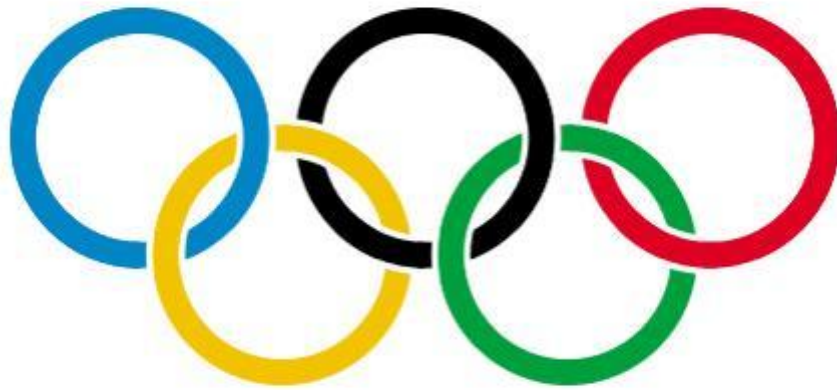


8^η Ενότητα: Αθλητισμός και ολυμπιακοί αγώνες



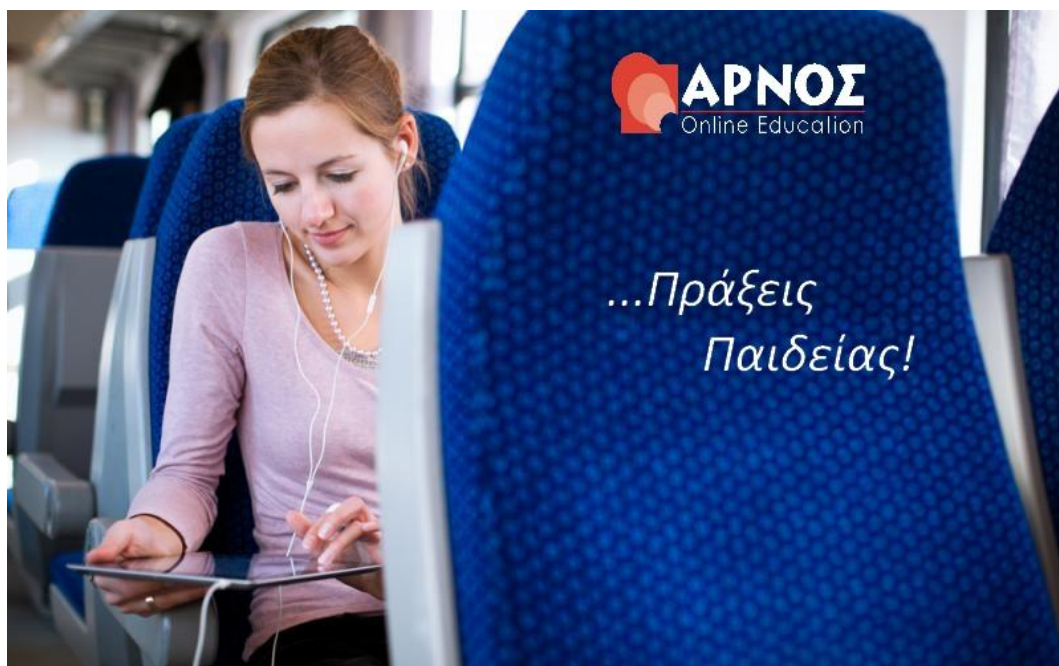
Γλώσσα Α' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σ.σ. 124 - 135)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία για όλο το σχολικό έτος **μόνο με 150 ευρώ!**



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



8η Ενότητα : Αθλητισμός και Ολυμπιακοί αγώνες

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου

A. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Ερωτήσεις κατανόησης

Κείμενο 1 [Ένας υπέροχος μαραθωνοδρόμος] (σελ.124)

1. Σε τι είδους αθλητική εκδήλωση αναφέρεται το κείμενο;

Το κείμενο αναφέρεται σε ένα σχολικό αγώνα δρόμου. Πρόκειται για σχολικό πρωτάθλημα που γίνεται σε κάποια επαρχιακή πόλη. Το σύνθημα της έναρξης το δίνει ο γυμναστής, συμμετέχουν μαθητές, παρακολουθούν μαθητές και μαθήτριες, καθώς και πολλοί κάτοικοι. Ο αγώνας καλύπτει 20 χιλιόμετρα και ο τερματισμός του γίνεται στον μόλο, δίπλα στη θάλασσα, μπροστά στους επισήμους.

2. Πώς νιώθει ο νικητής την ώρα του τερματισμού; • Από ποια σημεία του κειμένου το καταλαβαίνουμε;



Ο Πέτρος, ο νικητής του αγώνα, όταν έφτασε στο τέρμα ήταν εξαντλημένος, όπως φαίνεται ξεκάθαρα από την παρακάτω περιγραφή: *Τα μάτια ήταν γουρλωμένα αφύσικα, πεταμένα από την υπερπροσπάθεια έξω από τις κόγχες τους, έτρεχε ο ιδρώτας ποτάμι, έμοιαζε έτοιμος να καταρρεύσει, να διαλυθεί, να βγει η ψυχή από το εξοντωμένο σώμα, το ταλαιπωρημένο, αλλά μια γλυκιά*

λάμψη, ένα φως γαλάζιο, είχε περιχυθεί στο πρόσωπό του. Το φαρδύ χαμόγελο λαμποκοπούσε πάνω στα δόντια του που φάνταζαν διπλάσια. Παρά την κούραση όμως και την ταλαιπωρία του, φτάνοντας στο τέρμα ο Πέτρος: Ο Πέτρος έκοψε θριαμβευτικά την κορδέλα, την τράβηξε μαζί του με το ένα χέρι, την έσυρε πίσω του, χωρίς να ανακόψει καθόλου το ρυθμό του.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Κείμενο 2 [Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαιότητα (σελ.124)

1. Τι πρόσφεραν οι Ολυμπιακοί Αγώνες στον πολιτισμό που δημιούργησαν οι Έλληνες; • Με ποια ιδανικά τον εμπλούτισαν;

Οι Ολυμπιακοί αγώνες κατά την αρχαιότητα θεμελίωσαν το ιδανικό της ευγενούς άμιλλας, ένα ιδανικό που αποτέλεσε τη βάση για την παιδεία και την αγωγή όλων των νέων σε όποιο μέρος της αρχαίας Ελλάδας κι αν μεγάλωναν, και ήταν το κίνητρο για την καλλιέργεια και την ανάπτυξη των σωματικών, αλλά και των πνευματικών ικανοτήτων τους. Ο αγώνας των νέων αυτών έχει ως έπαθλο ένα απλό στεφάνι ελιάς, τον κότινο, όμως η κατάκτησή του είναι γι' αυτούς η μέγιστη τιμή, ο μεγαλύτερος θησαυρός του κόσμου. Κατά τη διάρκεια των Αγώνων, οι ελληνικές πόλεις παραμέριζαν τις διαμάχες και επιδίδονταν σε ειρηνικά έργα.

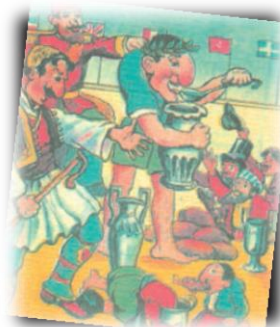
2. Τι ήταν στην Αρχαιότητα η εκχειρία;

Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών αγώνων επικρατούσε η εκχειρία. Αυτό σημαίνει ότι κατά τη διάρκεια των Αγώνων σταματούσαν οι εχθροπραξίες μεταξύ των πόλεων-κρατών. Το γεγονός αυτό όχι μόνο εξυπηρετούσε την ασφαλή διεξαγωγή των Αγώνων και την ασφαλή μετακίνηση των πολιτών από όποιο μέρος της χώρας ήθελαν προς την Ολυμπία για να παρακολουθήσουν τους αγώνες, αλλά και το σημαντικότερο ότι οδήγησε σε μια πανελλήνια πολιτική ένωση, η οποία κατόρθωσε κάτι ιδιαίτερα σπουδαίο: να επιβληθούν και να αποκρυσταλλωθούν τα κοινά χαρακτηριστικά του ελληνικού πνεύματος παρά τις αντιδικίες που υπήρχαν μεταξύ των ελληνικών πόλεων.

Κείμενο 3 [Αγώνες φασουλάδας] (σελ. 125)

1. Γιατί τα λόγια και οι αντιδράσεις του Καραγκιόζη μάς προκαλούν γέλιο;

Ο Καραγκιόζης πάντα προκαλεί το γέλιο των θεατών με τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται και σχολιάζει την πραγματικότητα. Εκφράζει τον λαϊκό εκπρόσωπο που είναι αθώος, φτωχός, αμόρφωτος και πεινασμένος. Κάνει ό,τι μπορεί για να κερδίσει ένα πιάτο φαγητό και προκαλεί γέλιο παραφράζοντας τα λόγια των άλλων, καθώς τα επαναλαμβάνει δίνοντάς τους το περιεχόμενο και την ερμηνεία που εκείνος θεωρεί σωστή. Φυσικά, κάνει ατελείωτες ερωτήσεις προκαλώντας την αγανάκτηση του συνομιλητή του, ο οποίος κατά κανόνα αδυνατεί να ανταπεξέλθει στις συνεχόμενες και, σε κάποιο βαθμό, παράλογες ερωτήσεις του.



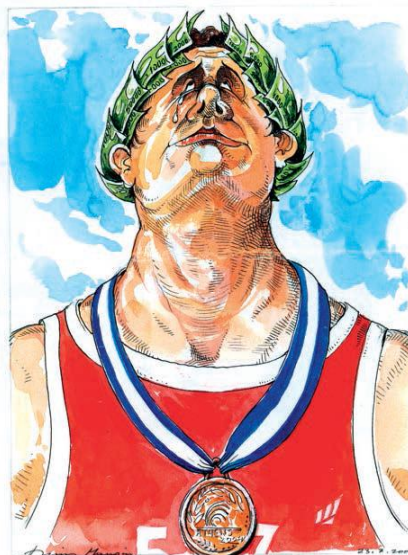
2. Ποια από τα ιδανικά των Ολυμπιακών Αγώνων (έτσι όπως τα είδαμε στο κείμεν. 2) φαίνεται να αγνοεί και να διακωμωδεί ο Καραγκιόζης; • Γιατί παρ' όλ' αυτά μας είναι συμπαθής;

Ο Καραγκιόζης φαίνεται ότι αγνοεί ή και διακωμωδεί τους όρους της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς αγώνες, αφού για να λάβει μέρος σ' αυτούς ζητάει ανταλλάγματα δηλαδή φαγητό, καθώς ο Καραγκιόζης είναι μονίμως πεινασμένος και άεργος. Μάλιστα, θεωρεί αδύνατον να κάνει κάτι χωρίς να έχει ανταλλάγματα. Πώς δηλαδή είναι δυνατόν να προπονηθεί χωρίς πληρωμή. Και τι αξία μπορεί να έχει ένα στεφάνι για βραβείο; Το στεφάνι ,λέει, είναι χρήσιμο μόνο όταν παντρεύεται κάποιος και το κύπελλο αξίζει μόνο όταν είναι γεμάτο φαγητό. Γενικά, αυτή η αντιμετώπιση ευτελίζει την ευγενή άμιλλα και τα σύμβολα των Ολυμπιακών αγώνων, όμως δεν προκαλεί την αντιπάθεια των αναγνωστών. Ο Καραγκιόζης προκαλεί το γέλιο των θεατών και δεν τους ενοχλεί η στάση του, καθώς αυτή δεν είναι αποτέλεσμα συνειδητής στάσης και άποψης αλλά πηγάζει από την αμορφωσιά, τη φτώχεια και την τεμπελιά του.

Κείμενο 4 [Ο Ολυμπιονίκης] (σελ. 126)

1. Στο σκίτσο βλέπουμε έναν ολυμπιονίκη που μόλις του απονεμήθηκε το χρυσό μετάλλιο. Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές παρουσιάζει αυτός ο ολυμπιονίκης με τους ολυμπιονίκες που έχετε συνηθίσει να βλέπετε στους Αγώνες;

Ο αθλητής του σκίτσου στεφανωμένος με τον κότινο, είναι εμφανώς συγκινημένος και έχει στρέψει προς τα πάνω το βλέμμα του ενώ ένα δάκρυ κυλά από τα μάτια του. Την εικόνα αυτή τη βλέπουμε συχνά στους αθλητές που ανεβαίνουν στο υψηλότερο βάθρο για να πάρουν το μετάλλιό τους. Πολλοί από τους αθλητές αυτούς ανεβαίνουν στο βάθρο κρατώντας τη σημαία της χώρας τους και σχεδόν πάντα συγκινούνται όταν ακούγεται ο ύμνος της πατρίδας τους. Φυσικά το σκίτσο θα μας προκαλούσε μεγάλη συγκίνηση, αν το στεφάνι δεν ήταν φτιαγμένο με χαρτονομίσματα. Δυστυχώς η μεγάλη εμπορευματοποίηση του αθλητισμού αλλοίωσε τα ιδανικά και τις αξίες του και έβαλε σε προτεραιότητα τις χρηματικές απολαβές και τα υλικά προνόμια που απορρέουν από την κατάκτηση της πρώτης θέσης.

