

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
«Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού»
Ακαδημαϊκό έτος 2021-22

ΒΗΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ 1^{ΗΣ} ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΒΗΜΑ 1: Παραλαβή θέματος εργασίας

ΘΕΜΑ 1ης ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«Στις κοινωνίες που προσιδιάζουν προς ή «μοιάζουν» με τον «πρώτο θεμελιακό πολιτισμικό τύπο» ανήκουν ποικίλοι επιμέρους τύποι που πολλές φορές χαρακτηρίζονται κοινωνίες «πρωτόγονες», «παραδοσιακές», «της προφορικής παράδοσης», «αγράμματες», «προεγγράμματες», «απλές», «μονοπολιτισμικές», «ομοιογενείς», «προβιομηχανικές», «προκαπιταλιστικές» κτλ. Σε αυτές που «μοιάζουν» με τον «δεύτερο θεμελιακό πολιτισμικό τύπο» ανήκουν οι «ατομικού προσανατολισμού», «σύγχρονες», «νεότερες», «εγγράμματες», «σύνθετες», «πολυπολιτισμικές», «ετερογενείς», μεταβιομηχανικές», «μετακαπιταλιστικές», «ανεκτικές», «εξελιγμένες», «αστικές» κτλ.»

(Γύφτουλας, Ν., 2003, τ. Δ', σελ. 156)

Αναφερθείτε στα χαρακτηριστικά της λαϊκής και έντεχνης δημιουργίας.
Σχολιάστε την περίπτωση του «έντεχνου λαϊκού» τραγουδιού του Μίκη Θεοδωράκη.
Σε σχέση με τη «λαϊκή» και «έντεχνη» μουσικοχορευτική δημιουργία δώστε το δικό σας παράδειγμα, με βάση την προσωπική σας εμπειρία.

1. Εστιάζουμε την προσοχή μας στη **λαϊκή και έντεχνη δημιουργία**
 - Το θέμα μας αφορά στην **μελέτη των ανθρώπινων κοινωνιών.**
 - **Επικεντρωνόμαστε στις διαφορές μεταξύ πρώτου και δεύτερου θεμελιακού πολιτισμικού τύπου.**
2. Βρίσκουμε τα σημεία που αναφέρονται στο Μίκη Θεοδωράκη και το έργο του.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

3. Η εργασία μας ζητά και ενδεικτικό παράδειγμα: *δώστε το δικό σας παράδειγμα, με βάση την προσωπική σας εμπειρία.*

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Μελετούμε προσεκτικά τη βιβλιογραφία στις σελίδες και τις ενότητες που μας δίνονται από τον διδάσκοντα:

Βιβλιογραφία

Βιρβιδάκης, Σ., Γράψας, Ν., Γρηγορίου, Μ., Ζωγράφου, Μ., Λέκκας, Δ., Παπαοικονόμου-Κηπουργού, Κ. (2003). Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού, Τόμος Α': Διαλεκτικοί Συσχετισμοί – Θεωρία της Ελληνικής Μουσικής. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (**Ενότητα 3.7 & Κεφάλαιο 7**).

Γράψας Ν., Γρηγορίου Ν., Δραγούμης Μ., Εμπειρικός Λ., Λέκκας Δ., Λούντζης Ν., Μανωλιδάκης Γ., Μωραΐτης Θ., Ρωμανού Κ., Σαρρής Χ., Τζάκης Δ., Τσάμπρας Γ., Τυροβολά Β. (2003). Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού. Ελληνική Μουσική Πράξη. Λαϊκή Παράδοση – Νεότεροι Χρόνοι. Τόμος Γ'. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (**Υποενότητα 10.3.4.**).

Γύφτουλας, Ν., Ζωγράφου Μ., Κουτσούμπα, Μ., Λέκκας Δ., Μανωλιδάκης Γ., Πανάγου-Μιχαλακάκη, Β., Σαβράμη, Κ., Τυροβολά, Β. (2003). Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού, Τόμος Δ': Θεωρία Χορού- Ελληνική Χορευτική Πράξη: Αρχαίοι και Μέσοι Χρόνοι. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (**Ενότητα 2.6**).

Δαμιανάκος, Στάθης (2003). «Ετερότητα και Εθνογραφία: Για μια κοινωνιολογική προσέγγιση του λαϊκού πολιτισμού», στο: "Παράδοση Ανταρσίας και Λαϊκός Πολιτισμός", Αθήνα: Πλέθρον, σελ. **21- 37**.

Ρόμπου - Λεβίδη, Μαρίκα (2004). «Παράδοση και Νεωτερικότητα στο Χορό», Αρχαιολογία και τέχνες 93: σελ. **8-15**.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!