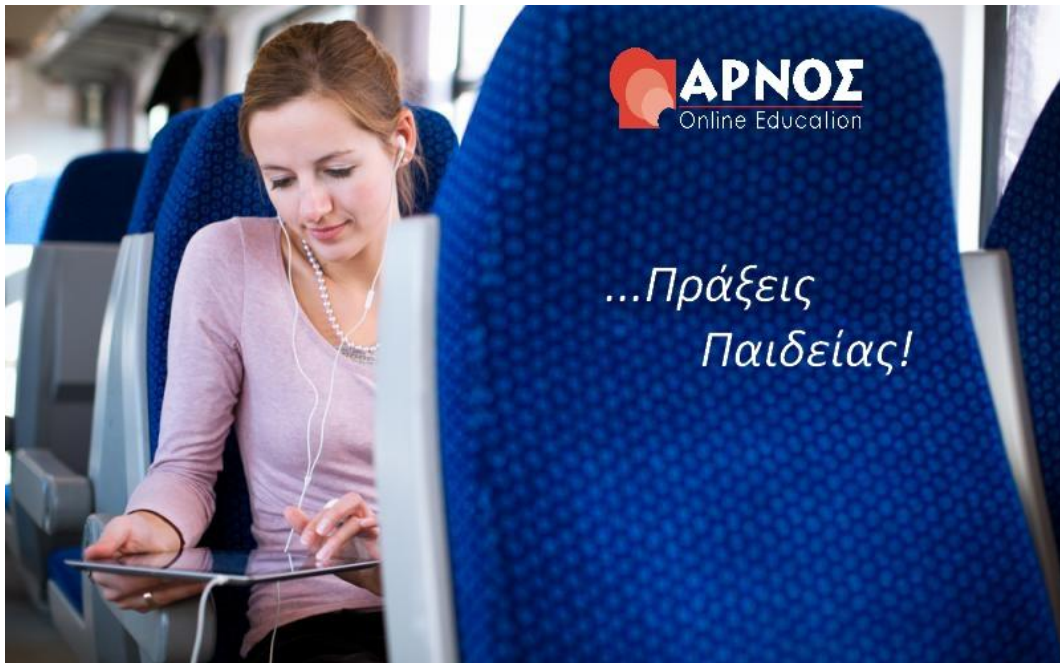
Γλώσσα Α' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σ.σ. 28 - 37)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Περιεχόμενα

A. Εισαγωγικά Κείμενα.....	2
B. Είδη προφορικού και γραπτού λόγου.....	3
Γ. Η Παράγραφος.....	13
Δ. Λεξιλόγιο.....	16
Ε. Δραστηριότητες Παραγωγής Λόγου.....	18

2η Ενότητα: Η επικοινωνία στο σχολείο

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου

A. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Ερωτήσεις κατανόησης

Κείμενα 1-4 σελ.28

- 1. Ποιοι μιλούν στη συνομιλία που ακούσατε (και διαβάσατε) στο κείμενο 1; Ποιο θέμα συζητούν;**

Στο κείμενο 1 συζητούν ένας μαθητής με τον φίλο του. Ο μαθητής διαμαρτύρεται γιατί, εξαιτίας των πολλών μαθημάτων στο σχολείο και στο φροντιστήριο, δεν έχει καθόλου ελεύθερο χρόνο.

- 2. Πώς νιώθει η μαθήτρια και πώς αντιδρά ο γυμνασιάρχης στο κείμενο 2;**

Η μαθήτρια βρίσκεται σε έντονη ψυχολογική κατάσταση, φοβάται ότι ο γυμνασιάρχης, που έχει τη φήμη του πολύ αυστηρού, θα την αποβάλει από το σχολείο και γι' αυτό κλαίει δυνατά. Ο γυμνασιάρχης αρχικά εκπλήσσεται μαθαίνοντας τη γνώμη των μαθητών του γι' αυτόν και αισθάνεται αμηχανία με τα λόγια της. Δεν χάνει όμως την ψυχραιμία του και προσπαθεί να την καθησυχάσει. Δεν την τιμωρεί ούτε την επιπλήττει απλώς τη συμβουλεύει να προσέχει τη συμπεριφορά της και την προειδοποιεί: «Πήγαινε τώρα και να μη μάθω ότι μάλωσες με κανέναν ξανά, γιατί...»

- 3. Για ποιους λόγους οι μαθητές του 14ου Γυμνασίου Περιστερίου αποφάσισαν να εκδώσουν μια ηλεκτρονική εφημερίδα;**

Οι μαθητές αποφάσισαν να εκδώσουν ηλεκτρονική εφημερίδα για να παρουσιάζουν διάφορα θέματα που απασχολούν τους νέους της ηλικίας τους αλλά και γενικά την κοινή γνώμη. Θα παρουσιάζουν, επίσης, και κάποιες από τις δραστηριότητες του σχολείου τους, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές.

4. Τι είδους πανικός καταλάμβανε τον δάσκαλο στην αρχή του σχολικού έτους ([κείμεν. 4](#)) και γιατί;

Κάθε Οκτώβρη τρομεροί εφιάλτες ταλαιπωρούσαν τον δάσκαλο. Φοβόταν ότι θα βρεθεί κάποιος ιδιόρρυθμος μαθητής που σκόπιμα θα του κάνει δύσκολες ερωτήσεις τις οποίες δεν θα μπορεί να απαντήσει. Παρακάτω εξηγεί το άγχος του: ο ίδιος υπήρξε ιδιαίτερα προκλητικός μαθητής, σχεδόν αλαζόνας, που πολύ συχνά προσπαθούσε, κάνοντας απίθανες ερωτήσεις, να φέρει σε δύσκολη θέση τους δασκάλους του.

B. ΕΙΔΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

B1. Προφορικός λόγος

Ακούω και μιλώ (σελ. 28)

1. Αφού ακούσετε πάλι τη συνομιλία των μαθητών, εντοπίστε ορισμένα στοιχεία που απαντούν κυρίως στον προφορικό λόγο και προσπαθήστε να τα συγκρίνετε με το γραπτό κείμενο ([κείμεν. 1](#)). • Ποιες διαφορές διαπιστώνετε;

Ακούγοντας τη συνομιλία των παιδιών μπορούμε να καταλάβουμε ποιο μιλάει κάθε φορά από την αλλαγή της φωνής, ενώ από τον τόνο της φωνής του καταλαβαίνουμε τη διάθεσή του. Ο λόγος των παιδιών είναι αυθόρμητος, πρόχειρος, οργανώνεται εκείνη τη στιγμή και έχει παύσεις. Στον γραπτό λόγο η αλλαγή των προσώπων δηλώνεται με την ιδιότητα του κάθε προσώπου στην αρχή της πρότασης (μαθητής- φίλος), ο λόγος εδώ είναι πιο σαφής και οργανωμένος, υπάρχει χρόνος να διορθωθεί, η αλλαγή στη διάθεση των ομιλητών δηλώνεται με τα σημεία στίξης και οι παύσεις με τα αποσιωπητικά.

2. Η [συνομιλία γυμνασιάρχη-μαθήτριας](#) έχει μερικά χαρακτηριστικά σημεία που απαντούν στον προφορικό λόγο. Ποια είναι αυτά; • Βλέπετε τέτοια σημεία στο [κείμενο 4](#);

Στη **συνομιλία γυμνασιάρχη-μαθήτριας** υπάρχουν τα εξής χαρακτηριστικά σημεία προφορικού λόγου: ελλειπτικές προτάσεις (π.χ.: *Υπερβολές!*, *Μαλώσαμε. Ησύχασε.*), επιτονισμοί που δηλώνονται με τα ερωτηματικά και τα θαυμαστικά, παύσεις που δηλώνονται με τα αποσιωπητικά (π.χ.: *Θα... μου... δώσετε... όμως... αποβολή! Μπορείς να μου πεις γιατί... έδειρες το συμμαθητή σου;*), ανολοκλήρωτες

προτάσεις (π.χ.: Πήγαινε τώρα και να μη μάθω ότι μάλωσες με κανέναν ξανά, γιατί...) και μικρές φράσεις (π.χ.: Σας φοβάμαι. Κανείς δε σας αγαπάει!).