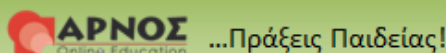


2. Τι είδους συναισθήματα σας προκαλεί το σκίτσο;

Το σκίτσο μας προκαλεί θλίψη για τον παραμερισμό του αθλητικού ιδεώδους και την επικράτηση του κέρδους. Η απομάκρυνση του ολυμπιακού πνεύματος από τις αφετηριακές αρχές και αξίες του οδήγησε τους αθλητές σε ένα σκληρό και μακροχρόνιο αγώνα με μοναδικό στόχο την κατάκτηση ενός μεταλλίου το οποίο όμως συνοδεύεται από τεράστια χρηματικά ποσά, καθώς πίσω από τους μεγάλους αθλητές, ως χορηγοί, βρίσκονται μεγάλες εμπορικές εταιρείες και οικονομικά συμφέροντα. Και επιπλέον υπάρχει το θέμα των αναβολικών που θέτουν σε κίνδυνο την υγεία των αθλητών και μηδενίζουν τον ανταγωνισμό και την φυσική υπεροχή ή το ταλέντο κάποιων ανθρώπων, καθώς νικητής σε έναν αγώνα μπορεί να στεφτεί όχι ο ικανότερος, αλλά εκείνος που γεμίζει το σώμα του με κάθε είδος συμπληρώματα διατροφής και αναβολικά, βάζοντας σε κίνδυνο την ίδια του τη ζωή.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



B. ΠΑΡΑΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ-ΑΣΥΝΔΕΤΟ ΣΧΗΜΑ

B1. Περίοδοι λόγου- Κύριες και δευτερεύουσες προτάσεις

Ακούω και μιλώ (σελ. 127)

- Βρείτε και υπογραμμίστε τα ρήματα σε κάθε απόσπασμα που ακολουθεί.
 - Μπορείτε να πείτε σε ποια πρόταση ανήκει το κάθε ρήμα;
 - Χωρίστε κάθε απόσπασμα στις προτάσεις που το αποτελούν.
 - α. «Όσο διαρκούσε η ιερή εκχειρία, οι Έλληνες παραμέριζαν τις διαμάχες τους και επιδίδονταν σε ειρηνικά έργα» (κείμεν. 2)
 - β. «Στον χώρο της συνειδητοποιούσαν οι Έλληνες την πνευματική τους ενότητα πάνω από τις επιμέρους διαφορές που τους χώριζαν» (κείμεν. 2)
 - γ. «Ο Κηρολίβανος έφυγε σαΐτα πρώτος και χάθηκε στον ορίζοντα» (κείμεν. 1)
 - δ. «Θα τρως, τέλος πάντων, ό,τι θέλεις» (κείμεν. 3).

α. «Όσο διαρκούσε η ιερή εκχειρία, οι Έλληνες παραμέριζαν τις διαμάχες τους και επιδίδονταν σε ειρηνικά έργα» (κείμεν. 2)

- ρήματα: διαρκούσε, παραμέριζαν, επιδίδονταν
- Όσο **διαρκούσε** η ιερή εκχειρία, → δευτερεύουσα πρόταση
οι Έλληνες **παραμέριζαν** τις διαμάχες τους → κύρια πρόταση
και **επιδίδονταν** σε ειρηνικά έργα → κύρια πρόταση
- β. «Στον χώρο της συνειδητοποιούσαν οι Έλληνες την πνευματική τους ενότητα πάνω από τις επιμέρους διαφορές που τους χώριζαν» (κείμε. 2)
- ρήματα: συνειδητοποιούσαν, χώριζαν
- Στον χώρο της **συνειδητοποιούσαν** οι Έλληνες την πνευματική τους ενότητα πάνω από τις επιμέρους διαφορές → κύρια πρόταση
που τους **χώριζαν**. → δευτερεύουσα πρόταση
- γ. «Ο Κηρολίβανος έφυγε σαΐτα πρώτος και χάθηκε στον ορίζοντα» (κείμε. 1)
- ρήματα: έφυγε, χάθηκε
- Ο Κηρολίβανος **έφυγε** σαΐτα πρώτος → κύρια πρόταση
και **χάθηκε** στον ορίζοντα → κύρια πρόταση
- δ. «Θα τρως, τέλος πάντων, ό,τι θέλεις» (κείμε. 3).
- **ρήματα:** θα τρως, θέλεις
- **Θα τρως**, τέλος πάντων → κύρια πρόταση
ό,τι **θέλεις** → δευτερεύουσα πρόταση

2. Ποιες από τις προτάσεις που εντοπίσατε στη δραστηριότητα 1 συμπληρώνουν το νόημα άλλων προτάσεων και δεν μπορούν να σταθούν στον λόγο μόνες τους; • Ποιες από τις προτάσεις των ίδιων αποσπασμάτων δεν εξαρτώνται από καμιά άλλη πρόταση;

κείμενο1: Όσο διαρκούσε η ιερή εκχειρία, → δευτερεύουσα πρόταση
οι Έλληνες παραμέριζαν τις διαμάχες τους → κύρια πρόταση
και επιδίδονταν σε ειρηνικά έργα → κύρια πρόταση

κείμενο 2: Στον χώρο της συνειδητοποιούσαν οι Έλληνες την πνευματική τους ενότητα πάνω από τις επιμέρους διαφορές → κύρια πρόταση
που τους χώριζαν. → δευτερεύουσα πρόταση

κείμενο 3: Ο Κηρολίβανος έφυγε σαΐτα πρώτος → κύρια πρόταση
και χάθηκε στον ορίζοντα → κύρια πρόταση

κείμενο 4: Θα τρως, τέλος πάντων → κύρια πρόταση
ό,τι θέλεις → δευτερεύουσα πρόταση

3. Μερικές από τις προτάσεις που βρήκατε στην προηγούμενη δραστηριότητα ξεκινούν με μια λέξη που τις συνδέει με μια άλλη πρόταση. Μπορείτε να βρείτε τις λέξεις αυτές;

Οι λέξεις που συνδέουν τις προτάσεις είναι:

κείμενο 1: όσο (αναφορικό επίρρημα φανερώνει χρόνο), και (συμπλεκτικός σύνδεσμος)

κείμενο 2: που (αναφορική αντωνυμία)

κείμενο 3: και (συμπλεκτικός σύνδεσμος)

κείμενο 4: ό,τι (αναφορική αντωνυμία)

Διαβάζω και γράφω (σελ. 127)

1. «Κατά το διάστημα αυτό σοφοί και λόγιοι... ελληνικές πόλεις» (κείμ. 2): Χωρίστε το απόσπασμα σε περιόδους λόγου. • Στη συνέχεια προσπαθήστε να χωρίσετε τις περιόδους σε προτάσεις. • Τέλος εντοπίστε και καταγράψτε τους συνδέσμους που υπάρχουν στο απόσπασμα και συνδέουν τις προτάσεις.

1^η περίοδος: Κατά το διάστημα αυτό σοφοί και λόγιοι είχαν την ευκαιρία να διαβάσουν στην Ολυμπία τα έργα τους και να προτρέψουν τους Έλληνες σε ομόνοια.

προτάσεις: **α.** Κατά το διάστημα αυτό σοφοί και λόγιοι είχαν την ευκαιρία(κύρια), **β. να** διαβάσουν στην Ολυμπία τα έργα τους (δευτερεύουσα) **γ. και να** προτρέψουν τους Έλληνες σε ομόνοια. (δευτερεύουσα)

σύνδεσμοι: **να** (τελικός), **και** (συμπλεκτικός), **να** (τελικός).

2^η περίοδος: Και εδώ βρίσκεται η μεγάλη προσφορά του Ιερού της Ολυμπίας.

προτάσεις: Και εδώ βρίσκεται η μεγάλη προσφορά του Ιερού της Ολυμπίας. (κύρια)

Σύνδεσμος: και (εδώ το και δεν είναι συνδετικός σύνδεσμος, αλλά είναι μόριο που έχει προσθετική σημασία)

3^η περίοδος: Στο χώρο της συνειδητοποιούσαν οι Έλληνες την πνευματική τους ενότητα πάνω από τις επιμέρους διαφορές που τους χώριζαν.

προτάσεις: **α.** Στο χώρο της συνειδητοποιούσαν οι Έλληνες την πνευματική τους ενότητα πάνω από τις επιμέρους διαφορές (κύρια) **β. που** τους χώριζαν (δευτερεύουσα).

σύνδεσμοι: που (αναφορική αντωνυμία)

4^η περίοδος: Η Ολυμπία δεν οδήγησε βέβαια σε μια πανελλήνια πολιτική ένωση, κατόρθωσε όμως κάτι σπουδαιότερο: να επιβληθούν και να αποκρυσταλλωθούν τα κοινά χαρακτηριστικά του ελληνικού πνεύματος, παρά τις αντιδικίες, τους ανταγωνισμούς και τον κατακερματισμό των Ελλήνων στις εχθρικές και απομονωμένες μεταξύ τους ελληνικές πόλεις.

προτάσεις: **α.** Η Ολυμπία δεν οδήγησε βέβαια σε μια πανελλήνια πολιτική ένωση, (κύρια) **β.** κατόρθωσε **όμως** κάτι σπουδαιότερο:(κύρια) **γ.** **να** επιβληθούν (δευτερεύουσα) **γ.** **και να** αποκρυσταλλωθούν τα κοινά χαρακτηριστικά του ελληνικού πνεύματος, παρά τις αντιδικίες, τους ανταγωνισμούς και τον κατακερματισμό των Ελλήνων στις εχθρικές και απομονωμένες μεταξύ τους ελληνικές πόλεις (δευτερεύουσα).

σύνδεσμοι: **όμως** (αντιθετικός), **να** (τελικός), **και** (συμπλεκτικός), **να** (τελικός)

- 2.** • Χωρίστε τις τρεις περιόδους λόγου που ακολουθούν σε προτάσεις:
- α.** «Το κύπελλο, που θα δώσουμε σε σένα, θα το γεμίσουμε με φασουλάδα» (κείμεν. 3)
- β.** «Πολλοί έδειχναν να δυσφορούν με το θέαμα» (κείμεν. 1)
- γ.** «Ξεφυσούσαν και χειρονομούσαν» (κείμεν. 1)
- Ποιες από τις προτάσεις αυτές είναι κύριες και ποιες δευτερεύουσες;
 - Καταγράψτε τους συνδέσμους των τριών αυτών περιόδων.

α. «Το κύπελλο, που θα δώσουμε σε σένα, θα το γεμίσουμε με φασουλάδα»

προτάσεις: **α.** Το κύπελλο θα το γεμίσουμε με φασουλάδα (κύρια)

β. , που θα δώσουμε σε σένα, (δευτερεύουσα).

που: αναφορική αντωνυμία

β. «Πολλοί έδειχναν να δυσφορούν με το θέαμα» (κείμεν. 1)

προτάσεις: Πολλοί έδειχναν (κύρια πρόταση)

να δυσφορούν με το θέμα (δευτερεύουσα πρόταση)

να: τελικός σύνδεσμος

γ. «Ξεφυσούσαν και χειρονομούσαν» (κείμεν. 1)

προτάσεις: Ξεφυσούσαν (κύρια πρόταση)

και χειρονομούσαν (κύρια πρόταση)

και: συμπλεκτικός σύνδεσμος

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

B2. Παρατακτική σύνδεση προτάσεων-περιόδων**Ακούω και μιλώ** (σελ. 128)

1. Χωρίστε τις τέσσερις περιόδους που ακολουθούν σε προτάσεις. • Ποιες από τις προτάσεις αυτές είναι κύριες και ποιες δευτερεύουσες;
- α. «Επέδειξε ικανότητες δρομέα αντοχής κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας και με προτροπή γνωστών του αποφάσισε να πάρει μέρος στην Ολυμπιάδα των Αθηνών» (κείμεν. 5)
- β. «Η Ολυμπία δεν οδήγησε βέβαια σε μια πανελλήνια πολιτική ένωση, κατόρθωσε όμως κάτι σπουδαιότερο» (κείμεν. 2)
- γ. «Κατά το διάστημα αυτό σοφοί και λόγιοι είχαν την ευκαιρία να διαβάσουν στην Ολυμπία τα έργα τους και να προτρέψουν τους Έλληνες σε ομόνοια» (κείμεν. 2)
- δ. «Ήταν νερούλας, μετέφερε δηλαδή με το κάρο του νερό από το Μαρούσι στην Αθήνα» (κείμεν. 5).

1^η περίοδος: α. Επέδειξε ικανότητες δρομέα αντοχής κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας (κύρια)

β. και με προτροπή γνωστών του αποφάσισε (κύρια)

γ. να πάρει μέρος στην Ολυμπιάδα των Αθηνών (δευτερεύουσα)

2^η περίοδος: α. Η Ολυμπία δεν οδήγησε βέβαια σε μια πανελλήνια πολιτική ένωση, (κύρια)

β. κατόρθωσε όμως κάτι σπουδαιότερο (κύρια)

3^η περίοδος: α. Κατά το διάστημα αυτό σοφοί και λόγιοι είχαν την ευκαιρία (κύρια)

β. να διαβάσουν στην Ολυμπία τα έργα τους (δευτερεύουσα)

γ. και να προτρέψουν τους Έλληνες σε ομόνοια (δευτερεύουσα)

4^η περίοδος: α. Ήταν νερούλας, (κύρια)

β. μετέφερε δηλαδή με το κάρο του νερό από το Μαρούσι στην Αθήνα (κύρια).

