

5^η Ενότητα: Συζητώντας την εργασία και το επάγγελμα



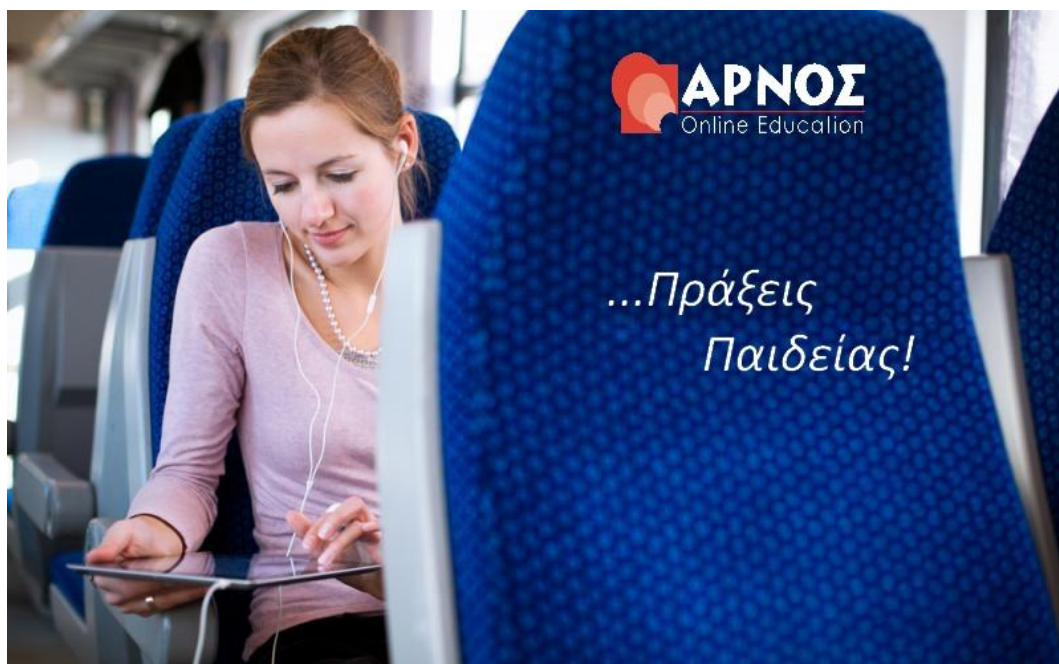
Γλώσσα Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σ.σ. 75 - 86)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



5η Ενότητα : Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου

A. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Κείμενο 1 [Συνέντευξη με τον Πασκάλ Μπιε, εικονογράφο παιδικών βιβλίων]

Ερωτήσεις κατανόησης

1. Η Από πού καταλαβαίνουμε ότι ο Πασκάλ Μπιε είχε έφεση για το επάγγελμα που τελικά ακολούθησε; • Θα σας ενδιέφερε να ασχοληθείτε με την εικονογράφηση κάποιου βιβλίου;

Όπως λέει ο ίδιος ο Πασκάλ Μπιε δεν αποφάσισε μια μέρα ξαφνικά να γίνει εικονογράφος. Αντίθετα του άρεσε από μικρός να ζωγραφίζει και τα αγαπημένα του παιχνίδια ήταν ένα μολύβι και ένα χαρτί. Μάλιστα έφτιαχνε μόνος του εικονογραφημένες ιστορίες και κόμικ. Μεγαλώνοντας σπούδασε γραφιστική και ποτέ δεν έπαψε να σχεδιάζει. Ο ίδιος παραδέχεται ότι σκέφτεται περισσότερο με εικόνες παρά με κείμενα, ενώ δεν μπορεί να διαχωρίσει τελείως το κείμενο από τις εικόνες. Κάποια στιγμή έστειλε κάποια σκίτσα του στην έκθεση στην Μπολόνια. Οι υπεύθυνοι τα επέλεξαν για την έκθεση εικονογράφησης. Έτσι ο Πασκάλ αγάπησε σιγά σιγά την εικονογράφηση και την έκανε επάγγελμά του.

•Σίγουρα είναι ενδιαφέρουσα δουλειά η εικονογράφηση ενός βιβλίου και καταπληκτική η διαδικασία κατά την οποία οι ήρωες του βιβλίου παίρνουν τη μορφή ηρώων ενός βιβλίου κόμικ. Όμως για να γίνει κάποιος εικονογράφος εκτός από τη θέληση θα πρέπει να διαθέτει και το ανάλογο ταλέντο.