Στο **κείμενο 4** δεν υπάρχουν στοιχεία προφορικού λόγου. Ο λόγος είναι γραπτός και σαφής και οργανωμένος.

- 3. Πού αλλού χρησιμοποιείται κυρίως ο προφορικός λόγος στο σχολείο; • Είναι ίδιος ο προφορικός λόγος στην τάξη με αυτόν του διαλείμματος; • Μαγνητοφωνήστε μια συζήτηση στο διάλειμμα και σχολιάστε τη στην τάξη.**

Στο σχολείο ο προφορικός λόγος χρησιμοποιείται στο κυλικείο, στο διάλειμμα, στις συζητήσεις μεταξύ των μαθητών και καθηγητών. Χρησιμοποιείται και μέσα στην τάξη κατά την εξέταση από τον καθηγητή, την παράδοση του μαθήματος, τη συζήτηση για το μάθημα. Ο διάλογος μέσα στην τάξη, επειδή κατευθύνεται από τον καθηγητή, είναι πιο τυπικός και οργανωμένος απ' ό,τι στο διάλειμμα που είναι πιο πρόχειρος, καθημερινός και οικείος, καθώς οι μαθητές συνομιλούν μεταξύ τους.

- 4. Στα κείμενα 3 και 4 απαντούν δύο διαφορετικά είδη γραπτού λόγου. Προσέξτε τα χαρακτηριστικά του ηλεκτρονικού κειμένου (ο συνδυασμός εικόνων-λόγου, το ύφος που γράφουν οι μαθητές, το λεξιλόγιο, ο τρόπος οργάνωσης κτλ.). • Ποιες οι διαφορές του από το κείμενο 4; • Ποιο από τα δύο κείμενα εμπεριέχει πολλά στοιχεία προφορικού λόγου;**

Το ηλεκτρονικό κείμενο είναι πολυτροπικό καθώς συνδυάζει τις εικόνες (φωτογραφίες και σκίτσα) με τον γραπτό λόγο, ενώ το κείμενο 4 χρησιμοποιεί μόνο τον γραπτό λόγο. Το λεξιλόγιο στο κείμενο 3 είναι απλό και καθημερινό, και περιλαμβάνει πολλές αγγλικές λέξεις που είναι εξειδικευμένες και παραπέμπουν στο διαδίκτυο. Το δε ύφος του είναι άμεσο, φιλικό και οικείο. Οι παράγραφοι στο ηλεκτρονικό κείμενο δεν ακολουθούν αυστηρά τους κανόνες οργάνωσης του γραπτού λόγου αφού χωρίζονται με κενά ανάμεσά τους.

Στο κείμενο 4 το λεξιλόγιο είναι μεν απλό, αλλά επιμελημένο και με προσεκτική επιλογή λέξεων. Το κείμενο έχει πολλές προσωπικές αναφορές, ακολουθεί τους κανόνες του γραπτού λόγου για τον χωρισμό των παραγράφων και το ύφος του είναι πιο σοβαρό και σύνθετο.

Το ηλεκτρονικό κείμενο είναι αυτό που εμπεριέχει πολλά στοιχεία προφορικού λόγου.

5. Λέγεται ότι ο προφορικός λόγος είναι πιο αυθόρμητος, ενώ ο γραπτός πιο οργανωμένος. Φαίνεται αυτό αν συγκρίνετε το [κείμενο 4](#) με τα υπόλοιπα κείμενα;

Στο 4 ο λόγος δεν είναι αυθόρμητος αλλά προσεκτικά οργανωμένος, το κείμενο ακολουθεί τους κανόνες του γραπτού λόγου για τον χωρισμό των παραγράφων, οι προτάσεις του είναι μεγάλες και με ολοκληρωμένο νόημα, σε αντίθεση με τις μικρές προτάσεις των κειμένων 1 και 2. Το λεξιλόγιο στο κείμενο 4 είναι ιδιαίτερα προσεγμένο, ενώ στο ηλεκτρονικό κείμενο είναι απλό και καθημερινό. Το κείμενο 4 δεν έχει επαναλήψεις και επιτονισμούς όπως το κείμενο 2 και το ύφος του είναι πιο σύνθετο και σοβαρό σε σχέση με τα κείμενα 1 και 2 στα οποία έχουμε διάλογο.

6. Συζητήστε ιδιαίτερα για τον προφορικό λόγο στις τηλεοπτικές συζητήσεις και στο ραδιόφωνο. • Φέρτε στην τάξη αποσπάσματα πέντε λεπτών από διαφορετικές τηλεοπτικές συζητήσεις και από διαφορετικές ραδιοφωνικές εκπομπές. • Σχολιάστε ιδιαίτερα τις χειρονομίες των συνομιλητών, τον τόνο της φωνής, τις εκφράσεις των προσώπων κτλ. • Βρείτε παραδείγματα ανολοκλήρωτων προτάσεων, φράσεων ή σημεία που δύσκολα θα μεταφέρονταν σε γραπτό λόγο (π.χ. δύο συνομιλητές μιλούν ταυτόχρονα).



(Σχολιασμός: Αυτό που παρατηρούμε σε κάποια τηλεοπτική ή ραδιοφωνική συζήτηση είναι ότι οι συνομιλητές συνήθως μιλούν όλοι μαζί, δεν ακούν αυτά που λέει ο συνομιλητής τους, δεν υπάρχει δηλαδή διάλογος, απαντούν σε όποιες ερωτήσεις θέλουν, πολλές φορές οι απαντήσεις τους είναι άσχετες με τις

ερωτήσεις, διακόπτουν ο ένας τον άλλον, συνήθως με αγένεια, ενώ δεν λείπουν και οι περιπτώσεις προσωπικών επιθέσεων. Για τις χειρονομίες μπορείτε να αναφέρετε ότι οι συνομιλητές συνήθως χειρονομούν κουνώντας έντονα τα χέρια, παίρνουν διάφορες εκφράσεις στο πρόσωπο και καμιά φορά σηκώνονται και από τη θέση τους.)

7. Η συνομιλία των δύο μαθητών εντάσσεται στο πλαίσιο της καθημερινής προφορικής επικοινωνίας. Εντοπίστε στοιχεία που υποδηλώνουν ομοιότητες

αλλά και διαφορές ατόμων. • Συνεχίστε τον διάλογο (κείμε. 1) με υποθετικές ερωτήσεις-απαντήσεις μεταξύ των δύο μαθητών.

Από τον διάλογο μεταξύ των παιδιών μαθαίνουμε ότι ο ένας (ο μαθητής) είναι λυπημένος ενώ ο άλλος (ο φίλος) λέει ότι είναι μια χαρά. Και οι δύο, πάντως, συμφωνούν ότι κουράζονται πολύ με τόσα πολλά μαθήματα που έχουν...

ΜΑΘΗΤΗΣ: Ναι... θέλω κι εγώ λίγο να παίξω. Αλλά τώρα πρέπει να φύγω, γιατί σε είκοσι λεπτά (...) έχω Αγγλικά. Γεια σου!

ΦΙΛΟΣ: Μη φεύγεις ακόμα! Έχω κανονίσει με τα παιδιά να πάμε για ποδόσφαιρο! Έλα και εσύ, μας λείπει ένας παίχτης και μάλιστα στη θέση σου... τερματοφύλακας!!!

ΜΑΘΗΤΗΣ: Εεε... ωραία θα ήταν... αλλά δεν ξέρω... έχω διάβασμα...

ΦΙΛΟΣ: Έλα τώρα, μην είσαι σπασίκλας... μία ώρα είναι... λίγο παιχνίδι θα σου ανοίξει την ώρα για διάβασμα!

ΜΑΘΗΤΗΣ: Νομίζω έχεις δίκιο... Φύγαμεεεε....



B2. Γραπτός λόγος

Ακούω και μιλώ (σελ. 31)

1. Σε ποιο από τα παραπάνω κείμενα ο λόγος είναι απλός και οικείος και σε ποιο «σοβαρός» και επίσημος;

Σοβαρός και επίσημος είναι ο λόγος στην αίτηση του μαθητή, απλός και οικείος είναι στο απόσπασμα από το ημερολόγιο.