2. Τι είδους προτάσεις, κύριες ή δευτερεύουσες, συνδέουν οι υπογραμμισμένοι σύνδεσμοι σε καθεμιά από τις παραπάνω περιόδους λόγου; • Σε ποια περίπτωση έχει χρησιμοποιηθεί κόμμα ανάμεσα στις προτάσεις της κάθε περιόδου;

α. ο σύνδεσμος και είναι συμπλεκτικός και συνδέει όμοιες προτάσεις (κύρια με κύρια).

β. ο σύνδεσμος όμως είναι αντιθετικός και συνδέει όμοιες προτάσεις (κύρια με κύρια).

γ. ο σύνδεσμος και είναι συμπλεκτικός και συνδέει όμοιες προτάσεις (δευτερεύουσα με δευτερεύουσα).

δ. ο σύνδεσμος **δηλαδή** είναι επεξηγηματικός και συνδέει όμοιες προτάσεις (κύρια με κύρια).

Το **κόμμα** έχει χρησιμοποιηθεί στις περιπτώσεις που η σύνδεση των προτάσεων γίνεται με τους συνδέσμους **όμως** και **δηλαδή**. Δεν χρησιμοποιείται το κόμμα πριν από τον συμπλεκτικό σύνδεσμο **και**.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 129)

1. Καταγράψτε και μελετήστε τους υπογραμμισμένους συνδέσμους που χρησιμοποιούνται στα αποσπάσματα της δραστηριότητας 1 (Ακούω και μιλώ). • Γράψτε ποια σημασία έχει ο καθένας από αυτούς. • Πώς συνδέει την πρόταση που εισάγει με την προηγούμενη;
 - α. «Επέδειξε ικανότητες δρομέα αντοχής κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας και με προτροπή γνωστών του αποφάσισε να πάρει μέρος στην Ολυμπιάδα των Αθηνών» (κείμε. 5)
 - β. «Η Ολυμπία δεν οδήγησε βέβαια σε μια πανελλήνια πολιτική ένωση, κατόρθωσε όμως κάτι σπουδαιότερο» (κείμε. 2)
 - γ. «Κατά το διάστημα αυτό σοφοί και λόγιοι είχαν την ευκαιρία να διαβάσουν στην Ολυμπία τα έργα τους και να προτρέψουν τους Έλληνες σε ομόνοια» (κείμε. 2)
 - δ. «Ήταν νερούλας, μετέφερε δηλαδή με το κάρο του νερό από το Μαρούσι στην Αθήνα» (κείμε. 5).
2. Βρείτε στη σχολική γραμματική όλους τους συνδέσμους που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην παρατακτική σύνδεση προτάσεων και καταγράψτε τους στο τετράδιό σας. • Στη συνέχεια φτιάξτε δικές σας περιόδους λόγου χρησιμοποιώντας μερικούς από τους συνδέσμους αυτούς.

Η παρατακτική σύνδεση γίνεται:

- α) Με τους συμπλεκτικούς συνδέσμους *και (κι), ούτε, μήτε (και ουδέ, μηδέ)*.
- β) Με τους αντιθετικούς συνδέσμους *αλλά, μα, παρά, όμως, ωστόσο, ενώ, μολονότι, αν και, μόνο (που)*.
- γ) Με τους διαχωριστικούς συνδέσμους *ή, είτε*.
- δ) Με τους συμπερασματικούς συνδέσμους *λοιπόν, ώστε, άρα, επομένως*.

Παραδείγματα: α: Το μεγαλύτερο αγαθό ήταν η ανάπτυξη σωματικών **και** πνευματικών ικανοτήτων των ανθρώπων.

β: Η ανάπτυξη του αθλητισμού οφείλεται όχι μόνο στην άθληση **αλλά** και στα γράμματα και στις τέχνες.

γ: Τη Δευτέρα **είτε** θα κερδίσουμε τον αγώνα **είτε** δεν θα ξαναπαίξουμε μπάλα.

δ: Τον ψήφισαν οι περισσότεροι μαθητές. **Άρα** ήταν ο πιο δημοφιλής.

Κείμενο 6 [Δε σταματώ να τραγουδώ ποτέ] (σελ.129)**Διαβάζω και γράφω (σελ. 129)**

1. «Χάσαμε με 2-1 από τη Ρωσία, αλλά η πρόκριση ήταν δικιά μας»: Χωρίστε την περίοδο σε προτάσεις. • Τι είδους πρόταση είναι η καθεμιά, κύρια ή δευτερεύουσα; • Με ποιον σύνδεσμο συνδέονται οι δύο προτάσεις; • Ποια σημασία έχει αυτός ο σύνδεσμος;
- «Χάσαμε με 2-1 από τη Ρωσία στο «Αλγκάρβε», αλλά η πρόκριση ήταν δικιά μας.» προτάσεις: α) Χάσαμε με 2-1 από τη Ρωσία στο Αλγκάρβε, β) αλλά η πρόκριση ήταν δικιά μας.
 - Η πρώτη πρόταση: *Χάσαμε με 2-1 από τη Ρωσία στο Αλγκάρβε*, είναι **κύρια**. Η πρόταση: *αλλά η πρόκριση ήταν δικιά μας*.: είναι **κύρια**
 - Οι δύο προτάσεις συνδέονται μεταξύ τους με τον σύνδεσμο *αλλά*.
 - Ο σύνδεσμος *αλλά* είναι αντιθετικός, συνδέει παρατακτικά τις δύο προτάσεις που είναι και οι δύο κύριες και δηλώνει αντίθεση.
2. Στα παρακάτω αποσπάσματα βρείτε και υπογραμμίστε τους συνδέσμους που συνδέουν παρατακτικά τις περιόδους κάθε αποσπάσματος. • Ποια σημασία έχει ο καθένας από τους συνδέσμους αυτούς; • Τι προσθέτει καθένας τους στο νόημα των αποσπασμάτων αυτών; • Ποιο σημείο στίξης υπάρχει ανάμεσα στις δύο περιόδους που συνδέονται παρατακτικά;
- α. «Κάποιοι με περνούσαν για τρελό. Το πίστευα όμως ότι θα περάσουμε» (κείμενο 6)
- β. «Αυτό ήταν και το δυσκολότερο παιχνίδι. Ωστόσο αντέξαμε στην πίεση των Τσέχων» (κείμενο 6)
- γ. «“Δε σταματώ να τραγουδώ ποτέ...” Και δε θα σταματήσουμε ποτέ να τραγουδάμε γι’ αυτή την ομάδα». (κείμενο 6)
- δ. «Ας αφήσουμε τώρα τα αστεία και να κοιτάξουμε τη δουλειά μας. Λοιπόν, Καραγκιόζη, από αύριο αρχίζει η συστηματική προπόνηση» (κείμενο 3)
- α. «Κάποιοι με περνούσαν για τρελό. Το πίστευα όμως ότι θα περάσουμε» : οι περίοδοι συνδέονται με τον σύνδεσμο *όμως* που δηλώνει αντίθεση. Οι περίοδοι χωρίζονται μεταξύ τους με τελεία.
- β. «Αυτό ήταν και το δυσκολότερο παιχνίδι. Ωστόσο αντέξαμε στην πίεση των Τσέχων» (κείμενο 6)
Οι περίοδοι συνδέονται μεταξύ τους με τον αντιθετικό σύνδεσμο *Ωστόσο* που δηλώνει εναντίωση. Οι περίοδοι χωρίζονται με τελεία.
- γ. «“Δε σταματώ να τραγουδώ ποτέ...” Και δε θα σταματήσουμε ποτέ να τραγουδάμε γι’ αυτή την ομάδα» (κείμενο 6).
Οι περίοδοι συνδέονται μεταξύ τους με τον συμπλεκτικό σύνδεσμο *Και*, που δηλώνει μετάβαση. Οι περίοδοι χωρίζονται με τελεία.

δ. «Ας αφήσουμε τώρα τα αστεία και να κοιτάξουμε τη δουλειά μας. Λοιπόν, Καραγκιόζη, από αύριο αρχίζει η συστηματική προπόνηση». (κείμε. 3)
Οι περίοδοι συνδέονται μεταξύ τους με τον συμπερασματικό σύνδεσμο *λοιπόν*, που δηλώνει συμπίερασμα-αποτέλεσμα. Οι περίοδοι χωρίζονται με τελεία.

3. Περιγράψτε και σχολιάστε σε μια παράγραφο το σκίτσο-κείμενο 4 χρησιμοποιώντας κυρίως παρατακτικό λόγο. • Προσέξτε τους συνδέσμους που θα χρησιμοποιήσετε, όπως και τα σημεία στίξης.

Στο σκίτσο εικονίζεται ένας ολυμπιονίκης που είναι ιδιαίτερα συγκινημένος. Με την πρώτη ματιά ο ολυμπιονίκης μας προκαλεί συγκίνηση, **αλλά** παρατηρώντας τον καλύτερα καταλήγουμε **είτε** να βάλουμε τα γέλια **είτε** να κλάψουμε από τα νεύρα μας. Και αυτό συμβαίνει επειδή το στεφάνι στο κεφάλι του αθλητή δεν είναι από φύλλα δάφνης **αλλά** από χαρτονομίσματα. Αυτά είναι που ενθουσιάζουν τον αθλητή. **Όμως** έτσι πρέπει να είναι ο αθλητισμός **και** το μετάλλιο να ταυτίζεται με τα χρήματα; Αυτό, **λοιπόν**, είναι το όνειρο της νέας γενιάς αθλητών; Οι αρχαίοι αθλητές έδιναν ακόμα και τη ζωή τους για να κατακτήσουν ένα δάφνινο στεφάνι **ωστόσο** οι νέοι αθλητές δεν φαίνεται να έχουν την ίδια άποψη.

B3. Ασύνδετο σχήμα

Ακούω και μιλώ (σελ. 130)

- 1. Χωρίστε τα παρακάτω αποσπάσματα σε προτάσεις:**
- α. «Εκείνη τη στιγμή ο γυμναστής πυροβόλησε στον αέρα, ο κόσμος αλάλαζε, οι αθλητές ξεχύθηκαν μπροστά» (κείμε. 1)
β. «Ο Πέτρος έκοψε θριαμβευτικά την κορδέλα, την τράβηξε μαζί του με το ένα χέρι, την έσυρε πίσω του» (κείμε. 1)
γ. «Οι αθλητές δεν πληρώνονται, αγωνίζονται για το στεφάνι» (κείμε. 3).
Τι είδους είναι οι προτάσεις αυτές, κύριες ή δευτερεύουσες; • Χρησιμοποιείται κάποιος σύνδεσμος για να συνδέσει τις προτάσεις κάθε περιόδου; • Ποιο σημείο στίξης παρεμβάλλεται και χωρίζει τις προτάσεις σε καθεμιά από τις παραπάνω περιόδους;
- α. «Εκείνη τη στιγμή ο γυμναστής πυροβόλησε στον αέρα, (**κύρια**)
ο κόσμος αλάλαζε, (**κύρια**)
οι αθλητές ξεχύθηκαν μπροστά» (**κύρια**)

β. «Ο Πέτρος έκοψε θριαμβευτικά την κορδέλα, (κύρια)
την τράβηξε μαζί του με το ένα χέρι, (κύρια)
την έσυρε πίσω του» (κείμεν. 1) (κύρια)

γ. «Οι αθλητές δεν πληρώνονται, (κύρια)
αγωνίζονται για το στεφάνι» (κύρια).

Σε όλες τις παραπάνω προτάσεις δεν χρησιμοποιείτε σύνδεσμος μεταξύ τους , οι προτάσεις παρατάσσονται η μία δίπλα στην άλλη και χωρίζονται με κόμμα, έχουμε δηλαδή ασύνδετο σχήμα.

2. «Εκεί μπροστά, στην εξέδρα ... του χορού τους» (κείμεν. 1): Πόσες προτάσεις υπάρχουν στο απόσπασμα; • Τι είδους είναι, κύριες ή δευτερεύουσες; Συνδέονται οι προτάσεις αυτές μεταξύ τους; • Ποιο σημείο στίξης παρεμβάλλεται και χωρίζει τις προτάσεις στο απόσπασμα;

• α) Εκεί μπροστά, στην εξέδρα των επισήμων, ήταν δεμένη η κορδέλα του τερματισμού.

β) Οι μαθητές ανέμισαν τα γαλάζια σημαϊάκια.

γ) Οι μαθήτριες τα λευκά μαντίλια του χορού τους.

• Υπάρχουν τρεις κύριες προτάσεις.

• Οι προτάσεις αυτές δεν συνδέονται μεταξύ τους.