2. Από πού εμπνέεται ο Πασκάλ Μπιε;

Ο Μπιε εμπνέεται από την καθημερινή ζωή. Όπως λέει ο ίδιος συμβαίνουν πράγματα πολύ διασκεδαστικά και η καθημερινές καταστάσεις μπορεί να είναι πολύ κωμικές κάποιες φορές. Αστείες φυσιογνωμίες, έκπληκτα πρόσωπα, άλλοτε θυμωμένα άλλοτε χαρούμενα, κάποιος που πέφτει ξαφνικά ενώ περπατάει. Αυτές

και άλλες αστείες εικόνες αποτυπώνονται ασυνείδητα στο μυαλό του και κάποια στιγμή ξεπηδούν ξαφνικά μπροστά του και τον εμπνέουν.

Κείμενο 2 [Μικρές αγγελίες] σελ. 75

Ερωτήσεις κατανόησης

Αγγελίες σαν τις παραπάνω βρίσκει κανείς πολλές στις ειδικές σελίδες των εφημερίδων. Σε ποιους απευθύνεται η κάθε αγγελία και ποια προσόντα ζητούνται από αυτούς;

Στην πρώτη αγγελία μια εμπορική εταιρεία ζητά δυναμικούς συνεργάτες, στους οποίους παρέχει υψηλές αποδοχές, εκπαίδευση και επαγγελματική εξέλιξη. Επίσης, παρέχει τη δυνατότητα για μερική απασχόληση.

Στη δεύτερη αγγελία μια εταιρία security ζητά να προσλάβει προσωπικό για πλήρη απασχόληση, δηλαδή 8 ώρες εργασίας. Προσφέρει ικανοποιητικές αποδοχές και άριστες συνθήκες εργασίας. Τονίζει ότι θα προτιμηθούν άτομα που προέρχονται από τις Ειδικές δυνάμεις και που θα έχουν καλή σωματική διάπλαση. Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις, αν είναι άντρες, να είναι από 24-35 ετών, να είναι απόφοιτοι λυκείου και να κάτοχοι διπλώματος αυτοκινήτου ή μοτοσικλέτας.

Στην τρίτη αγγελία ένα δικηγορικό γραφείο ζητά δικηγόρο με τουλάχιστον 5 χρόνια εμπειρία σε θέματα σχετικά με το Αστικό και το Εμπορικό Δίκαιο. Εκτός από τα προηγούμενα, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η άριστη γνώση αγγλικών, καθώς και η χρήση Η/Υ.

Στην τέταρτη αγγελία ένα μεγάλο δικηγορικό γραφείο ζητά γραμματέα με εξαιρετική γνώση Η/Υ, γρήγορη και χωρίς λάθη δακτυλογράφηση, καθώς και γνώση αγγλικών και γερμανικών.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Κείμενο 3 [Ζωγράφισε όνειρα] σελ. 76**Ερωτήσεις κατανόησης****1. Πώς χρησιμοποιούσε τα χρώματα η Ιωάννα;**

Στα πρώτα σανίδια που ζωγράφιζε η Ιωάννα έκανε απλά σχέδια, απλώς και μόνο για να ελέγξει τον νέο τρόπο ζωγραφικής. Τα χρώματα τώρα τα έκανε πολύ φωτεινά, καθώς χρησιμοποιούσε πολλά πράσινα, κίτρινα και κόκκινα χρώματα ατόφια.

Αργότερα, αφού είχε πειραματιστεί με πολλές αναμείξεις, κατέληξε στα χρώματα που την ικανοποιούσαν.

Στο τέλος άρχισε να ανακατεύει χρώματα που πριν δεν τολμούσε παλιότερα και να καινοτομεί συνδυάζοντας το κίτρινο με το ροζ και το κόκκινο με το βιολέ και το πορτοκαλί.

2. Ποια σύνθεση τελικά ζωγράφισε;

Η Ιωάννα ξεκίνησε σχεδιάζοντας ένα γυμνό γυναικείο σώμα σε ημικλινή στάση. Στόχος της ήταν να φτιάξει τη γυναίκα ανάμεσα σε εξωτικά φυτά και παραδείσια πουλιά. Όμως ο φόβος του κενού την έκανε να γεμίσει σιγά σιγά τον χώρο με παράξενα φυτά, οπωροφόρα δέντρα και εξωπραγματικά λουλούδια και ζώα. Στον ίδιο πίνακα υπήρχαν φυτά υδροχαρή αλλά και κάκτοι της ερήμου, μπανανιές και κακί, ανθισμένα νούφαρα και μικροσκοπικά λουλούδια του υποδάσους, λιοντάρια και πίθηκοι, παπαγάλοι και πουλιά κολιμπρί. Παρά τον ιδιαίτερο όμως συνδυασμό όλων αυτών, ο πίνακας κατέληγε σε μια περίεργη ονειρική αρμονία.