- 2. Φανταστείτε έναν διάλογο ανάμεσα στον πρόεδρο του 15μελούς και τους υπόλοιπους μαθητές της τάξης. Τα παιδιά συζητούν για τη συναυλία (πότε, πού, πώς κτλ.) και αποφασίζουν να κάνουν την αίτηση προς τον διευθυντή. Ποιες διαφορές βρίσκετε ανάμεσα στον διάλογο και στην αίτηση [\(κείμεν. 5\)](#);**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ 15μελούς: Υπάρχει πρόταση για μια συναυλία! Συμφωνεί κανείς;

ΜΑΘΗΤΕΣ: Ναιiiii!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ 15μελούς: Όλοι συμφωνείτε;

ΜΑΘΗΤΕΣ: Όλοι!!!!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ 15μελούς: Για πότε; Για πότε λέτε; Ε... λίγο ησυχία!

ΜΑΘΗΤΗΣ Α: Το επόμενο Σάββατο μάλλον θα είναι ελεύθερο το αμφιθέατρο. Να δούμε τον γυμνασιάρχη... δεν ξέρω τι...

ΜΑΘΗΤΗΣ Β: Γιατί να το κάνουμε στο αμφιθέατρο; Θα σκάσουμε από τη ζέστη και δεν θα μπορούμε να χορέψουμε! Να την κάνουμε στο προαύλιο!

ΜΑΘΗΤΗΣ Α: Ναι, ναι... δεν είναι κακή η ιδέα σου, αλλά στο προαύλιο δεν θα έχουμε καλό ήχο και θα έρθουν και εξωσχολικοί, ξέρεις δεν είναι και...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μάλλον θα πρέπει να ψηφίσουμε, αλλά λίγο αργότερα. Τώρα να δούμε ποιοι θα αναλάβουν τη διοργάνωση, ποιοι θα ενημερώσουν τον γυμνασιάρχη και όλο το σχολείο, πώς θα μαζέψουμε χρήματα και ό,τι άλλο χρειάζεται! Παιδιά,... μην μιλάτε όλοι μαζί...

Ο διάλογος είναι άμεσος, ζωντανός, εκφράζει τα συναισθήματα των παιδιών, το λεξιλόγιό του είναι απλό, καθημερινό, και το ύφος φιλικό και οικείο. Υπάρχουν παύσεις, ελλειπτικές και ανολοκλήρωτες προτάσεις, επιφωνήματα και επαναλήψεις και γενικά προχειρότητα στην έκφραση. Στην αίτηση το ύφος σοβαρό και επίσημο, ο λόγος απρόσωπος και τυπικός, χρησιμοποιείται πληθυντικός αριθμός και ιδιαίτερα προσεγμένο λεξιλόγιο, οι προτάσεις είναι μεγάλες και με ολοκληρωμένο νόημα, αφού στόχος της αίτησης είναι να μεταδώσει με σαφήνεια το μήνυμά της στον δέκτη.

- 3. Γιατί ο μαθητής γράφει με διαφορετικό τρόπο στην αίτηση [\(κείμεν. 5\)](#) από ό,τι η Χριστίνα στο κείμενο 6 και ο μικρός Δημήτριος στο [κείμενο 8](#);**

Ο μαθητής απευθύνει την αίτηση στον διευθυντή συνεπώς το ύφος του πρέπει να είναι σοβαρό, ευγενικό, το λεξιλόγιο να είναι προσεγμένο και να ακολουθεί το τυπικό της συγγραφής αιτήσεων. Αντίθετα η Χριστίνα γράφει στο ημερολόγιό της γι' αυτό και το ύφος της είναι προσωπικό, απλό και καθημερινό, χωρίς να ακολουθεί συγκεκριμένους κανόνες. Ο Δημήτριος γράφει μια επιστολή στους γονείς του και αν και το ύφος της επιστολής είναι σοβαρό, δεν παύει να διαφαίνεται η οικειότητα με τους γονείς του.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 31)

- 1.** Τι είδους κείμενο γράφει ο Δημήτριος (κείμεν. 8); • Από πού διαφαίνεται η ένδειξη σεβασμού στο κείμενο αυτό; • Γράψτε κι εσείς μια σύντομη επιστολή σε ένα πρόσωπο που σέβεστε (π.χ. γονείς ή παππούδες).

Ο Δημήτριος γράφει μια επιστολή στους γονείς του. Ο σεβασμός φαίνεται από την προσφώνηση στην αρχή του γράμματος: «Σεβαστοί μου γονείς», από τον πληθυντικό που χρησιμοποιεί σε ολόκληρη την επιστολή, από το επίσημο ύφος του γράμματος και από την αποφώνηση: «Με σεβασμό ο υιός Σας».

Αθήνα, 20 Αυγούστου

Αγαπημένε μου παππού

Σου γράφω σήμερα έπειτα από πολύ καιρό, αν και σου είχα υποσχεθεί να σου γράφω συχνά, γιατί είμαι πολύ χαρούμενη και θέλω να μοιραστώ μαζί σου τη χαρά μου. Η γάτα μας, η Καλλιόπη, γέννησε χθες και το σπίτι γέμισε γατάκια! Είναι τόσο γλυκά αν και τυφλά! Εκείνη δεν φεύγει στιγμή από κοντά τους και νομίζω ότι, αν πάω να τα χαϊδέψω, σίγουρα θα με γρατζουνίσει! Θυμάσαι πέρυσι το καλοκαίρι που «έκρυψα» τα μικρά της γάτας σου; Η καημένη, κόντεψε να τρελαθεί από την αγωνία της. Μεγάλωσα φέτος, δεν θα βασανίσω και την Καλλιόπη. Η μαμά, όπως καταλαβαίνεις, γκρινιάζει με τόσα γιατί, αλλά εγώ νομίζω ότι κατά βάθος της αρέσουν, γιατί όλο πάνω από το καλάθι της Καλλιόπης τη βρίσκεις! Μόλις ανοίξουν τα μάτια τους θα τα βγάλω φωτογραφίες να σου στείλω!

Ελπίζω να είσαι καλά και εσύ και η γιαγιά. Μην ξεχάσεις να της δώσεις χαιρετίσματα και τα φιλιά μου. Θα περιμένω τα νέα σας.

Με αγάπη και πολλά φιλιά
Ελένη

- 2.** Σήμερα απαντούν πολλά κείμενα με τη μορφή ιστοσελίδων στο διαδίκτυο. Παρουσιάστε σε ένα σύντομο κείμενο (δύο παραγράφων) τα βασικά στοιχεία της ιστοσελίδας (κείμεν. 7) στην τάξη σας, δείχνοντας ότι πρόκειται για ένα κείμενο με διαφορετική οργάνωση, το οποίο έχει ως στόχο να προσελκύσει με διάφορες τεχνικές το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

«Ιστοσελίδα» (web page) είναι ένα είδος εγγράφου του παγκόσμιου ιστού (WWW) που περιλαμβάνει πληροφορίες με την μορφή κειμένου, υπερκειμένου, εικόνας,

βίντεο και ήχο. Πολλές ιστοσελίδες μαζί συνθέτουν έναν ιστότοπο (web site). Οι ιστοσελίδες αλληλοσυνδέονται και μπορεί ο χρήστης να μεταβεί από τη μία στην άλλη κάνοντας «κλικ», επιλέγοντας δηλαδή συνδέσμους που υπάρχουν στο κείμενο ή στις φωτογραφίες της ιστοσελίδας. Οι σύνδεσμοι προς άλλες σελίδες εμφανίζονται συνήθως υπογραμμισμένοι και με μπλε χρώμα για να είναι γρήγορα ξεκάθαρο στον επισκέπτη ότι πρόκειται για σύνδεσμο προς άλλη ιστοσελίδα. Πολλές ιστοσελίδες περιέχουν διαφημίσεις, που συνήθως σχετίζονται με τα ενδιαφέροντα των επισκεπτών τους, ενώ άλλες διαθέτουν chat και δυνατότητα γραπτών σχολίων, που τις κάνει ακόμα πιο δελεαστικές ιδιαίτερα για το νεανικό κοινό.