• Το σημείο στίξης που παρεμβάλλεται και χωρίζει τις προτάσεις στο απόσπασμα είναι η **τελεία**.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 130)

1. «Μας απογείωσαν, μας τρέλαναν. Τους ευχαριστούμε» (κείμεν. 6): Το απόσπασμα αυτό περιλαμβάνει τρεις προτάσεις, τη μία μετά την άλλη. Έχουμε παρατακτική σύνδεση ή ασύνδετο σχήμα στο απόσπασμα αυτό; • Γιατί; • Ποια σημεία στίξης χρησιμοποιούνται; • Για ποιους λόγους;

Οι τρεις προτάσεις είναι οι εξής: α. *Μας απογείωσαν*, β. *μας τρέλαναν*. και γ. *Τους ευχαριστούμε*. Δεν έχουμε παρατακτική σύνδεση, καθώς δεν έχουμε παρατακτικούς συνδέσμους. Έχουμε ασύνδετο σχήμα. Τα σημεία στίξης που χρησιμοποιούνται είναι το κόμμα και η τελεία.

Στην πρώτη περίοδο: *Μας απογείωσαν, μας τρέλαναν*, οι προτάσεις χωρίζονται με κόμμα. Η τρίτη πρόταση χωρίζεται με τις άλλες δύο με τελεία για να δηλωθούν τα έντονα συναισθήματα.

2. Προσέξτε τα αποσπάσματα που ακολουθούν από το κείμενο 1: α. «Τα μάτια ήταν γουρλωμένα αφύσικα, πεταμένα από την υπερπροσπάθεια έξω από τις κόγχες τους». β. «...να βγει η ψυχή από το εξοντωμένο σώμα, το ταλαιπωρημένο». γ. «...μια γλυκιά λάμψη, ένα φως γαλάζιο, είχε περιχυθεί στο πρόσωπό του». Υπογραμμίστε τα κατηγορούμενα της λέξης «μάτια» στο απόσπασμα α και τους επιθετικούς προσδιορισμούς της λέξης «σώμα» στο απόσπασμα β. • Οι επιθετικοί αυτοί προσδιορισμοί και τα κατηγορούμενα βλέπουμε ότι μπαίνουν στον λόγο το ένα μετά το άλλο ασύνδετα. Ποιο σημείο στίξης χρησιμοποιείται για να τους χωρίσει; • Ποιο είναι το υποκείμενο του ρήματος στο απόσπασμα γ; • Τι είχε περιχυθεί στο πρόσωπο του νικητή; • Υπογραμμίστε τις δύο φράσεις που δίνουν την απάντηση. • Ποιο σημείο στίξης χρησιμοποιεί ο συγγραφέας για να χωρίσει τις δύο αυτές φράσεις;

α. «Τα μάτια ήταν γουρλωμένα αφύσικα, πεταμένα από την υπερπροσπάθεια έξω από τις κόγχες τους».

• κατηγορούμενα της λέξης μάτια είναι οι λέξεις: γουρλωμένα και πεταμένα.

• Τα κατηγορούμενα αυτά χωρίζονται μεταξύ τους με κόμματα.

β. «...να βγει η ψυχή από το εξοντωμένο σώμα, το ταλαιπωρημένο».

• επιθετικοί προσδιορισμοί της λέξης σώμα είναι: εξοντωμένο, ταλαιπωρημένο

• οι επιθετικοί προσδιορισμοί χωρίζονται μεταξύ τους με κόμμα.

γ. «...μια γλυκιά λάμψη, ένα φως γαλάζιο, είχε περιχυθεί στο πρόσωπό του»

υποκείμενο του ρήματος είχε περιχυθεί είναι το μια (γλυκιά) λάμψη.

• Το πρόσωπο του νικητή έχει περιχυθεί με ένα φως γαλάζιο, που είναι προσδιορισμός του υποκειμένου (επεξήγηση).

• Ο συγγραφέας χωρίζει τις φράσεις αυτές με κόμμα.

3. «Και δε θα σταματήσουμε ποτέ να τραγουδάμε ... τη μεγαλύτερη χαρά» (κείμενο 6): Βρείτε το ασύνδετο σχήμα που περιέχεται στο απόσπασμα και υπογραμμίστε τους όρους που έχουν παρατεθεί ασύνδετα σ' αυτό.

Και δε θα σταματήσουμε ποτέ να τραγουδάμε γι' αυτή την ομάδα, για αυτούς τους παίκτες, αυτόν τον προπονητή, που μας χάρισαν τη μεγαλύτερη χαρά.

Οι όροι που έχουν παρατεθεί ασύνδετα είναι οι: **γι' αυτή την ομάδα, για αυτούς τους παίκτες, αυτόν τον προπονητή.**

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Γ. ΑΦΗΓΗΣΗ

Κείμενο 7 [Ο Σπύρος Λούης και οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες] (σελ.131)

Ακούω και μιλώ (σελ. 132)

1. Ποιος είναι ο τόπος και ο χρόνος της ιστορίας (κείμεν. 7);

Η ιστορία περιγράφει τον Μαραθώνιο δρόμο όπως πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα τον Μάρτιο του 1896, κατά την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.

2. Ποια πρόσωπα παίρνουν μέρος;

Τα πρόσωπα της ιστορίας είναι: οι μαραθωνοδρόμοι (Έλληνες και ξένοι αθλητές), οι θεατές, οι διοργανωτές (ο αφέτης, οι γιατροί, οι νοσοκόμοι και δύο έφιπποι αξιωματικοί).

3. Ποια γεγονότα έγιναν την ημέρα του Μαραθώνιου; • Σε ποιον χρόνο κυρίως εξιστορούνται;

Τα γεγονότα της ημέρας αυτής ήταν: α. συγκέντρωση του πλήθους στην πλατεία του Μαραθώνα περιμένοντας να έρθει το μεσημέρι. β. οι δεκαεπτά αθλητές παρατάχτηκαν σε τέσσερις σειρές και περίμεναν το σύνθημα για να ξεκινήσουν. γ. πυροβολισμός αφέτη και έναρξη αγώνα δ. πορεία των αθλητών ε. οι θερμές εκδηλώσεις του πλήθους, στ. η άφιξη του Λούη στο Στάδιο ζ. Οι έξαλλοι πανηγυρισμοί του πλήθους.

Ο χρόνος της εξιστόρησης των γεγονότων είναι κυρίως ο αόριστος και σε δεύτερο βαθμό ο παρατατικός και ο υπερσυντέλικος.

4. Ποια γεγονότα έγιναν πριν από τον Μαραθώνιο; • Σε ποιον χρόνο κυρίως εξιστορούνται;

Τα γεγονότα πριν τον Μαραθώνιο: α. η άφιξη των αθλητών, β. η φιλοξενία των αθλητών σε σπίτια του χωριού, γ. η βροχή που είχε προηγηθεί, είχε γεμίσει με λάσπες τον χωματόδρομο.

• Η αφήγηση γίνεται σε αόριστο, παρατατικό και υπερσυντέλικο.

5. Ποιος αφηγείται την ιστορία; • Συμμετείχε ο ίδιος στα γεγονότα που εξιστορεί; • Σε ποιο πρόσωπο αφηγείται την ιστορία;

- Την ιστορία την αφηγείται ο συγγραφέας του βιβλίου.
- Δεν συμμετέχει ο ίδιος στον αγώνα.
- Η αφήγηση γίνεται σε τρίτο πρόσωπο.

6. Εκτός από την αφήγηση, ποιος άλλος εκφραστικός τρόπος χρησιμοποιείται; • Τι προσθέτει στην αφήγηση;

- Στο απόσπασμα χρησιμοποιείται και ο διάλογος.
- Προσθέτει ζωντάνια και παραστατικότητα στην αφήγηση.

7. Πώς φαντάζεστε τον καιρό την ημέρα που έγινε ο Μαραθώνιος το 1896; • Από ποια στοιχεία του κειμένου το συμπεραίνετε; • Τα στοιχεία αυτά προωθούν την αφήγηση; • Γιατί δίνονται από τον συγγραφέα;

- Τη μέρα που έγινε ο Μαραθώνιος του 1896 ο καιρός ήταν βροχερός, η μέρα μουντή και συννεφιασμένη, ενώ ψιλές σταγόνες έπεφταν από τον ουρανό.
- Τα στοιχεία που δίνονται για τον καιρό δεν προωθούν την αφήγηση, καθώς δεν συνδέονται με την εξέλιξη των γεγονότων.
- Δίνονται τα στοιχεία αυτά από τον συγγραφέα για να μας δώσει το σκηνικό μέσα στο οποίο πραγματοποιήθηκε ο πρώτος Μαραθώνιος.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 132)

- 1. Στο κείμενο 7 δε δίνονται οι σκέψεις και τα συναισθήματα των ηρώων. Ο συγγραφέας περιορίζεται κυρίως στην αφήγηση των γεγονότων. Ξαναγράψτε το κείμενο εμπλουτίζοντάς το με τέτοια στοιχεία. Βάλτε τον εαυτό σας στη θέση ενός αφηγητή που γνωρίζει τι σκέφτονται και πώς αισθάνονται οι ήρωες της ιστορίας αυτού του Μαραθώνιου και πλαισιώστε τα γεγονότα με τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους.**

Η εκκίνηση του Μαραθώνιου δρόμου, του πιο δημοφιλούς αθλήματος, είχε προγραμματιστεί για τις 2 το μεσημέρι της Παρασκευής 29 Μαρτίου. Οι αθλητές, Έλληνες και ξένοι, είχαν φτάσει στον Μαραθώνα από την προηγούμενη μέρα και φιλοξενήθηκαν σε σπίτια του χωριού. Το πρωί συγκεντρώθηκαν όλοι, **ιδιαίτερα ενθουσιασμένοι**, στην πλατεία και συζητούσαν περιμένοντας **με μεγάλη αγωνία** να έρθει το μεσημέρι. Από το πρωί η μέρα ήταν μουντή, συννεφιασμένη. Το προηγούμενο βράδυ η βροχή είχε γεμίσει τους χωματόδρομους με λάσπες και το μεσημεράκι άρχισαν πάλι να πέφτουν ψιλές σταγόνες από τον ουρανό. Ο άντρας με το μουστάκι και το στρατιωτικό παράσημα σήκωσε **με μεγάλη αυτοπεποίθηση** ψηλά το χέρι και σημάδεψε με το πιστόλι τον ουρανό. Ύστερα, **γεμάτος ενθουσιασμό**, φώναξε δυνατά:

«Λάβετε θέσεις!»

Δεκαεφτά νέοι άνθρωποι, **με έντονα χαραγμένο τον ενθουσιασμό στο πρόσωπό τους και** παραταγμένοι σε τέσσερις σειρές, περίμεναν το σύνθημα για να ξεκινήσουν **τον ευγενή αγώνα τους**. Στην τελευταία σειρά, την τέταρτη, έξι περίπου μέτρα πίσω από τους πρώτους, ο Σπύρος Λούης **ανυπόμονος, ήρεμος και ιδιαίτερα χαρούμενος** παρατηρούσε τις πλάτες των συναθλητών του. Ο άντρας με το μουστάκι κοίταξε το ρολόι του.

«Έτοιμοι!»

Ο πυροβολισμός που ακολούθησε τάραξε την ησυχία του τοπίου. Οι χωρικοί που είχαν συγκεντρωθεί χειροκρότησαν, **ζητωκραυγάζοντας**, τους αθλητές που ρίχτηκαν μπροστά με φτερά στα πόδια. Από κοντά οι δυο άμαξες με τους γιατρούς και τους νοσοκόμους, καθώς και δύο έφιπποι αξιωματικοί που ήταν υπεύθυνοι για τη σωστή διεξαγωγή του αγώνα. Ο Σπύρος Λούης, **αν και ήξερε καλά ότι ο ανταγωνισμός θα ήταν μεγάλος και ότι οι αντίπαλοί του ήταν επαγγελματίες αθλητές, δεν μπορούσε να συγκρατήσει τον ενθουσιασμό του και** ξεχύθηκε μαζί με τους άλλους αθλητές με έναν και μοναδικό στόχο: τη νίκη!

Μέσα από αμπέλια και πεύκα, οι αθλητές έφτασαν στο Πικέρμι. Πρώτος μπήκε στο χωριό ο Γάλλος Λερμιζιό με συνοδεία δύο έφιππων αξιωματικών. Ακολουθούσαν ο Αυστραλός ολυμπιονίκης στα 800 και 1500 μέτρα Έντουιν Φλακ. Οι κάτοικοι της περιοχής χειροκροτούσαν τους αθλητές και τους έδιναν αναψυκτικά. Ο Λούης στάθηκε για λίγο να δροσιστεί σε ένα πανδοχείο.

– Τρέξε, Σπύρο! Μην κάθεται! του φώναζαν όλοι.

– Μη νοιάζεστε και θα τους φτάσω, απάντησε αυτός με σιγουριά.