Η γυμνή γυναίκα, που ήταν ζωγραφισμένη στα αριστερά του πίνακα, άπλωνε το χέρι της σε μια αντρική φιγούρα που ερχόταν από το βάθος παίζοντας φλογέρα. Στον ουρανό υπήρχε ένα μικρό άνοιγμα, στο οποίο η Ιωάννα τοποθέτησε μια σφαίρα λευκή, για την οποία δεν μπορούσε να αποφασίσει αν ήταν ήλιος ή φεγγάρι.

Κείμενο 4 [Η ιστορία του Στέλιου] σελ. 77**Ερωτήσεις κατανόησης****1. Ποιες σπουδές έκανε ο Στέλιος και με ποιον τρόπο ξεπεράστηκε το πρόβλημα όρασής του στη χρήση του υπολογιστή;**

Ο Στέλιος τελείωσε το τμήμα Βιολογίας του Α.Π.Θ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών και διαπίστωσε ότι ήταν κάτι που τον ενδιέφερε ιδιαίτερα. Έτσι, έμαθε να χρησιμοποιεί ηλεκτρονικό υπολογιστή μέσω του προγράμματος Apollo, το οποίο είναι ένα είδος συνθεσάιζερ φωνής, που διαβάζει ό,τι εμφανίζεται στην οθόνη του υπολογιστή, ενώ μια μπάρα προσαρμογής μετατρέπει τους χαρακτήρες της οθόνης σε μορφή γραφής του συστήματος Braille. Αφού αποφοίτησε, και στην προσπάθειά του να ενταχθεί στην επαγγελματική ζωή, παρακολούθησε ένα σεμινάριο και ειδικεύτηκε στις γλώσσες προγραμματισμού.

2. Με ποιον τρόπο αντιμετώπισε ο Στέλιος τις δυσκολίες ένταξης στην επαγγελματική ζωή και τι τελικά πέτυχε;

Η ικανότητα όρασης του Στέλιου ήταν ιδιαίτερα περιορισμένη, μόνο 20%, και εξαιτίας αυτού αντιμετώπισε πολλά προβλήματα κατά την προσπάθειά του να ενταχθεί στην επαγγελματική ζωή. Όταν όμως πληροφορήθηκε για ένα σεμινάριο που συνδιοργάνωσε ο Δήμος Καλλιθέας, ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών, ένα ιταλικό πανεπιστήμιο και μια μεγάλη εταιρεία στον χώρο της Πληροφορικής, σκέφτηκε ότι ήταν μια πραγματικά πολύ καλή ευκαιρία γι' αυτόν να αποκτήσει περισσότερα προσόντα σχετικά με τους υπολογιστές. Υπήρχε και ένα επιπλέον κίνητρο, το γεγονός ότι η εταιρεία Πληροφορικής δεσμεύτηκε να προσλάβει δύο από τα άτομα που θα παρακολουθούσαν το σεμινάριο. Πράγματι, ο Στέλιος λόγω του ζήλου, της θέλησης αλλά και των ιδιαίτερων ικανοτήτων που επέδειξε κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου, ήταν το ένα από τα δύο άτομα που επιλέχθηκαν. Σήμερα εξακολουθεί να εργάζεται στην εταιρεία αυτή και να απενίζει με αισιοδοξία το μέλλον.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

B. ΟΙ ΒΑΘΜΟΙ ΤΩΝ ΕΠΙΘΕΤΩΝ – Η ΣΥΓΚΡΙΣΗ**B.1 Οι βαθμοί των επιθέτων και των επιρρημάτων**

Ακούω και μιλώ (σελ. 77 σχολ. βιβλ.)

1. Στο κείμενο 1 διαβάζουμε τις φράσεις: α) Το χρώμα είναι σημαντικό για τα παιδιά, β) Βέβαια, σε μερικές περιπτώσεις το χρώμα είναι πολύ σημαντικό. Ποια διαφορά παρουσιάζει το επίθετο «σημαντικό» στις δύο προτάσεις;

Στην πρώτη πρόταση το επίθετο **σημαντικό** μας φανερώνει ότι το ουσιαστικό **χρώμα** έχει κάποιο γνώρισμα.

Στη δεύτερη πρόταση το επίθετο **σημαντικό** με το επίρρημα **πολύ** μας φανερώνουν ότι το ουσιαστικό έχει κάποιο γνώρισμα σε πολύ μεγάλο βαθμό χωρίς να γίνεται σύγκριση με κάποια άλλα ουσιαστικά.

2. Παρατηρώντας τα χρώματα των ρούχων των συμμαθητών σας, χρησιμοποιήστε το επίθετο **έντονο** σε φράσεις: α) για να αποδώσετε αυτό το γνώρισμα σε ένα χρώμα, β) για να συγκρίνετε ως προς αυτό το γνώρισμα δύο χρώματα και γ) για να πείτε ότι ένα χρώμα έχει αυτό το γνώρισμα σε πολύ μεγάλο βαθμό. • Με ποιους τύπους δηλώνεται η διαφορά που έχουν ως προς το γνώρισμα «έντονο» τα χρώματα που επιλέξατε;

α) Η τσάντα της Φωτεινής έχει **έντονο** κόκκινο χρώμα.