Τα κείμενα των ιστοσελίδων συνήθως είναι μικρά, τις περισσότερες φορές παρεμβάλλονται ανάμεσά τους εικόνες και πολυμέσα με βίντεο και ήχο, ενώ δεν ακολουθούν τους συνηθισμένους κανόνες του γραπτού λόγου. Ο αναγνώστης των ιστοσελίδων μπορεί να ξεκινήσει την ανάγνωση από το σημείο που τον ενδιαφέρει ή να διαβάσει μόνο το σημείο που τον ενδιαφέρει, σε αντίθεση με το γραπτό κείμενο που πρέπει να το διαβάσει ολόκληρο και συνήθως από την αρχή, για να φτάσει στο σημείο που τον ενδιαφέρει.

- 3. Γραπτά κείμενα απαντούν σε ποικίλες μορφές, όπως οι προηγούμενες. Αναζητήστε και άλλες μορφές γραπτού λόγου σε άλλα μαθήματα του σχολείου, στα βιβλία της σχολικής βιβλιοθήκης και αλλού...**



(οι μαθητές μπορούν να βρουν αποσπάσματα από μυθιστορήματα, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, ημερολόγια, βιβλιογραφίες, άρθρα εφημερίδων, περιοδικών, άρθρα από τον ηλεκτρονικό τύπο, μελέτες επιστημονικές, επιστημονικά άρθρα κ.ά.)

B3. Γλωσσική ποικιλία - Μέσο και περίσταση επικοινωνίας

Ακούω και μιλώ (σελ. 33)

- 1. Διαβάστε τα παραπάνω κείμενα που συναντάτε και στο σχολικό περιβάλλον. Σε ποιον απευθύνονται; • Ποιο μέσο-διάλυλο χρησιμοποιούν για τη μετάδοση του μηνύματος;**

Το **κείμενο 9** είναι κανονισμός σχολείου και απευθύνεται στους μαθητές του συγκεκριμένου σχολείου. Χρησιμοποιεί ως διάλυλο επικοινωνίας τη γραπτή ανακοίνωση.

Το **κείμενο 10** είναι συνθήματα γραμμένα στον τοίχο και απευθύνεται σε όλους. Ως διάλυλο επικοινωνίας χρησιμοποιεί τον τοίχο.

Το **κείμενο 11** είναι κόμικ και απευθύνεται σε όλους. Δίαυλος επικοινωνίας τα σκίτσα και οι διάλογοι (το κόμικ).

Το **κείμενο 12** είναι ηλεκτρονικό μήνυμα e-mail και απευθύνεται στους διαχειριστές ενός portal. Δίαυλος επικοινωνίας το διαδίκτυο.

Το **κείμενο 13** είναι μήνυμα σε κινητό τηλέφωνο και απευθύνεται σε κάποιον φίλο ή συμμαθητή. Δίαυλος επικοινωνίας είναι το κινητό τηλέφωνο.

2. Προσέξτε πώς αλλάζει το λεξιλόγιο ανάλογα με το μέσο μετάδοσής του και τον αποδέκτη (ανακοίνωση, συνθήματα στον τοίχο, ηλεκτρονικό μήνυμα, τηλεφωνικό μήνυμα).

Το λεξιλόγιο αλλάζει ανάλογα με το μέσο μετάδοσης και τον αποδέκτη:

α. η ανακοίνωση έχει ύφος αυστηρό, λιτό και επίσημο επειδή στόχος της είναι να μεταφέρει με σαφήνεια και χωρίς παρερμηνεία το μήνυμά της στους αποδέκτες.

β. στα συνθήματα στον τοίχο το λεξιλόγιο είναι απλό και ο λόγος ελλειπτικός, άμεσος και ζωντανός και οι λέξεις επιλεγμένες έτσι ώστε να απευθύνονται στο συναίσθημα του αποδέκτη.

γ. στο ηλεκτρονικό μήνυμα το λεξιλόγιο είναι απλό και ενσωματώνει εξειδικευμένες αγγλικές λέξεις που χρησιμοποιούνται στο διαδίκτυο.

δ. στο κόμικ το λεξιλόγιο είναι απλό, ο λόγος ελλειπτικός και ιδιαίτερα πυκνός για να μπορέσει να μεταδώσει το μήνυμα που θέλει με λίγες λέξεις.

ε. στο κινητό το λεξιλόγιο είναι απλό και ο λόγος ελλειπτικός και άμεσος με στόχο να μεταδώσει όσο πιο γρήγορα γίνεται το μήνυμά του.

3. Χωριστείτε σε ζεύγη. • Το ένα μέλος κάθε ομάδας να υποδυθεί έναν αυστηρό καθηγητή που ενημερώνει τους μαθητές για τον κανονισμό του σχολείου ([κείμ. 9](#)). Το άλλο μέλος να υποδυθεί έναν μαθητή που δίνει τις ίδιες πληροφορίες σε έναν συμμαθητή του (δραματοποίηση).

(ο μαθητής που θα υποδυθεί τον καθηγητή πρέπει να χρησιμοποιήσει αυστηρό και εκλεπτυσμένο λόγο, να συντάξει με προσοχή το κείμενο και το ύφος του να είναι αυστηρό και διδακτικό. Αντίθετα ο μαθητής πρέπει να χρησιμοποιήσει πιο απλό και καθημερινό λεξιλόγιο ενώ το ύφος θα είναι φιλικό και οικείο.)

Διαβάσω και γράφω (σελ. 33)

1. Εντοπίστε διαφορές στο ύφος, στο λεξιλόγιο και στην οργάνωση ανάμεσα στο [κείμενο 9](#) (κανονισμός σχολείου) και στο κείμενο του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

(κείμεν. 12). • **Στείλτε ένα ηλεκτρονικό μήνυμα σ' ένα άλλο σχολείο και γράψτε ένα κείμενο-πρόταση για έναν πιο φιλελεύθερο κανονισμό στα σχολεία.**

Το ύφος στον κανονισμό του σχολείου (κείμενο 9) είναι σοβαρό, αυστηρό και απρόσωπο και το λεξιλόγιό του είναι πιο προσεγμένο. Οι παράγραφοί του είναι με σαφήνεια χωρισμένοι, ακολουθούν τους κανόνες του γραπτού λόγου και έχουν ολοκληρωμένο νόημα. Στο ηλεκτρονικό μήνυμα το ύφος είναι φιλικό και οικείο, το λεξιλόγιο καθημερινό, χωρίς δύσκολες λέξεις, με ενσωματωμένες κάποιες αγγλικές λέξεις που χρησιμοποιούνται στο διαδίκτυο. Δεν υπάρχουν παράγραφοι, οι προτάσεις είναι ελλειπτικές και δεν ολοκληρώνονται. Ο λόγος του μοιάζει περισσότερο με προφορικό και όχι με γραπτό.

Γεια σας παιδιά

Χθες μας ανακοίνωσε ο γυμνασιάρχης τον νέο κανονισμό του σχολείου μας. Από εκείνη την ώρα δεν έχουν σταματήσει οι διαμαρτυρίες, και ο εκνευρισμός των μαθητών είναι μεγάλος. Κανείς μαθητής δεν κατάλαβε γιατί δεν μπορεί να μπαίνει στην τάξη μετά την είσοδο του καθηγητή και πως πρέπει να έχει σημείωμα από τον γυμνασιάρχη!!! Επίσης, όλοι θεωρούν υπερβολικό να μην μπορεί κανείς να φύγει από το σχολείο αν δεν έχουν υποβάλει αίτημα οι γονείς του.