Στο μεταξύ, επικεφαλής εξακολουθούσε να είναι ο Γάλλος Λερμιζιό. Πίσω του, σε αρκετή όμως απόσταση, έτρεχε ο Αυστραλός Φλακ, παραπίσω ο Αμερικανός Μπλέικ με τον Ούγγρο Κέλνερ κι έπειτα οι Έλληνες, ο Βασιλάκος με το Λούη και τους υπόλοιπους. Τελευταίες οι δύο άμαξες με τους γιατρούς και τους νοσοκόμους. Στα μισά περίπου της διαδρομής ο Μπλέικ κουράστηκε και σταμάτησε. Μετά το Χαρβάτι ο δρόμος γινόταν ανηφορικός και δύσκολος. Τότε ο Φλακ βρήκε την ευκαιρία να ξεπεράσει το Λερμιζιό, ο οποίος τελικά εγκατέλειψε, εξαντλημένος από την κούραση **και σαφώς απογοητευμένος που είδε να χάνει την πρώτη θέση και να απομακρύνεται το χρυσό μετάλλιο**. Σε λίγο ο Φλακ άκουσε, **έκπληκτος**, πίσω του τα βήματα του Λούη, που πλησίαζε. [...]

Ο Λούης δεν άργησε να ξεπεράσει, **με μεγάλη άνεση**, τον Αυστραλό, ο οποίος λίγο αργότερα λιποθύμησε και, **απογοητευμένος**, εγκατέλειψε τον αγώνα. Ο Λούης πλησίαζε τώρα στο στάδιο, ενώ ο κόσμος είχε ξεχυθεί στους δρόμους και πανηγύριζε. Σε λίγο οι θεατές του σταδίου είδαν το Λούη με τον αριθμό 17 στη φανέλα να κατευθύνεται τρέχοντας προς το τέρμα. Η χαρά των Ελλήνων θεατών δεν περιγράφεται! Αγκάλιαζαν ο ένας τον άλλο, φώναζαν ρυθμικά συνθήματα υπέρ του νικητή **έκλαιγαν, τραγουδούσαν** και όλοι, επίσημοι και μη, ή ήθελαν να τον συγχαρούν και να του σφίξουν το χέρι.

2. Συγκρίνετε την αφήγηση της νίκης του Λούη στον Μαραθώνιο που δίνεται στο κείμενο 7 με αυτή του κειμένου 5. • Ποιες ομοιότητες και διαφορές παρατηρείτε; • Ποια αφήγηση θεωρείτε πιο έγκυρη; • Για ποιους λόγους;

Τα δύο κείμενα αναφέρονται στον αγώνα και τη νίκη του Λούη στον πρώτο Μαραθώνιο αγώνα κατά την αναβίωση των Ολυμπιακών αγώνων στην Αθήνα το 1896. Στο κείμενο 5 η αφήγηση των γεγονότων εστιάζει στην τακτική που ακολούθησε ο Λούης κατά τη διαδρομή του μαραθώνιου δρόμου και μας δίνει πληροφορίες με αντικειμενικό τρόπο: μας πληροφορεί για την ακριβή χιλιομετρική απόσταση της διαδρομής, τον χρόνο που έκανε ο Λούης καθώς και τον ακριβή αριθμό των Ελλήνων αθλητών. Αντίθετα, στο κείμενο 7 το ύφος είναι πιο προσωπικό. Ακολουθεί τους αθλητές στη διαδρομή και φαίνεται να παρακολουθεί από κοντά τις προσπάθειες που καταβάλουν και τις περιγράφει με τέτοιο παραστατικό τρόπο, ώστε να κερδίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Φυσικά, μεγάλη προσοχή δίνει στην παρουσίαση των συναισθημάτων των θεατών και των εκδηλώσεών τους κατά τη θριαμβευτική είσοδο του Λούη στο Στάδιο.

Περισσότερο έγκυρη φαίνεται να είναι η περιγραφή του κειμένου 5 καθότι είναι πιο αντικειμενική και απρόσωπη, ενώ ο συγγραφέας στο κείμενο 7 εκφράζεται περισσότερο συναισθηματικά άρα και υποκειμενικά.

3. Στο κείμενο 6 ο συγγραφέας-δημοσιογράφος αφηγείται το χρονικό της νίκης της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα του 2004. • Ποιες διαφορές παρατηρείτε ανάμεσα στην αφήγηση αυτή και την αφήγηση της νίκης του Σπύρου Λούη στο κείμενο 7; • Ποια από τις δύο αυτές αφηγήσεις θεωρείτε πιο άμεση;

Στο κείμενο 7 έχουμε μακροπερίοδο λόγο, που εμπλουτίζεται με πολλές λεπτομέρειες. Αντίθετα στο κείμενο 6 οι προτάσεις είναι μικρές και κοφτές με κύριο στόχο να μεταδώσουν τα έντονα συναισθήματα του συγγραφέα. Στο κείμενο 6 η αφήγηση γίνεται σε πρώτο πρόσωπο ενώ στο 7 είναι τριτοπρόσωπη.

Η αφήγηση στο κείμενο 6 είναι πιο άμεση και μεταδίδει με ευκολία τα έντονα συναισθήματα που βιώνει ο συγγραφέας του αποσπάσματος.

4. Στις δύο αφηγήσεις των κειμένων 6 και 7 τα γεγονότα δίνονται με τη χρονολογική τους ακολουθία ή όχι;

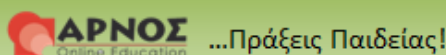
Και στα δύο κείμενα τα γεγονότα δίνονται με τη χρονολογική σειρά που διαδραματίστηκαν.

5. Στην Οδύσσεια ο Όμηρος γνωρίζουμε ότι αφηγείται τις περιπέτειες του Οδυσσέα κατά την επιστροφή του στην πατρίδα του. Αφηγείται ο Όμηρος τα γεγονότα αυτά με τη χρονολογική τους σειρά ή με κάποιον άλλο τρόπο; • Από πού αρχίζει την αφήγησή του;

Ο Όμηρος στην Οδύσσεια δεν αφηγείται τα γεγονότα του με χρονολογική σειρά. από Έτσι, στην *Οδύσσεια*, ο ποιητής ή καλύτερα η Μούσα δεν αρχίζει να διηγείται τις περιπέτειες του Οδυσσέα με τη χρονολογική τους σειρά, δηλαδή από τη στιγμή που έφυγε από την Τροία, αλλά από τη στιγμή που οι άλλοι τρωικοί ήρωες είχαν επιστρέψει στις πατρίδες τους και μόνο ο Οδυσσέας ήταν αποκλεισμένος στο νησί της Καλυψώς. Το νησί της Καλυψώς είναι ο προτελευταίος σταθμός του ταξιδιού του Οδυσσέα. Μετά την Καλυψώ θα φτάσει στο νησί των Φαιάκων και από εκεί στην Ιθάκη.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



Δ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Ακούω και μιλώ (σελ. 133)

1. Το κείμενο 6 αναφέρεται σε ένα ομαδικό άθλημα, το ποδόσφαιρο, ενώ το κείμενο 7 σε ένα ατομικό, τους αγώνες δρόμου. Εσείς προτιμάτε τα ομαδικά ή τα ατομικά αθλήματα; • Για ποιους λόγους;

Ο αθλητισμός είναι μια δραστηριότητα με την οποία απασχολούνται αρκετά παιδιά στον ελεύθερο χρόνο τους. Τα οφέλη είναι αναρίθμητα από οποιοδήποτε άθλημα και αν επιλέξει κάποιος, όμως, προσωπικά πιστεύω ότι τα ομαδικά αθλήματα προσφέρουν εμπειρίες και ευκαιρίες πολύ διαφορετικές και πιο πολύτιμες από τα ατομικά αθλήματα. Συγκεκριμένα μέσα από ένα ομαδικό άθλημα:

Μαθαίνουμε να λειτουργούμε ομαδικά, αφήνοντας στην άκρη τον εγωκεντρισμό μας. Είμαστε ομάδα και κατανοούμε ότι δεν παίζει μόνο ένα άτομο αλλά όλοι μαζί και όλοι είμαστε πεπεισμένοι ότι λειτουργούμε για το καλό της ομάδας, όλοι όσοι θα παίξουν φροντίζουν ώστε να προσφέρει ο καθένας μας ό,τι μπορεί και σύμφωνα με το ταλέντο του.

Στην ομάδα θα μοιραστούμε εμπειρίες, νίκες και ήττες και θα ζήσουμε παρόμοια συναισθήματα.

Θα διαπιστώσουμε ότι, όπως καθένας έχει τον ρόλο του στην ομάδα, έτσι και στη ζωή, ο καθένας αναλαμβάνει διαφορετικές αρμοδιότητες για το καλό του συνόλου. Στην ομάδα μαθαίνει ο καθένας να σέβεται και συνεπώς να δέχεται τη διαφορετικότητα του άλλου και το μάθημα αυτό το μεταφέρει και στην υπόλοιπη ζωή του.

Φυσικά, μόνο οφέλη μπορούμε να κερδίσουμε από τον αθλητισμό μέσω της άσκησης, όπως υπομονή, επιμονή, πειθαρχία, κ.ά. Θα διαπιστώσουμε ότι μέσα από την προσπάθεια πετυχαίνουμε τους στόχους μας και με την εξάσκηση πάντοτε αποτελέσματα.

Μέσα από τα ομαδικά αθλήματα θα κάνουμε νέους φίλους με παρόμοια ενδιαφέροντα, θα κοινωνικοποιηθούμε και θα αποκτήσουμε αυτοπεποίθηση.

2. Δείτε τις παρακάτω φωτογραφίες και διαβάστε τα κειμενάκια που τις συνοδεύουν.

- Ποιες σκέψεις σας γεννούν για τις προσπάθειες που χρειάζεται να καταβάλουν οι αθλητές;
- Τι νομίζετε ότι είναι αυτό που τους κάνει να προσπαθούν τόσο σκληρά;
- Εσείς θα αποφασίζατε να ασχοληθείτε σοβαρά με κάποιο άθλημα;
- Γιατί ναι;
- Γιατί όχι;



Οι φωτογραφίες μας εντυπωσιάζουν και μας κάνουν να θαυμάζουμε τους αθλητές που μοιάζουν να νικούν τη βαρύτητα. Οι αθλήτριες φαίνονται απόλυτα συγχρονισμένες. Βέβαια ο θαυμασμός που μας δημιουργείται δεν θα πρέπει να μας κάνει να ξεχνάμε τη μεγάλη προσπάθεια και τον καθημερινό αγώνα που δίνουν καθημερινά οι αθλητές αυτοί για να κατορθώσουν να φτάσουν στο επίπεδο ενός αθλητή ολυμπιακών αγώνων. Οι αθλητές αυτοί έχουν πραγματικά αφιερώσει τη ζωή τους στον αθλητισμό, ασκούνται καθημερινά, στερούνται τις απολαύσεις των νέων της ηλικίας τους, δεν βγαίνουν έξω να διασκεδάσουν το βράδυ, προσέχουν πολύ τη διατροφή τους, και είναι επικεντρωμένοι σε έναν συγκεκριμένο στόχο. Αυτό είναι και ένα σημείο που

αποτρέπει πολλούς νέους να ασχοληθούν επαγγελματικά με ένα άθλημα. Η επικέντρωση σε ένα συγκεκριμένο στόχο απαιτεί εξάντληση σωματική, μεγάλο άγχος για την κατάκτηση της νίκης ή ενός μεταλλίου, αποξένωση από τους φίλους και τους συγγενείς και αναγκαστικά ανάπτυξη περισσότερων σχέσεων με άτομα που προέρχονται και αυτά από τον χώρο του αθλητισμού. Από την άλλη η άσκηση του σώματος μάς κάνει ευέλικτους και δυνατούς, η επίτευξη ενός στόχου ή μεταλλίου μάς γεμίζει χαρά και αυτοπεποίθηση, η ήττα και η νίκη μάς δημιουργούν εναλλαγή συναισθημάτων και μας μαθαίνουν να ελέγχουμε καλύτερα τις αντιδράσεις μας. Επίσης, δεν πρέπει να παραβλέπουμε και το γεγονός ότι το γεγονός ότι υπάρχουν

αρκετοί αθλητές που κερδίζουν υπερβολικά πολλά χρήματα από τον αθλητισμό, είναι ένα επιπλέον κίνητρο για πολλούς ανθρώπους.

3. Εξηγήστε και συζητήστε στην τάξη τις απαραίτητες προϋποθέσεις για Ολυμπιακούς Αγώνες, που να ανταποκρίνονται στην ιδέα που τους γέννησε (δεξιά στήλη) και τους κινδύνους / απειλές που διατρέχουν σήμερα οι αγώνες (αριστερή στήλη).

Κίνδυνοι/απειλές

Ορισμένοι αθλητές στην προσπάθειά τους να κατακτήσουν την πολυπόθητη νίκη, υποκύπτουν στον πειρασμό και προσπαθούν να ενισχύσουν τον οργανισμό τους και να ανεβάσουν τις επιδόσεις τους με τη χρήση διαφόρων φαρμακευτικών σκευασμάτων. Ίσως η πιο γνωστή κατηγορία απαγορευμένων ουσιών είναι τα **αναβολικά** στεροειδή, που είναι η πιο γνωστή κατηγορία ουσιών ντόπινγκ, έχοντας μάλιστα γίνει σχεδόν συνώνυμη με το ντόπινγκ, αφού πολλές φορές έχουμε ακούσει τη φράση «έκανε χρήση αναβολικών», ακόμη κι αν αναφέρεται σε άλλες ουσίες.

Εμπορικές εταιρίες χρησιμοποιούν τους αθλητές των ολυμπιακών αγώνων προκειμένου να διαφημίσουν τα προϊόντα τους καθώς η μεγάλη προβολή των ολυμπιακών αγώνων είναι ο καλύτερος τρόπος για να προσελκύσουν πελάτες. Οι αθλητές γίνονται «εμπορεύσιμα» είδη που έχουν τη δυνατότητα να κερδίζουν απίστευτα μεγάλα ποσά για την υποστήριξη διαφόρων προϊόντων και για τις εμφανίσεις τους.

Οι διοργανωτές των αγώνων ξέχασαν τις αρχές του Ολυμπισμού και ενέδωσαν στα συμφέροντα των εταιρειών. Η χρησιμοποίηση των Αγώνων για την **προώθηση προϊόντων** φανερώνουν την απουσία και την έλλειψη κάθε αθωότητας και εξύψωση του αθλητικού ιδεώδους.

Είναι μεγάλο το γόητρο και η φήμη που συνοδεύει τις **πόλεις** που αναλαμβάνουν την **διοργάνωση** των Ολυμπιακών αγώνων και καθεμιά τους φροντίζει ώστε να διοργανώσει άψογους Αγώνες. Το πρόβλημα όμως είναι ότι η πραγματοποίηση επιτυχημένων Ολυμπιακών αγώνων απαιτεί τη διάθεση υπέρογκων ποσών τα οποία θα λείψουν από τομείς όπως η υγεία, η παιδεία και άλλους κοινωφελείς τομείς. Είναι σχεδόν απίθανο να καλυφθούν τα ποσά αυτά από τα έσοδα των αγώνων.

Χτίζονται πανάκριβες **εγκαταστάσεις** για να φιλοξενήσουν τα αθλήματα των αγώνων, όμως με το πέρας του ελάχιστα από τα κτίσματα αυτά χρησιμοποιούνται ξανά και τα περισσότερα ερημώνουν αχρησιμοποίητα και χωρίς να έχουν αποπληρώσει το κόστος κατασκευής τους.

Ένα ιδιαίτερα μεγάλο πρόβλημα είναι και η γιγάντωση του προγράμματος των Ολυμπιακών αγώνων. Αντί λοιπόν στόχος να είναι η ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος των ολυμπιακών αγώνων οι υπεύθυνοι επιδίδονται σε ποσοτική



αναβάθμιση των αγώνων με μοναδικό στόχο την προσέλκυση θεατών και φυσικά το κέρδος.

Γνήσιοι Ολυμπιακοί Αγώνες

Πρόταση του κοινωνικού συμφέροντος και προώθηση των κοινωνικών αρετών (διάλογος), ανάπτυξη του ανθρωπισμού, της ανιδιοτέλειας και της κοινωνικής ευθύνης.

α) Απαλλαγή των αγώνων από οποιαδήποτε μορφή οικονομικής και εμπορικής εκμετάλλευσης.

β) Εφαρμογή αποτελεσματικών μεθόδων ελέγχου της χρήσης αναβολικών ουσιών ή άλλων αθέμιτων μέσων και επιβολή αυστηρών ποινών στους παραβάτες.

γ) Παράλληλη διοργάνωση της «Πολιτιστικής Ολυμπιάδας».

δ) Ανάληψη πρωτοβουλιών για τη θεσμοθέτηση της παγκόσμιας ολυμπιακής εκχειρίδας.

ε) Καλλιέργεια ηθικών αξιών και ψυχικών αρετών (πειθαρχία, σεβασμός), επιδίωξη της πνευματικής καλλιέργειας, απόρριψη της κερδοσκοπίας.

στ) Ενδυνάμωση της ανθρωπιστικής και αθλητικής παιδείας, ώστε να υπηρετούμε τις αξίες του αθλητισμού και να απορρίπτουμε τα ταπεινά ένστικτα που αλλοιώνουν την αθλητική ιδέα.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

ΣΤ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Διαβάζω και γράφω (σελ. 135)

1. Δημοσιεύτηκαν σε μια εφημερίδα τα αποτελέσματα μιας διεθνούς έρευνας που έγινε το 2004 για τη χρήση αναβολικών ουσιών από αθλητές. Γράψτε σε μια παράγραφο τα συμπεράσματα που βγάξετε μελετώντας τα διαγράμματα που ακολουθούν και συνοψίζουν τις απαντήσεις όσων συμμετείχαν στην έρευνα. • Τι πιστεύει ο κόσμος σήμερα για τη χρήση αναβολικών ουσιών στον παγκόσμιο και ελληνικό αθλητισμό;.

Παρατηρώντας το πρώτο από τα διαγράμματα παρατηρούμε ότι το 58% των ατόμων που ρωτήθηκαν πιστεύουν ότι η μεγαλύτερη χρήση αναβολικών ουσιών γίνεται στα αθλήματα του στίβου. Ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό 23,6% θεωρεί ότι αναβολικά

χρησιμοποιούν οι αθλητές της άρσης βαρών, ακολουθεί ένα 13% για τους αθλητές της κολύμβησης και τα υπόλοιπα αθλήματα με μικρότερα ποσοστά.

Στο δεύτερο διάγραμμα παρατηρούμε ότι ένα ποσοστό 63% πιστεύει ότι στην Ελλάδα το φαινόμενο της χρήσης αναβολικών είναι περιορισμένο, και μόνο ένα 24,5% θεωρεί ότι είναι ένα εκτεταμένο φαινόμενο.

Στο τελευταίο διάγραμμα το 59,6% υποστηρίζει ότι η χρήση αναβολικών είναι γενικό φαινόμενο και το 31,1% είναι ένα περιορισμένο φαινόμενο.

2. Αφηγηθείτε ένα αθλητικό γεγονός που ζήσατε οι ίδιοι από κοντά είτε ως θεατές είτε ως αθλητές. Η αφήγησή σας θα διαβαστεί στην τάξη.



Πριν από μερικά χρόνια πήγα στο γήπεδο με τον πατέρα μου να παρακολουθήσω την ομάδα μου στον τελικό κυπέλλου. Δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνη τη μέρα. Θυμάμαι ξεκινήσαμε νωρίς το απόγευμα, φορέσαμε τα κασκόλ μας, πήραμε τα καπελάκια μας και αφού αφήσαμε το αυτοκίνητό μας στο κέντρο της πόλης πήγαμε να πάρουμε τον ηλεκτρικό για

να μεταφερθούμε στο γήπεδο. Καθώς κατεβαίναμε τα σκαλιά από παντού έφταναν φίλαθλοι ντυμένοι με τα χρώματα της ομάδας μας, λες και δεν υπήρχαν άλλα χρώματα στη γη εκείνη τη στιγμή μόνο τα χρώματα της αγαπημένης μου ομάδας. Είχα κατενθουσιαστεί και δεν χόρταινα να κοιτάζω γύρω γύρω. Φτάσαμε σε λίγο και κατεβήκαμε προχωρώντας προς την είσοδο του γηπέδου. Σταθήκαμε στην πύλη που έγραφε το εισιτήριό μας και έπειτα από λίγο μπήκαμε μέσα. Κάθισα στη θέση μου δίπλα στον πατέρα μου και περίμενα να αρχίσει το παιχνίδι. Η αγωνία μου έφτασε στο κατακόρυφο. Σε λίγο μπήκαν από τη φυσούνα οι δύο ομάδες και όλο το γήπεδο σηκώθηκε στο πόδι επευφημώντας η κάθε πλευρά τη δικιά της. Το παιχνίδι ξεκίνησε, μάλλον νευρικά και από τις δύο ομάδες. Η ώρα περνούσε και οι παίχτες έπαιζαν όλο και πιο νευρικά, καμιά φάση επικίνδυνη δεν είχε γίνει από καμία ομάδα λες και περίμεναν να σφυρίξει ο διαιτητής τη λήξη του παιχνιδιού. Και τότε γκοολλ ακούστηκε από την απέναντι πλευρά της εξέδρας. Δυστυχώς η ομάδα μου δέχτηκε πρώτη γκολ και μάλιστα στο τελείωμα του πρώτου ημιχρόνου. «Μη στεναχωριέσαι» μου είπε ο μπαμπάς «έχουμε το δεύτερο ημίχρονο». Περίμενα με αγωνία να ξεκινήσει το παιχνίδι. Πράγματι η ομάδα μου μπήκε με απίστευτη μαχητικότητα και πριν προλάβει να συμπληρωθεί το δεκάλεπτο είχε ήδη ισοφαρίσει!!! **Γκοοολλ**

φώναζα και χοροπηδούσα από τη χαρά μου. Μάλιστα ο πατέρας μου ήταν τόσο χαρούμενος που με σήκωσε ψηλά στον αέρα. «Έλα και το δεύτερο» άρχισα να φωνάζω έχοντας πάρει θάρρος. Το παιχνίδι άναψε για τα καλά, η μπάλα παιζόταν από τη μια περιοχή στην άλλη και η μια φάση διαδεχόταν την άλλη. Ήμουν εντυπωσιασμένος η ομάδα μου έμοιαζε να πετάει! Καθώς όμως η ώρα περνούσε, και γκολ δεν έμπαινε, η άλλη ομάδα άρχισε σιγά σιγά να εξισορροπεί το παιχνίδι και να επισκέπτεται πολύ συχνά την περιοχή της ομάδας μου. Και δυστυχώς έπειτα από λίγο η ομάδα μου δέχτηκε το δεύτερο γκολ της και όλα φάνηκαν να τελειώνουν μαζί και το όνειρό μου να δω την ομάδα μου να σηκώνει το κύπελλο. Ήμουν έτοιμος να βάλω τα κλάματα...ήμουν πολύ λυπημένος... πρώτος τελικός κυπέλλου και να χάσουμε... τι κρίμα... Πράγματι ο αγώνας τελείωσε με ήττα της ομάδας μου. Όταν σφύριξε ο διαιτητής, πήραμε τα κασκόλ μας και την πίκρα μας και φύγαμε αφήνοντας τους φιλάθλους της αντίπαλης ομάδας να πανηγυρίζουν. «Έτσι είναι το ποδόσφαιρο... Θα πανηγυρίσουμε εμείς την άλλη φορά» είπε ο πατέρας μου και δεν υπήρχε λόγος να μην τον πιστέψω. Τόσα χρόνια στα γήπεδα κάτι παραπάνω θα ξέρει...

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Ε. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ποια αθλήματα υπήρχαν στους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες; • Ποια κατά την πρώτη αναβίωσή τους στη σύγχρονη εποχή, το 1896 στην Αθήνα; • Ποια είναι σήμερα τα ολυμπιακά αθλήματα
Χωριστείτε σε ομάδες.

► Η πρώτη θα συλλέξει υλικό (σχετικά κείμενα και φωτογραφίες) από τους Αγώνες στην Αρχαιότητα, η δεύτερη από τους Αγώνες του 1896 και η τρίτη από τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004.

► Σε συνεργασία με τους καθηγητές της Ολυμπιακής Παιδείας και της Ιστορίας θα κάνετε έρευνα σε σχετικές πηγές και στο διαδίκτυο.

► Κατηγοριοποιήστε το υλικό που θα συλλέξετε και συνθέστε με αυτό μία αφίσα για να διακοσμήσετε την τάξη σας.

Δρόμος

Το παλαιότερο και σημαντικότερο άθλημα των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν ο δρόμος. Ο νικητής του σταδίου δρόμου ήταν εκείνος που έδινε και το όνομά του στην Ολυμπιάδα. Εφευρέτες του αγωνίσματος θεωρούνται διάφορα μυθικά πρόσωπα.

Ανάμεσά τους ο γνωστός ήρωας Ηρακλής και οι Κουρήτες κ.ά. Στους αγώνες οι δρομείς έτρεχαν με γυμνά πόδια. Αρχικά φορούσαν και ένα περιζώμα, το οποίο όμως αργότερα καταργήθηκε. Σύμφωνα με την παράδοση στη 15η Ολυμπιάδα (720 π.Χ.) ο Όρσιππος από τα Μέγαρα, ενώ έτρεχε άφησε να πέσει το περιζώμα και συνέχισε να τρέχει γυμνός. Ο Όρσιππος μάλιστα νίκησε σε αυτή την Ολυμπιάδα. Από τότε και μετά καθιερώθηκε οι αθλητές να αγωνίζονται γυμνοί. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες υπήρχαν τα παρακάτω είδη δρόμων:

Το στάδιο: δρόμος ταχύτητας ενός σταδίου, δηλαδή 600 ποδίων (αντιστοιχεί στο σημερινό δρόμο των 200 μ.).

Ο δίαυλος: επίσης δρόμος ταχύτητας, με διπλή διαδρομή του σταδίου, απόσταση δηλαδή 1200 ποδίων. Αντιστοιχεί με το σημερινό δρόμο των 400 μ.

Ο δόλιχος: (= μακρός). Δρόμος αντοχής 7 έως 24 σταδίων. Τις περισσότερες φορές η απόσταση ήταν καθορισμένη στα 20 στάδια, δηλαδή 3550-3800 μ.