Έπειτα από όλα αυτά αποφασίσαμε να αναλάβουμε πρωτοβουλία για την αλλαγή του ξεπερασμένου αυτού κανονισμού. Προτείνουμε στην πρώτη ώρα να δίνεται ένα περιθώριο 10 λεπτών πριν πάρει ο μαθητής απουσία και χωρίς να χρειάζεται να πηγαίνει πρώτα από το γραφείο του γυμνασιάρχη. Επίσης, αν κάποιος μαθητής πρέπει να αποχωρήσει από το σχολείο, πιστεύουμε ότι η τηλεφωνική επικοινωνία του σχολείου με τους γονείς μας είναι αρκετή. Την επόμενη μέρα μπορούμε να φέρουμε σημείωμα από τους γονείς μας για να δικαιολογούμε την απουσία μας.

Σας ευχαριστούμε που μας ακούσατε, περιμένουμε και τις δικές σας προτάσεις!

2. Με αφορμή το γραπτό μήνυμα σε κινητό τηλέφωνο, συγκεντρώστε διάφορα γραπτά μηνύματα ή εικονομηνύματα και καταγράψτε σ' έναν πίνακα τα χαρακτηριστικά τους (πομπός, αποδέκτης, σκοπός, λεξιλόγιο κτλ.).

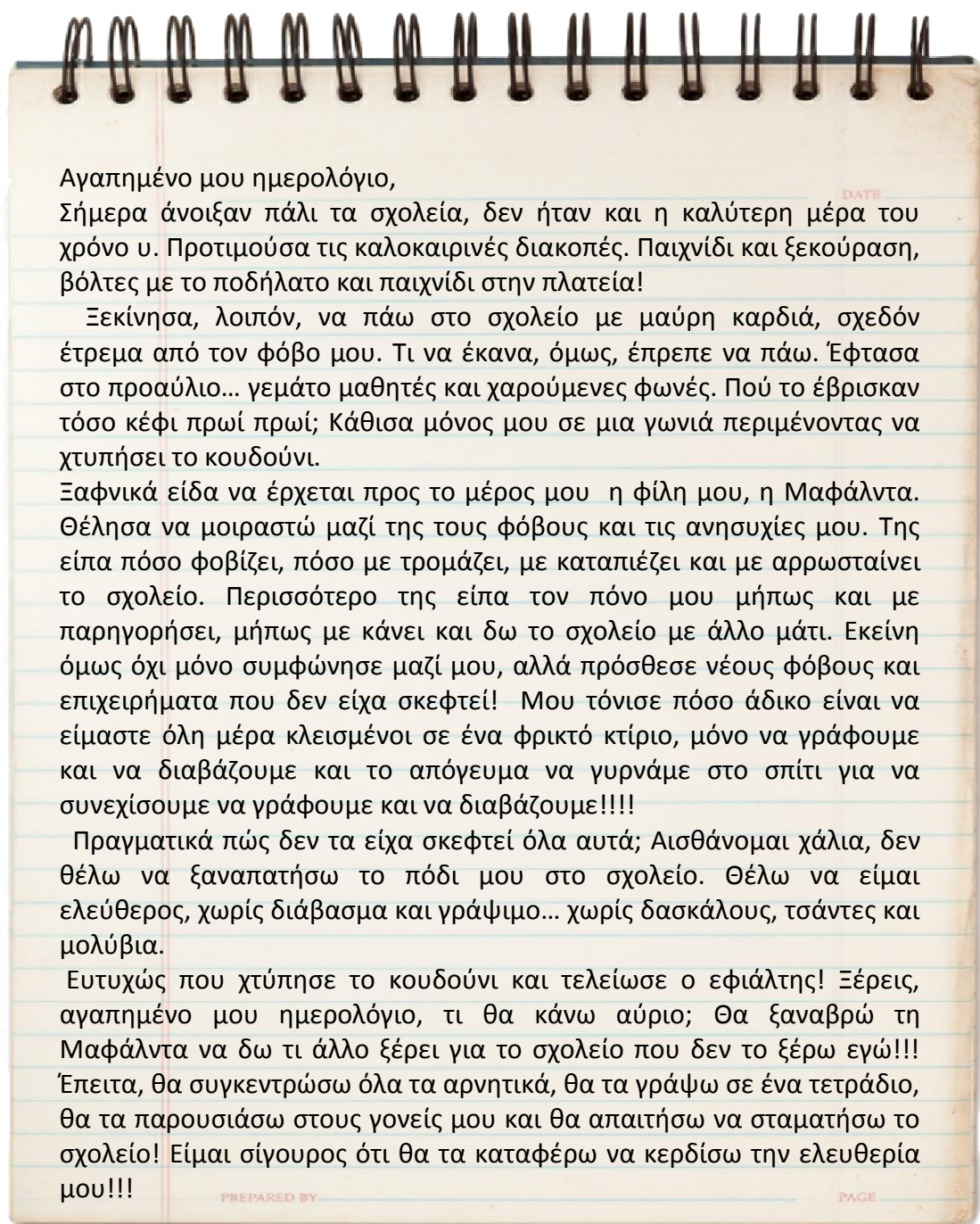


πομπός: κάποιος που ασχολείται με τα θέματα ενδοσχολικής βίας, **Δέκτης:** όλοι οι μαθητές, **Σκοπός:** προβολή μηνύματος, αναφορά στο συναίσθημα **λεξιλόγιο:** απλό, με προσεκτική επιλογή λέξεων.

«Βρέχει. Πάω σπίτι»: **Πομπός:** μαθητής, **Δέκτης:** κάποιος φίλος, **Σκοπός:** παροχή πληροφορίας, **Λεξιλόγιο:** απλό.

«Χρόνια Πολλά! Σε αγαπώ, μαμά!»: **Πομπός:** παιδί, **Δέκτης:** η μητέρα του, **Σκοπός:** έκφραση συναισθήματος, **Λεξιλόγιο:** απλό.

3. Γράψτε μία σελίδα στο ημερολόγιο του Φελίπε (κείμε. 11) για την πρώτη του μέρα στο σχολείο μετά τη συζήτηση με τη φίλη του Μαφάλντα.



Γ. Η ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Ακούω και μιλώ (σελ. 34)

1. Διαβάζοντας το [κείμενο 4](#) του Κ. Γεωργουσόπουλου, βλέπετε ότι χωρίζεται σε δύο μέρη. Ήδη από το Δημοτικό σχολείο γνωρίζετε πώς ονομάζεται το κάθε μέρος. Πολύ σωστά! Παράγραφος. Η παράγραφος είναι σημαντικό στοιχείο για την οργάνωση ενός κειμένου. Όμως και η ίδια είναι ένα κείμενο με αρκετή αυτονομία. Αποτελείται από τρία μέρη (όπως και μία ολοκληρωμένη έκθεση): από τη **θεματική πρόταση** (τον πρόλογο της παραγράφου), τις **λεπτομέρειες** (το κύριο θέμα, τα στοιχεία ανάπτυξης της παραγράφου) και την **κατακλείδα** (συμπέρασμα). Ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί να ανιχνεύσουμε αυτά τα στοιχεία στην πρώτη παράγραφο του [κειμένου 4](#).

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: *Θέλω δημόσια να αναφερθώ... κάθε χρόνο τα μαθήματα.*

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: *Όταν ερχόταν ο Οκτώβριος... δε θα μπορούσα να απαντήσω!*

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: *Αυτό έως τον Οκτώβριο του 1998.*

2. Μελετώντας τώρα τη δεύτερη παράγραφο του ίδιου κειμένου σε σχέση με την πρώτη, παρατηρείτε κάποια σημαντική διαφορά ως προς τα τρία μέρη της παραγράφου που αναφέρθηκαν πιο πάνω;

Στη δεύτερη παράγραφο δεν έχουμε ούτε θεματική πρόταση. Και οι δύο περίοδοι αποτελούν λεπτομέρειες της παραγράφου.

3. Στις παραγράφους που ακολουθούν (κείμενα 14, 15) εντοπίστε τα βασικά τους στοιχεία: τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και την πρόταση-κατακλείδα (αν υπάρχει). • Προσέξτε με ποιες λέξεις ή φράσεις συνδέονται οι προτάσεις στο εσωτερικό της παραγράφου.