Ο οπλίτης: Εισάγεται στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 520 π.Χ., δηλαδή στην 65η Ολυμπιάδα. Πρόκειται για δρόμο ταχύτητας, όπου ο δρομέας έτρεχε φορώντας χάλκινη αμυντική πανοπλία (κράνος, κνημίδες, ασπίδα). Η διαδρομή του οπλίτη δρόμου ήταν 2 έως 4 στάδια (συνήθως 2 στάδια, όπως ο δίαυλος). Ο οπλίτης δρόμος θεωρείται ως επικήδειος αγώνας προς τιμήν κάποιου νεκρού ήρωα.

Το πένταθλο

Αποτελείτο από πέντε αγωνίσματα: *το άλμα, το δρόμο, το ακόντιο, το δίσκο και την πάλη*. Από τα αγωνίσματα αυτά τα τρία πρώτα θεωρούντο ελαφρά και τα δύο τελευταία βαρέα. Η παράδοση αναφέρει ότι πρώτος ο Ιάσων δημιούργησε το πένταθλο, την ένωση δηλαδή πέντε διαφορετικών αγωνισμάτων προς τιμήν του φίλου του Παλέα, ο οποίος είχε νικήσει στην πάλη, στους αγώνες που τέλεσαν οι Αργοναύτες στη Λήμνο, αλλά είχε έλθει δεύτερος σε όλα τα υπόλοιπα αγωνίσματα. Το άλμα, το ακόντιο και ο δίσκος αποτελούσαν αγωνίσματα μόνο του πεντάθλου, ενώ ο δρόμος και η πάλη διεξάγονταν και ξεχωριστά με δικό τους έπαθλο. Ο νικητής του πεντάθλου θεωρείτο και ο πιο σπουδαίος. Μάλιστα ο Αριστοτέλης τον θεωρεί ως «τον κάλλιστον των Ελλήνων». Ωστόσο άγνωστος παραμένει ο τρόπος ανακήρυξης του πενταθλητή.

Το άλμα

Για πρώτη φορά το άλμα ως αυτόνομο αγώνισμα αναφέρεται στην *Οδύσσεια*, στους αγώνες των Φαιάκων προς τιμήν του Οδυσσέα (Θ 129). Επίσης στη μυθολογία αναφέρεται στους αγώνες που οργάνωσαν οι Αργοναύτες στη Λήμνο. Στην Ολυμπία το άλμα αποτελούσε πάντα αγώνισμα του πεντάθλου, το οποίο γινόταν στο στάδιο, σε ένα τετράπλευρο σκάμμα μήκους 50 ποδίων (16 μ.), γεμάτο με μαλακό χώμα. Όπως και σήμερα, στη μία πλευρά του σκάμματος υπήρχε ο βατήρ, όπου πατούσαν οι αθλητές. Μετά το άλμα του αθλητή στο σημείο που ακουμπούσαν τα πόδια του, τοποθετούσαν το σημείον, για να ξεχωρίζει η επίδοσή του, την οποία μετρούσαν με ξύλινο κοντάρι, τον κανόνα.

Κατά την εκτέλεση του άλματος οι αθλητές χρησιμοποιούσαν τους αλτήρες, λίθινα ή μολύβδινα βάρη προκειμένου να εξασφαλίσουν οι άλτες καλύτερη επίδοση. Οι αλτήρες ήταν διαφόρων τύπων, ανάλογα με το σχήμα τους: ελλειψοειδείς, αμφίσφαιροι, αμφιβαρείς, κυρίως όμως μακροί και σφαιροειδείς. Οι αλτήρες που διασώθηκαν από την αρχαιότητα έχουν βάρος 1610, 1480 ή 2018 ή ακόμη και 4629 γραμμαρίων. Ανάλογα λοιπόν με τη σωματική τους διάπλαση, οι άλτες χρησιμοποιούσαν και τους κατάλληλους αλτήρες. Ωστόσο φαίνεται ότι οι αλτήρες που έχουν μεγάλο βάρος, κατά πάσα πιθανότητα ήταν αναθηματικοί. Γνωρίζουμε επίσης ότι κατά την εκτέλεση του άλματος, η χρήση των αλτήρων δεν ήταν υποχρεωτική. Οι αλτήρες χρησιμοποιούντο από τους αθλητές όχι μόνο στο άλμα, αλλά και για να γυμνάσουν τα χέρια, τους βραχίονες και τα δάχτυλα, (η λεγόμενη αλτηροβολία) όπως δείχνουν διάφορες απεικονίσεις σε αγγεία. Το άλμα, το οποίο ήταν πάντα εις μήκος, πιθανόν να ήταν απλό, διπλό ή και τριπλό. Σύμφωνα με μαρτυρίες που υπάρχουν, κατά τη διεξαγωγή του άλματος παιζόταν αυλός, και η μουσική βοηθούσε καλύτερα τον άλτη να αποκτήσει ρυθμό στις κινήσεις του.

Ο δίσκος

Στην *Ιλιάδα* ο Όμηρος αναφέρει το δίσκο ως αγώνισμα, όταν ο Αχιλλέας διοργάνωσε αγώνες προς τιμήν του νεκρού φίλου του Πάτροκλου. Επίσης στην *Οδύσσεια* (Θ 186) ο Οδυσσεύς νικά στο αγώνισμα του δίσκου σε αγώνες που οργάνωσαν οι Φαίακες προς τιμήν του. Στον Όμηρο ο δίσκος λεγόταν σόλος (βάρος που το έδεναν με λουρί και το πέταγαν όπως η σημερινή σφύρα). Στους Ολυμπιακούς Αγώνες ο δίσκος εισήχθη το 632 π.Χ. και αποτελούσε πάντα αγώνισμα του πεντάθλου. Οι δίσκοι που χρησιμοποιούσαν οι δισκοβόλοι αρχικά ήταν λίθινοι, αργότερα όμως ήταν από χαλκό, μολύβι ή σίδηρο. Όπως και σήμερα ήταν στρογγυλοί. Οι δίσκοι που διασώθηκαν ως τις μέρες μας, έχουν διάμετρο από 0,17 έως 0,34 μ. και βάρος από 1250 έως 6600 γραμμάρια. Οι μεγαλύτεροι πρέπει να ήταν αφιερώματα (όπως ο δίσκος του Κορίνθιου Ποπλίου Ασκληπιάδη, που φυλάσσεται στο Μουσείο της Ολυμπίας, νικητή στη 255η Ολυμπιάδα το 241 μ.Χ., ο οποίος φέρει εγχάρακτη επιγραφή αφιερωμένη στο Δία). Πάνω στους δίσκους εκτός από επιγραφές χάραζαν και διάφορες παραστάσεις. Συνήθως απεικόνιζαν αθλητές. Άλλες φορές πάλι έγραφαν ωδές ή διάφορες συνθήκες, όπως η συνθήκη της ιερής εκχειρίας στην Ολυμπία. Όπως φαίνεται σε διάφορες παραστάσεις αγγείων αλλά και αγαλμάτων (δισκοβόλος του Μύρωνα), ο τρόπος που έριχναν το δίσκο δεν διέφερε από το σημερινό. Οι επιδόσεις των δισκοβόλων σημειώνονταν με πασσάλους ή καρφιά, τα σημεία, και έπειτα μετρούσαν το μήκος της ρίψης με κοντάρι ή με σχοινί. Οι αθλητές χρησιμοποιούσαν τον ίδιο δίσκο στους αγώνες. Μάλιστα, ο Παυσανίας (VI.19.4) αναφέρει ότι στην Ολυμπία, στο Θησαυρό των Σικυωνίων φυλάσσονταν τρεις επίσημοι δίσκοι για το αγώνισμα του πεντάθλου.

Το ακόντιο

Αγώνισμα που επίσης αναφέρεται στον Όμηρο και προέρχεται από τον πόλεμο και το κυνήγι. Δύο ήταν τα είδη του ακοντισμού: ο εκήβολος, δηλαδή βολή του ακοντίου

σε μήκος, και ο στοχαστικός, δηλαδή βολή σε προκαθορισμένο στόχο. Στην Ολυμπία αγώνισμα του πεντάθλου αποτελούσε ο εκήβολος ακοντισμός.

Το ακόντιο ήταν ένα μακρύ ξύλινο κοντάρι μήκους 1,50-2 μ., με μυτερή την άκρη του, χωρίς μεταλλική αιχμή και πιο ελαφρύ από το πολεμικό. Ακόντια με αιχμή χρησιμοποιούσαν στο στοχαστικό ακοντισμό. Μία λουρίδα από δέρμα, η λεγόμενη αγκύλη, μήκους 0,40 μ. σχημάτιζε θηλειά στο κέντρο βάρους του ακοντίου. Στη θηλειά αυτή ο αθλητής περνούσε το δείκτη και το μέσο δάκτυλο του χεριού. Στα υπόλοιπα η τεχνική ρίψης του ακοντίου δεν διέφερε από τη σημερινή.

Η πάλη

Από τα πιο αγαπημένα αγωνίσματα στην αρχαία Ελλάδα ήταν η πάλη. Ο Όμηρος στα «άθλα επί Πατρόκλω» μας περιγράφει σκηνές πάλης. Ως εφευρέτης του αθλήματος αναφέρεται ο Θησέας (στη πάλη του με τον Κερκύονα), αλλά και ο Ηρακλής (όταν νικά τους γίγαντες Ανταίο, Αχελώο, Τρίτωνα και διάφορα τέρατα). Εκτός των δύο μυθικών ηρώων, όμως, και θεοί αναφέρονται ως εφευρέτες της πάλης, όπως ο Ερμής και η κόρη του Παλαίστρα. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες η πάλη εισήχθη ως ανεξάρτητο αγώνισμα στη 18η Ολυμπιάδα (708 π. Χ.), αλλά και ως αγώνισμα του πεντάθλου. Από την 37η Ολυμπιάδα (632 π.Χ) άρχισαν και οι παίδες να αγωνίζονται στην πάλη. Υπήρχαν δύο είδη πάλης : η ορθία πάλη ή ορθοπάλη ή σταδαία πάλη και η αλίνδησις ή κύλισις ή κάτω πάλη. Στην πρώτη αρκούσε ο παλαιστής να ρίξει κάτω τον αντίπαλό του τρεις φορές (οπότε λεγόταν τριακτήρ). Στη δεύτερη μετά την πτώση εξακολουθούσε ο αγώνας μέχρι ο ένας εκ των δύο αντιπάλων να παραδεχτεί την ήττα του, να κάνει δηλαδή την κίνηση του απαγορεύειν (ύψωνε το ένα ή τα δύο δάχτυλα του ενός χεριού). Ο ορισμός των αντιπάλων κατά (5 έως 8) ζεύγη γινόταν με κλήρο. Οι αθλητές της πάλης αγωνίζονταν με το σώμα αλειμμένο με λάδι, γυμνοί μέσα στο σκάμμα. Αρκετές παραστάσεις σε αγγεία μας δίνουν πολλές λεπτομέρειες για την εκτέλεση του αθλήματος, που όπως φαίνεται δεν διέφερε πολύ από το σημερινό. Από τις γραπτές πηγές πληροφορούμαστε τα ονόματα μεγάλων παλαιστών. Από τους πιο φημισμένους ήταν ο Μίλων ο Κροτωνιάτης, που νίκησε πέντε φορές στην Ολυμπία, επτά στα Πύθια, εννέα στα Νέμεα και δέκα στα Ίσθμια.

Η πυγμή

Αγώνισμα που επίσης θεωρείται από τα παλαιότερα, γνωστό ήδη στη μινωική αλλά και τη μυκηναϊκή εποχή. Η πυγμή αναφέρεται στον Όμηρο ως ένα από τα αγωνίσματα που έγιναν προς τιμήν του Πατρόκλου. Κατά τη μυθολογία την πυγμή εφεύρε ο Απόλλωνας, αλλά και ο Ηρακλής, ο Θησέας και άλλοι ήρωες. Προστάτης, ωστόσο, του αγώνα θεωρείτο ο Απόλλωνας. Η πυγμή ως αγώνισμα στην Ολυμπία εισάγεται στην 23η Ολυμπιάδα (688 π.Χ.), και για τους παίδες στην 41η (616 π.Χ.). Οι αντίπαλοι αγωνίζονταν έως ότου ο ένας από τους δύο πέσει αναίσθητος ή παραδεχτεί την ήττα του. Και στη πυγμή, όπως και στην πάλη, τα ζεύγη των πυκτών καθορίζονταν με κλήρο. Σε παραστάσεις αγγείων που απεικονίζουν

σκηνές πυγμαχίας φαίνεται ότι οι αντίπαλοι στέκονταν αντιμέτωποι με το αριστερό πόδι μπροστά και λυγισμένο το δεξί. Τα χτυπήματα γίνονταν κυρίως στο κεφάλι και το πρόσωπο. Δεν υπήρχε χρονικός περιορισμός στη διάρκεια του αγώνα, και οι αθλητές αγωνίζονταν μέχρις ότου ο ένας από τους δύο αθλητές αναγκαστεί να απαγορεύσει, να παραδεχτεί δηλαδή την ήττα του ή να πέσει αναίσθητος. Οι αθλητές κατά τη διεξαγωγή του αγωνίσματος φορούσαν στα χέρια τους μάντες, οι οποίοι μάλιστα ήταν γνωστοί ήδη στη μυκηναϊκή εποχή. Ο Όμηρος, μάλιστα, μας δίνει λεπτομερή περιγραφή των μάντων που φορούσαν οι πύκτες: ήταν λουρίδες από λεπτό δέρμα βοδιού, τις οποίες τύλιγαν στα χέρια τους. Αργότερα, στη πρώτη φάλαγγα των δαχτύλων πρόσθεσαν λουρίδες από σκληρό δέρμα και στο εσωτερικό έβαζαν μαλλί. Από τον 4ο αι. π.Χ. και ως τα τέλη του 2ου αι. μ.Χ. οι πύκτες αντί να δένουν τους μάντες, φορούσαν ένα είδος γαντιού από έτοιμους περιτυλιγμένους μάντες. Τέλος, στα ρωμαϊκά χρόνια οι πυγμαχοί χρησιμοποιούσαν ένα πυγμαχικό γάντι ενισχυμένο με σίδηρο και μολύβι. Από τους ονομαστότερους πυγμαχούς της αρχαιότητας ήταν ο Διαγόρας ο Ρόδιος, πατέρας της Καλλιπάτειρας.