Κείμενο 14

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: *Ξάφνου, το πρόσωπό του φωτίστηκε.*

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: *έβαλε το χέρι του στην τσέπη... βοηθάει την εκπαίδευση του φυλακισμένου.*

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: *Μεριάς, το παιχνίδι έγινε συναρπαστικό.*

Κείμενο 15

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: *Ο υπολογιστής σε καμψί... το δάσκαλο και το βιβλίο.*

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: *Ο δάσκαλος παίζει... Συμμετέχει, αυτενεργεί.*

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: Σε ένα τέτοιο μαθητοκεντρικό μαθησιακό περιβάλλον... γίνεται συνεργάτης και σύμβουλος του μαθητή.

Συνδεδεμένες λέξεις: [κείμενο 14] Το τριζόνι, με τη σειρά του, Μεμιάς [κείμενο 15] βέβαια, Επίσης, Όμως, Ενώ, Επιπλέον

Διαβάζω και γράφω (σελ. 35)

- 1. Αναζητήστε και άλλες παραγράφους στις ενότητες των βιβλίων της Ιστορίας, της Γεωγραφίας και των Μαθηματικών που διδάσκεστε αυτή την περίοδο. • Εντοπίστε σε αυτές: τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και την κατακλείδα (αν υπάρχει).**

Από τα Μαθηματικά (Μέρος Α' - Κεφάλαιο 1ο - Οι φυσικοί αριθμοί) :

Η ανάγκη υπολογισμού μεγεθών απαιτεί σύγκριση με ένα σταθερό υπόδειγμα, τη μονάδα μέτρησης. Οι πρώτες μονάδες αντιστοιχούν πάλι σε μέλη του σώματος, όπως παλάμες, δάχτυλους, πόδια, οργιά, πήχη. Από τα φυσικά πρότυπα, τις χαραγές, τους κόμπους, τα βότσαλα περάσαμε μέσα σε περίοδο χιλιάδων ετών στα σύμβολα που παρίσταναν αριθμούς. Τα σύμβολα αυτά ήταν διαφορετικά στους διάφορους αρχαίους πολιτισμούς. Η ενοποίηση του συμβολισμού των αριθμών που υπάρχει σήμερα χρειάστηκε χιλιάδες χρόνια για να γίνει.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: Η ανάγκη υπολογισμού ... τη μονάδα μέτρησης.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: Οι πρώτες μονάδες ... στους διάφορους αρχαίους πολιτισμούς.

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: Η ενοποίηση του συμβολισμού... χρόνια να γίνει.

Από τη Γεωγραφία (Β1.2 Λιθόσφαιρα):

Το ανώτερο τμήμα της (λιθόσφαιρας) μπορεί να χαρακτηριστεί ως «η πλατφόρμα της ζωής». Περιλαμβάνει το έδαφος και το υπέδαφος. Το έδαφος (επιφανειακό στρώμα) προσφέρει την απαραίτητη τροφή στους οργανισμούς που ζουν στη Γη. Τα βουνά, οι λόφοι, οι πεδιάδες είναι οι τόποι στους οποίους ζουν και αναπτύσσονται τα φυτά και τα ζώα και χτίζουν τους οικισμούς τους οι άνθρωποι. Το υπέδαφος προσφέρει μια ποικιλία ορυκτών πόρων, που αξιοποιεί ο άνθρωπος.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: Το ανώτερο τμήμα της (λιθόσφαιρας) μπορεί να χαρακτηριστεί ως «η πλατφόρμα της ζωής».

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: Περιλαμβάνει το έδαφος και το υπέδαφος. Το... προσφέρει μια ποικιλία ορυκτών πόρων, που αξιοποιεί ο άνθρωπος.

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: Δεν έχει.

Από την Ιστορία (5. Ο Μυκηναϊκός κόσμος σελ. 29):

Ο μυκηναϊκός πολιτισμός δέχθηκε ευεργετική ώθηση από τον πολιτισμό της μινωικής Κρήτης. Έχοντας αναπτύξει οι Μυκηναίοι στενούς δεσμούς με τους Μινωίτες ήδη από τον 17ο αιώνα π.Χ., υιοθέτησαν από αυτούς και αφομοίωσαν με γόνιμο τρόπο πολλά στοιχεία του πολιτισμού τους, χωρίς όμως να χάσουν τη δική τους ταυτότητα. Από τους Μινωίτες δανείστηκαν οι Μυκηναίοι ποικίλα τεχνολογικά επιτεύγματα, μορφές τέχνης και την ιδέα της γραφής. Όμως, η δημιουργική πνοή και η πρωτοτυπία των Μυκηναίων γίνεται αισθητή κυρίως στον τομέα της μνημειακής αρχιτεκτονικής, όπως είναι οι κυκλώπειες οχυρώσεις των ακροπόλεων και οι εντυπωσιακοί θολωτοί τάφοι.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: Ο μυκηναϊκός πολιτισμός δέχθηκε... πολιτισμό της μινωικής Κρήτης.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: Έχοντας αναπτύξει οι Μυκηναίοι ... των ακροπόλεων και οι εντυπωσιακοί θολωτοί τάφοι.

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: Δεν έχει.

2. Γράψτε δύο παραγράφους με βάση την παρακάτω θεματική πρόταση και την παρακάτω κατακλείδα:

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: Οι περισσότεροι μαθητές στο Γυμνάσιο έχουν πολύ λίγο ελεύθερο χρόνο.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: Κάθε μέρα ξυπνούν το πρωί πηγαίνουν στο σχολείο όπου παραμένουν 7 καμιά φορά και 8 ώρες, αφού γυρίσουν, τρώνε πολύ γρήγορα για να προλάβουν να διαβάσουν για κάποιο φροντιστηριακό μάθημα ή για το φροντιστήριο ξένων γλωσσών. Αργά το απόγευμα πρέπει να προετοιμαστούν για τα μαθήματα της επόμενης μέρας, να πάνε σε κάποια εξωσχολική δραστηριότητα, συνήθως αθλητική ή σχετική με τη μουσική και τον χορό. Το βράδυ κατάκοποι, αν έχουν λίγη ελεύθερη ώρα, θα δουν τηλεόραση ή θα σερφάρουν στο ιντερνέτ, σπάνια θα βγουν κάποια βόλτα ή θα συναντηθούν με τους φίλους τους.

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: Με τέτοιο πρόγραμμα δεν έχουν άδικο που διαμαρτύρονται οι μαθητές!

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ: Ένα περιστατικό που συνέβη την προηγούμενη εβδομάδα στο

σχολείο με προβλημάτισε πολύ και με στεναχώρησε.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ: Ετοιμαζόμασταν να πάμε μια εκπαιδευτική εκδρομή και έπρεπε να φέρουμε χρήματα για να πληρώσουμε τα εισιτήρια. Ο φιλόλογος μας είπε ότι επειδή η εκδρομή θα περιλάμβανε εκτός από τα εισιτήρια για το λεωφορείο και το μουσείο και μια ξενάγηση στον χώρο του αρχαίου θεάτρου της Επιδαύρου, το

ποσό της συμμετοχής θα έφτανε τα 15 ευρώ. Ένα ποσό διόλου ευκαταφρόνητο για τα δεδομένα της εποχής. Τελικά, στην αρχή της επόμενης εβδομάδας ο φιλόλογος μας ανακοίνωσε ότι η εκδρομή ματαιώθηκε, γιατί η συμμετοχή των μαθητών ήταν πολύ μικρή και δεν είχε συγκεντρωθεί το ποσό που απαιτούνταν για την πραγματοποίηση της!

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ: Τότε κατάλαβα ότι ορισμένα παιδιά στην τάξη είναι φτωχά.

Δ. ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

1. Επιλέξτε από όλα τα κείμενα της ενότητας το λεξιλόγιο που αναφέρεται στο σχολικό περιβάλλον και στη σχολική ζωή και ερμηνεύστε όλες λέξεις δε γνωρίζετε με τη χρήση ενός λεξικού.



ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ: μαθητής, μαθήματα, σχολείο, φροντιστήριο, Αγγλικά, διευθυντής, γυμνασιάρχης, αποβολή, δάσκαλος, (ο/η) εκπαιδευτικός, γυμνάσιο, αγιασμός, παιδιά, συμμαθητής, αμφιθέατρο, γερμανικά, παράγραφος, δεκαπενταμελές, τάξη, βιβλιοθήκη, προσευχή, σημείωμα, κηδεμόνας, παιδεία, κτίριο, απουσία, θρανίο, εκπαίδευση, υπολογιστής,

βιβλίο, έντυπο (το), διδασκαλία, προαύλιο, γνώσεις.

ΕΠΙΘΕΤΑ/ΜΕΤΟΧΕΣ: καθιερωμένος, χαρισματικός, εποπτικός, εκπαιδευτικός (-ή, -ό), μαθηκοκεντρικός, μαθησιακός.

ΡΗΜΑΤΑ: εργάζομαι, γράφω, ξαναδιαβάζω, συμμετέχω, αυτενεργώ, ξεφυλλίζω.

ΦΡΑΣΕΙΣ: 1^η διδακτική ώρα, αποχώρηση από το σχολείο, η Διεύθυνση του σχολείου, ρόλος του βιβλίου, έργο του δασκάλου, εκπαιδευτικό λογισμικό, κινητοποιεί τη φαντασία, εποπτικά μέσα διδασκαλίας, μαθητοκεντρικό μαθησιακό περιβάλλον, ρόλος του εκπαιδευτικού, αναμεταδότης γνώσεων.

2. Εντοπίστε στα **κείμενα 3, 14** και **15** τις λέξεις που χρησιμοποιούνται για τη σύνδεση των προτάσεων στο εσωτερικό των παραγράφων, γράψτε τες σ' έναν πίνακα και δίπλα σημειώστε τι δηλώνει η κάθε συνδετική λέξη.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΔΕΤΙΚΩΝ ΛΕΞΕΩΝ	
1. Όμως	<i>αντίθεση</i>
2. Έτσι	<i>συμπέρασμα</i>
3. έως ότου	<i>χρόνος</i>
4. οπότε	<i>χρόνος</i>
5. αλλά και	<i>πρόσθεση</i>
6. επίσης	<i>πρόσθεση</i>
7. αλλά	<i>αντίθεση</i>
8. Για αυτό	<i>αιτία</i>
9. εξάλλου	<i>πρόσθεση</i>
10. μα	<i>αντίθεση</i>
11. Μεμιάς	<i>χρονική σχέση</i>
12. Επίσης	<i>πρόσθεση</i>
14. Ενώ	<i>αντίθεση</i>
15. Επιπλέον	<i>πρόσθεση</i>

3. Συλλέξτε από τα τέσσερα εισαγωγικά κείμενα (**1-3, 4**) και από τις προηγούμενες γραπτές εργασίες σας τις λέξεις που σας δυσκολεύουν ορθογραφικά στην κατάληξή τους και συνεργαστείτε με τους συμμαθητές σας και τον καθηγητή. Τις χωρίζετε σε κατηγορίες.

Καταλήξεις ουσιαστικών	Καταλήξεις επιθέτων - επιρρημάτων	Καταλήξεις ρημάτων
προσπάθεια	προκλητικός	σκέφτομαι
ταχυδρομείο	παραπάνω	καταλαβαίνω
πληροφορική	δίκαιος	πλουτίζετε
ζεύγη	ετήσιος	αναζητήσω
θρανίο		χρησιμοποιήστε
επεισόδια		

Ε. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Ακούω και μιλώ (σελ. 37)

- 1. Υποθέστε ότι μιλάτε για το σχολείο σας: α) σε μαθητές από διπλανό σχολείο, β) σε έναν σχολικό σύμβουλο που έρχεται να ενημερωθεί πώς λειτουργεί το σχολείο σας. • Χρησιμοποιήστε το κατάλληλο ύφος για κάθε περίπτωση.**

Γεια σας, παιδιά. Επιτέλους συναντηθήκαμε! Στο σχολείο μας αντιμετωπίζουμε διάφορα προβλήματα και θέλουμε να τα μοιραστούμε μαζί σας... Να... να μας πείτε τη γνώμη σας... κάποια λύση αν έχετε... αν έχετε περάσει και εσείς τα ίδια... Το κύριο πρόβλημά μας είναι η θέρμανση. Πέρσι μόνο τις κουβέρτες μας που δεν φέρναμε στο μάθημα. Ο γυμνασιάρχης επιμένει να δώσουν χρήματα για πετρέλαιο οι γονείς μας αλλά οι περισσότεροι ή δεν έχουν ή αρνούνται. Οπότε πάλι με κουβέρτες μας βλέπω.

Άλλο μεγάλο θέμα η επιμονή του κ. γυμνασιάρχη όταν αργούμε την πρώτη ώρα, να περνάμε από το γραφείο του, να παίρνουμε σημείωμα και έπειτα να μπαίνουμε στην τάξη. Μόνο αίτηση μετάνοιας δεν μας ζήτησε να υπογράψουμε!!! Ε... τι γελάτε; Δεν ξέρω ... Έχετε κάποια ιδέα; Άνθρωποι ήμαστε κάτι τυχαίνει δεν μπορούμε να αργήσουμε 10 λεπτά, αμέσως απουσία!

Είναι και το θέμα των μαθημάτων. Κάθε μέρα όλο και περισσότερα, όλο και περισσότερες ασκήσεις. Μία ώρα έλυνα ασκήσεις προχθές στα Αρχαία. Λες και δεν έχουμε και άλλα μαθήματα να διαβάσουμε!!! Λίγη κατανόηση, κύριοι καθηγητές!!!!

Υπάρχει και ένα πρόβλημα με τη χορωδία. Μέχρι πρόσφατα την προετοιμασία της είχε αναλάβει ο μουσικός μας, ο οποίος ήταν ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ. Πήρε όμως σύνταξη και φέτος, ενώ έχει φτάσει Οκτώβρης, δεν έχει έρθει ακόμα ο καινούριος καθηγητής. Τα παιδιά δεν ξέρουν τι να κάνουν... και είναι κρίμα γιατί είναι φοβερή ομάδα.

Αυτά από εμάς!!! Θα θέλαμε να ακούσουμε τα δικά σας προβλήματα και τη γνώμη σας.

Σας ευχαριστούμε που μας ακούσατε!

Αγαπητέ κ. σύμβουλε, σας ευχαριστούμε πολύ που μας κάνατε την τιμή να επισκεφτείτε τον χώρο του σχολείου μας και να ακούσετε τα προβλήματά μας. Κάποια από αυτά ίσως σας φανούν παιδαριώδη, αλλά για εμάς, που το σχολείο είναι το δεύτερο σπίτι μας, καθώς παραμένουμε στον χώρο του σχεδόν 8 ώρες την ημέρα, είναι ιδιαίτερα σημαντική η επίλυση τους



ώστε η φοίτησή μας να γίνεται απρόσκοπτα.

Ιδιαίτερα σοβαρό είναι το πρόβλημα της θέρμανσης του σχολικού συγκροτήματος. Δεδομένου ότι οι θερμοκρασίες στην πόλη μας κατά τους χειμερινούς μήνες είναι ιδιαίτερα χαμηλές, αποτελεί επιτακτική ανάγκη η επίλυση αυτού του προβλήματος. Να σας ενημερώσουμε ότι το προηγούμενο έτος ήταν πολύ συχνές οι απουσίες μαθητών εξαιτίας του ψύχους.

Μεγάλο είναι το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η χορωδία μας. Μια εξαιρετική χορωδία που οι παραστάσεις της τα προηγούμενα χρόνια μάγεψαν μαθητές και γονείς. Δυστυχώς, και για τα μέλη της χορωδίας αλλά και για εμάς τους ακροατές, δεν έχει διοριστεί ακόμα στο σχολείο μας ο νέος καθηγητής της μουσικής, καθώς ο προηγούμενος συνταξιοδοτήθηκε.