Το παγκράτιο

Από τα πιο θεαματικά αγωνίσματα το παγκράτιο ήταν συνδυασμός πυγμής και πάλης. Η παράδοση αναφέρει ότι πρώτος ο Θησέας συνδύασε πάλη και πυγμή για να σκοτώσει το Μινώταυρο. Στην Ολυμπία εισάγεται στη 33η Ολυμπιάδα (648 π. Χ.). Το αγώνισμα διακρινόταν στο άνω ή ορθοστάνην παγκράτιο (όταν οι αθλητές αγωνίζονταν όρθιοι) και στο κάτω παγκράτιο (όταν οι αντίπαλοι έπεφταν και συνέχιζαν κάτω). Στην προπόνηση οι αθλητές χρησιμοποιούσαν συνήθως το ορθοστάνην, ενώ στους αγώνες το κάτω παγκράτιο. Οι παγκρατιαστές έπρεπε να συνδυάζουν ταυτόχρονα τα προσόντα των παλαιστών και των πυγμαχών, ενώ το αγώνισμα είχε αυστηρούς κανόνες τους οποίους έπρεπε να ακολουθούν. Τα ονόματα μεγάλων παγκρατιαστών που διασώθηκαν από τις αρχαίες πηγές είναι του Λύγδαμι του Συρακουσίου (πρώτου Ολυμπιονίκη στο παγκράτιο το 648 π.Χ.), του Ευκλή, του Σώστρατου του Σικυώνιου και άλλων.

Αρματοδρομίες

Ο πρώτος αγώνας αρματοδρομίας που αναφέρει η παράδοση είναι αυτός μεταξύ του Πέλοπα και του Οινόμαου, βασιλιά της Πίσας, μύθος που συνδέεται άμεσα με την Ολυμπία. Αρματοδρομίες επίσης αναφέρει και ο Όμηρος, στους αγώνες που οργάνωσε ο Αχιλλέας προς τιμήν του νεκρού φίλου του Πατρόκλου. Προστάτης του αγωνίσματος της αρματοδρομίας θεωρείτο ο θεός Ποσειδώνας. Τα αγωνίσματα αρματοδρομιών στην Ολυμπία ήταν:

Το τέθριππο: το άρμα, ένα μικρό ξύλινο δίτροχο όχημα, συρόταν από τέσσερα άλογα. Το μήκος της διαδρομής ήταν δώδεκα γύροι του ιπποδρόμου.

Η απήνη: εισάγεται στους Ολυμπιακούς αγώνες το 500 π.Χ. στην 70η Ολυμπιάδα και καταργήθηκε το 444 π.Χ. στην 84η Ολυμπιάδα. Το άρμα έσερναν δύο ημίονοι.

Η συνωρίδα: άρμα που έσερναν δύο άλογα. Εισάγεται στην 93η Ολυμπιάδα (408 π.Χ.). Το τέθριππο πώλων: εισάγεται στην 99η Ολυμπιάδα (348 π.Χ.). Το μήκος της διαδρομής ήταν οκτώ γύροι του ιπποδρόμου. Η συνωρίδα πώλων: εισάγεται ως αγώνισμα στην 128η Ολυμπιάδα (268 π.Χ.). Στους ομηρικούς χρόνους ηνίοχος ήταν ο ίδιος ο ιδιοκτήτης, αλλά στους ιστορικούς χρόνους οι ηνίοχοι δεν ήταν οι ιδιοκτήτες των αλόγων. Η νίκη, όμως, ανήκε στους ιδιοκτήτες οι οποίοι μάλιστα στέφονταν νικητές, ενώ για τον ηνίοχο το βραβείο ήταν μια μάλλινη ταινία που ο ιππότης (ο ιδιοκτήτης δηλαδή του ίππου) του έδενε στο μέτωπο. Για το λόγο αυτό στην Ολυμπία έχουμε ονόματα γυναικών που αναφέρονται ως νικητές στις αρματοδρομίες (Κυνίσκα), παιδιών ή και πόλεων. Οι ηνίοχοι κατά την εκτέλεση του αγωνίσματος επεδίωκαν να καταλάβει το άρμα την εσωτερική πλευρά του ιπποδρόμου, προκειμένου να διανύσουν μικρότερη απόσταση.

Τα ιππικά αγωνίσματα

Τα ιππικά αγωνίσματα εισάγονται για πρώτη φορά στην Ολυμπία στην 33η Ολυμπιάδα το 648 π.Χ. με τις ιπποδρομίες των τελείων κελήτων, το οποίο ήταν αγώνισμα με αναβάτη σε άλογο που έκανε έξι φορές το γύρο του ιπποδρόμου. Το 469 π.Χ. (71η Ολυμπιάδα) εισάγεται η κάλλη (ιπποδρομίες φοράδων) και το 256 π.Χ. (131η Ολυμπιάδα) η ιπποδρομία των πώλων. Στις ιπποδρομίες ο αναβάτης ίππευε γυμνός, δίχως εφίππιο και αναβολείς κρατώντας το μαστίγιο και τα ηνία, όπως απεικονίζεται σε διάφορες παραστάσεις αγγείων. Το εφίππιο πιθανότατα χρησιμοποιούσαν μόνο οι πολεμιστές. Τέλος, όπως οι ηνίοχοι έτσι και οι αναβάτες υπηρετούσαν τους ιδιοκτήτες των αλόγων.

<http://odysseus.culture.gr/a/1/11/ga114.html>

Για τα αθλήματα κατά την αναβίωση των Ολυμπιακών αγώνων στην Αθήνα το 1896, μπορείτε να βρείτε πληροφορίες στις παρακάτω σελίδες:



http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1:%CE%91%CE%B8%CE%BB%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1_%CE%98%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BD%CF%8E%CE%BD_%CE%9F%CE%BB%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8E%CE%BD_%CE%91%CE%B3%CF%8E%CE%BD%CF%89%CE%BD_1896

https://www.google.gr/search?q=%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%B9+%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%BD%CE%B5%CF%82+1896+%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B5%CF%82&hl=el&rlz=1T4GUEA_elGR562GR562&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=jEXkVOH3Js_uBPYONGjgl&ved=0CCcQsAQ&biw=1280&bih=496

Εναλλακτικά

«Ολυμπιακοί Αγώνες: Για ένα στεφάνι ελιάς ή για μια χούφτα δολάρια; » • Γιατί αγωνίζονται σήμερα οι αθλητές; Ποια από τα ολυμπιακά ιδεώδη της Αρχαιότητας

διασώζονται στην εποχή μας; • Τι είδους συμφέροντα έχουν πάρει τη θέση ορισμένων από αυτά;»

Οργανώστε μια μικρή έρευνα για να διερευνήσετε τι πιστεύει ο κόσμος σήμερα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

▶ Μια ομάδα από σας –σε συνεργασία με τους καθηγητές της Ολυμπιακής Παιδείας και της Ιστορίας– θα συντάξει ένα ερωτηματολόγιο.

▶ Μια άλλη ομάδα –σε συνεργασία με τον καθηγητή της Πληροφορικής– θα περάσει τα στοιχεία στον ηλεκτρονικό υπολογιστή, ενώ μια τρίτη ομάδα θα τα επεξεργαστεί.

▶ Η τέταρτη ομάδα αναλαμβάνει να σχολιάσει τα συμπεράσματα που θα προκύψουν σε ένα σύντομο κείμενο και να τα παρουσιάσει στη μαθητική εφημερίδα του σχολείου ή σε έντυπο που θα μοιράσει στους μαθητές του σχολείου.

Για την εμπορευματοποίηση των Ολυμπιακών αγώνων στοιχεία θα βρείτε:

<http://www.slideshare.net/geniko1/ss-12938273>

ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ:

1- Άρση βαρών	14-Πάλη
2- Βόλειμπολ	15-Πινγκ-πονγκ
3- Μπιτς βόλεϊ	16-Ποδηλασία
4- Ενόργανη γυμναστική	17-Ποδόσφαιρο
5- Ιππασία	18-Πυγμαχία
6- Ιστιοπλοΐα	19-Σκοποβολή
7- Κανόε-Καγιάκ	20-Σόφτμπολ
8- Κωπηλασία	21-Στίβος
9- Μοντέρνο πένταθλο	22-Ταεκβοντό
10-Μπάντμιντον	23-Τένις
11-Μπάσκετ	24-Τζούντο
12-Μπέιζμπολ	25-Τοξοβολία
13-Ξιφασκία	26-Τρίαθλο
	27-Υγρός στίβος
	28-Χάντμπολ

Ένα δείγμα ερωτηματολογίου σχετικά με τους Ολυμπιακούς αγώνες θα βρείτε:

https://docs.google.com/forms/d/1_γX7xgJnu13_NNe51e66wOP2ZZ-bHrCKh42l10Ue-4l/viewform?formkey=dG1ucG5HUE9NdHRvMVN2V0JuVWJCYUE6MQ

(ακολουθεί απόσπασμα)

1. Θεωρείτε τους Ο.Α. το μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός;

- Ναι
 Όχι

2. Τα κίνητρα για τα οποία αναβίωσαν οι Ο.Α. κατά τη γνώμη σας ήταν κυρίως:

- Κοινωνικά
- Οικονομικά
- Πολιτικά

3. Οι Ο.Α. θεωρείτε πως προωθούσαν και προωθούν τη βία, μέσω κάποιων αθλημάτων π. χ. πάλη, στην αρχαιότητα αλλά και στη σύγχρονη εποχή;

- Ναι
- Όχι

4. Οι Ο.Α. στο παρελθόν πιστεύετε πως διακατέχονταν από ρατσιστική ιδεολογία;

- Ναι
- Όχι

5. Πόσο κατά τη γνώμη σας οι διοργανώτριες χώρες επωφελούνται από τη διοργάνωση των αγώνων;

	1	2	3	4	5	
Καθόλου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Πάρα πολύ

6. Ποιο, κατά τη γνώμη σας, είναι το μεγαλύτερο πλεονέκτημα που κατέχει μια διοργανώτρια χώρα των Ο.Α.;

- Αύξηση τουρισμού
- Αναβάθμιση κοινωνίας (δομικά έργα κτλ)
- Νέες θέσεις εργασίας
- Ανάδειξη χώρας
- Ενθάρρυνση αθλητικής προσπάθειας

7. Πιστεύετε ότι η σημερινή οικονομική κρίση που γνωρίζει η Ελλάδα οφείλεται στους Ο.Α. του 2004;

	1	2	3	4	5	
Καθόλου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Πάρα πολύ

8. Θα συμφωνούσατε με τη διοργάνωση μιας 3ης ολυμπιάδας στην Ελλάδα; *

- Ναι
- Όχι

ΑΣ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ

- Μια πρόταση που δεν εξαρτάται από άλλη λέγεται **κύρια** ενώ μια πρόταση που συμπληρώνει το νόημα της άλλης και εξαρτάται από αυτήν λέγεται **δευτερεύουσα**.
- Σύνδεσμοι είναι οι λέξεις που συνδέουν μεταξύ τους **λέξεις, φράσεις, κύριες ή δευτερεύουσες προτάσεις**.
- Δύο ή περισσότερες προτάσεις μπορούν: α. να συνδέονται μεταξύ τους με συνδέσμους: α. παρατακτικά, όταν είναι όμοιες. β. υποτακτικά όταν είναι ανόμοιες. γ. να μη συνδέονται με κάποια λέξη (ασύνδετο σχήμα).
- Ο αφηγητής, όταν οργανώνει την αφήγησή του, έχει πολλές επιλογές:
 - α. να αφηγείται αντικειμενικά τα γεγονότα ή να τα συνοδεύει με δικά του σχόλια, προσωπικά συναισθήματα κτλ.
 - β. να παραθέτει τα γεγονότα με τη χρονολογική τους σειρά ή να κάνει έναρξη της αφήγησης από τη μέση της υπόθεσης και ώσπου να φτάσει στο τέλος της αφήγησής του, να έχει την ευκαιρία να αφηγηθεί τα γεγονότα που έχουν προηγηθεί ή και να προσθέσει ιστορίες εμπλουτίζοντας και δίνοντας πληροφορίες σχετικά με το θέμα του.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



...Πράξεις Παιδείας!