Η διδακτέα ύλη όπως καλά γνωρίζετε είναι πολύ μεγάλη και σε συνδυασμό με τις ξένες γλώσσες και τις εξωσχολικές μας δραστηριότητες, δεν μας μένει καθόλου χρόνος για ξεκούραση. Το θετικό είναι ότι έχουμε την αμέριστη συμπαράσταση των καθηγητών μας, οι οποίοι κάνουν ό,τι μπορούν να μας βοηθήσουν. Επίσης, είναι πολύ θετικό το γεγονός ότι τις απογευματινές ώρες και τα Σαββατοκύριακα λειτουργούν στον χώρο του σχολείου μας διάφορες ομάδες με αθλητικές ή καλλιτεχνικές δραστηριότητες στις οποίες συμμετέχουν πολλοί μαθητές.

Σας ευχαριστούμε πολύ για το ενδιαφέρον σας και ελπίζουμε να σας βοηθήσαμε ώστε να έχετε μια πιο σαφή εικόνα για την κατάσταση που επικρατεί στον χώρο του σχολείου μας.

2. Οργανώνεται στο σχολείο σας ένας μικρός ρητορικός διαγωνισμός-συζήτηση με θέμα: «Να εκδώσουμε έντυπη ή ηλεκτρονική εφημερίδα». Παρουσιάστε τις απόψεις σας σε οργανωμένο προφορικό λόγο, με βάση το πλαίσιο που θα σας δώσει ο καθηγητής σας.

(Στη συζήτηση που θα γίνει στην τάξη μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διάφορα παραδείγματα ανάλογα την περίπτωση:

Επιχειρήματα υπέρ έκδοσης εφημερίδας:

Είναι θετικό να εκδώσουμε εφημερίδα γιατί: θα μπορούμε να εκφράζουμε τη γνώμη μας, να κοινοποιούμε τα προβλήματά μας, να μοιραζόμαστε τα όνειρά μας, τις ελπίδες μας, να ανταλλάσσουμε απόψεις, να ανακαλύπτουμε γνώσεις, να μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε με τους συμμαθητές και με τους καθηγητές μας, να ερχόμαστε σε επαφή με σχολεία από όλη την Ελλάδα, να διοργανώνουμε πολιτιστικές, αθλητικές και μαθητικές δραστηριότητες...



Επιχειρήματα υπέρ έκδοσης ηλεκτρονικής εφημερίδας

Είναι πιο οικονομική, μπορούμε να την ανανεώνουμε κάθε μέρα με τα τελευταία νέα έτσι ώστε να είναι πάντα μέσα στην επικαιρότητα, θα φτάνει σε κάθε γωνιά της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού, μπορούν να γράφουν όλα τα παιδιά, οι γνώσεις, οι πληροφορίες θα φτάνουν γρήγορα παντού, η επικοινωνία θα είναι αμφίδρομη ανάμεσα στους διαχειριστές της εφημερίδας και στους αναγνώστες, μπορούμε να ενσωματώνουμε βίντεο και να παρουσιάζουμε σχολικά γκρουπ ή άλλες δραστηριότητες των μαθητών και γενικά να εκμεταλλευτούμε όλες τις δυνατότητες που μας δίνει το διαδίκτυο.

Επιχειρήματα υπέρ της έντυπης εφημερίδας

Στην εφημερίδα αυτή θα μπορούν να γράφουν όλοι οι μαθητές, μπορούν να την διαβάζουν και μεγάλοι άνθρωποι που δεν γνωρίζουν τη χρήση υπολογιστή αλλά και άνθρωποι που δεν διαθέτουν σύνδεση ή ηλεκτρονικό υπολογιστή. Μπορεί να μην είναι μοντέρνα και να μην έχει τις δυνατότητες της ηλεκτρονικής εφημερίδας, αλλά το τυπωμένο χαρτί δεν έχει χάσει ποτέ τη μαγεία του.)

Διαβάζω και γράφω (σελ. 37)

• Έχετε αρχίσει να χρησιμοποιείτε τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και θέλετε να στείλετε ένα κείμενο στην ηλεκτρονική εφημερίδα του 14^{ου} Γυμνασίου Περιστερίου. Περιγράψτε στην πρώτη παράγραφο διάφορα ευτράπελα-κωμικά επεισόδια που συμβαίνουν στο σχολείο σας και στη συνέχεια αναλύστε πώς είναι οι σχέσεις σας με τους συμμαθητές και τους καθηγητές σας.

Κριτήρια αυτοαξιολόγησης που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε:

- να κατανοηθεί ο σκοπός του κειμένου,
- να ληφθούν υπόψη οι αποδέκτες στους οποίους απευθύνεται,
- να αξιοποιηθεί το λεξιλόγιο που συγκεντρώθηκε προηγουμένως,
- να δοθεί έμφαση στη σύνταξη-οργάνωση της παραγράφου: θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα.

«Γεια σας παιδιά

Είμαι μαθήτρια της Α' Γυμνασίου και μόλις ανακάλυψα την ηλεκτρονική σας εφημερίδα, θέλησα να μοιραστώ μαζί σας τις εμπειρίες μου από το γυμνάσιο.

Στο σχολείο μου εκτός από το διάβασμα και το μάθημα στην τάξη, συμβαίνουν και αστεία περιστατικά. Θυμάμαι την πρώτη φορά που μπήκαμε στην τάξη, όταν με ρώτησε η καθηγήτρια των Μαθηματικών να της πω το όνομά μου, η φωνή της μου φάνηκε τόσο αστεία



που άρχισα να γελάω νευρικά και δεν μπορούσα να σταματήσω. Όσο φώναζε εκείνη τόσο γελούσα εγώ!!! Η κατάληξη ήταν να αποβληθώ και την επόμενη μέρα να εμφανιστώ στο σχολείο με τον πατέρα μου! Θυμάμαι μια άλλη φορά στην ώρα των Αγγλικών έναν συμμαθητή μου που τη λέξη baby τη διάβασε μπάμπι! Όλη η τάξη λύθηκε στο γέλιο και από τότε όλοι τον φωνάζουμε Μπάμπη αν και τον λένε Κώστα.

Ευτυχώς οι σχέσεις των παιδιών μεταξύ μας είναι πολύ καλές. Συνεργαζόμαστε, βοηθάμε κάποιους συμμαθητές μας που είναι αδύναμοι οικονομικά ώστε να μην χάνουν τις εκδρομές ή κάποιες άλλες δραστηριότητες. Προσπαθούμε να κάνουμε παρέα όλα τα παιδιά και να ξεπερνάμε τα προβλήματα που εμφανίζονται.

Πολύ καλές είναι και οι σχέσεις μας με τους καθηγητές μας. Μπορεί να μην είναι όλοι φιλικοί και εκδηλωτικοί, οι περισσότεροι όμως είναι κοντά μας και δεν αρνούνται να μας βοηθήσουν και να μας συμβουλευθούν και για τα μαθήματα αλλά για ό,τι μας απασχολεί.

Όπως φαίνεται από τα παραπάνω, οι μέρες μας στο σχολείο μπορεί να μην είναι πάντα εύκολες σίγουρα όμως είναι ενδιαφέρουσες.»

ΑΣ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ

Τα δύο είδη της γλωσσικής επικοινωνίας είναι η **προφορική** και η **γραπτή**.

Ο **προφορικός** λόγος • Είναι πιο άμεσος και αυθόρμητος. • Έχει διακοπές, επαναλήψεις, διορθώσεις. • Εμπλουτίζεται από στοιχεία, όπως χειρονομίες, εκφράσεις προσώπου κτλ.

Ο **γραπτός** λόγος • Υπάρχει χρόνος να προετοιμαστεί προσεκτικά, να οργανωθεί και να διορθωθεί. • Χρησιμοποιείται συνήθως όταν πομπός και δέκτης βρίσκονται μακριά ο ένας από τον άλλο.

Χαρακτηριστικό της παραγράφου είναι ότι αποτελεί κείμενο ενιαίο και σχετικά **αυτόνομο**, αλλά ταυτόχρονα **συνδέεται** με τις προηγούμενες και τις επόμενες παραγράφους.

Κάθε παράγραφος πρέπει να ξεχωρίζει από την άλλη. Γι' **αυτό αφήνουμε περιθώριο στην αρχή κάθε παραγράφου**.

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



...Πράξεις Παιδείας!