β) Το κόκκινο χρώμα της τσάντας της Φωτεινής είναι **πιο έντονο** (ή **εντονότερο**) από το κόκκινο χρώμα της τσάντας της Σοφίας.

γ) Το κόκκινο χρώμα της τσάντας της Σοφίας είναι **πολύ έντονο** (ή **εντονότατο**).

• Η διαφορά που έχουν τα χρώματα ως προς το γνώρισμα «έντονο» δηλώνεται με τους **διαφορετικούς βαθμούς** του επιθέτου.

3. Παρατηρήστε τα επίθετα και τις μετοχές που ακολουθούν. • Ποια σχηματίζουν συγκριτικό και υπερθετικό βαθμό και ποια όχι;

Αλληλένδετα, ωραίας, καθημερινή, θυμωμένα (κείμε. 1), ικανοποιητικές, γραμματικές, πενταετούς (κείμε. 2), παιδικής, ανθισμένα (κείμε. 3)

Επίθετα-μετοχές που σχηματίζουν συγκριτικό και υπερθετικό βαθμό:

ωραίας- ωραιότερης ή πιο ωραίας – ωραιότατης ή πολύ ωραίας

θυμωμένα-πιο θυμωμένα - πολύ θυμωμένα

ικανοποιητικές- ικανοποιητικότερες ή πιο ικανοποιητικές - ικανοποιητικότερες ή πολύ ικανοποιητικές

ανθισμένα – πιο ανθισμένα- πολύ ανθισμένα

Δεν σχηματίζουν παραθετικά τα: αλληλένδετα, καθημερινή, γραμματικές, πενταετούς, παιδικής

4. *Ύστερα από σκέψη, όμως, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι ήταν καλύτερα να ξεκινήσει κατευθείαν (κείμε. 3).* • Πείτε πώς θα γίνει το επίρρημα καλύτερα: α) αν απλώς δείχνει την ιδιότητα του καλού και β) αν δείχνει την ιδιότητα σε πολύ μεγάλο βαθμό.

α. αν απλώς δείχνει την ιδιότητα του καλού: **καλά (θετικός)**

β. αν δείχνει την ιδιότητα αυτή σε πολύ μεγάλο βαθμό: **πολύ καλά, άριστα (απόλυτο υπερθετικό)**

Διαβάζω και γράφω (σελ. 79 σχολ. βιβλ.)

1. Στις παρακάτω προτάσεις υπογραμμίστε τα επίθετα και κατατάξτε τα στον πίνακα. • Έπειτα συμπληρώστε τους άλλους βαθμούς όσων έχουν παραθετικά με τους περιφραστικούς και τους μονολεκτικούς τύπους, όπου υπάρχουν:
- *Ενώ όταν οι γραμμές είναι στρογγυλές, εκφράζουν κάτι πιο τρυφερό.* (κείμε. 1)
 - *Μεγάλο δικηγορικό γραφείο ζητεί γραμματέα με εξαιρετική γνώση Η/Υ, ταχεία, επιμελή δακτυλογράφηση και γνώση αγγλικών και γερμανικών.* (κείμε. 2)
 - *Σας διαβεβαιώνω ότι συμβαίνουν πράγματα πολύ διασκεδαστικά, καθημερινές καταστάσεις που μπορεί όμως να είναι πολύ κωμικές.* (κείμε. 1)

ΘΕΤΙΚΟΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ	ΣΧΕΤΙΚΟΣ ΥΠΕΡΘΕΤΙΚΟΣ	ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΥΠΕΡΘΕΤΙΚΟΣ
στρογγυλές			
τρυφερό	πιο τρυφερό, τρυφερότερο	το πιο τρυφερό, το τρυφερότερο	πολύ τρυφερό, τρυφερότατο
μεγάλο	πιο μεγάλο, μεγαλύτερο	το πιο μεγάλο, το μεγαλύτερο	πολύ μεγάλο, μέγιστο
δικηγορικό			
εξαιρετική			
ταχεία	πιο ταχεία	την πιο ταχεία	πολύ ταχεία
επιμελή	πιο επιμελή, επιμελέστερη	την πιο επιμελή, την επιμελέστερη	επιμελέστατη
διασκεδαστικά	πιο διασκεδαστικά, διασκεδαστικότερα	τα πιο διασκεδαστικά, τα διασκεδαστικότερα	πολύ διασκεδαστικά, διασκεδαστικότερα
καθημερινές			
κωμικές	πιο κωμικές, κωμικότερες	οι πιο κωμικές, κωμικότερες	πολύ κωμικές, κωμικότερες

2. Βάλτε σε κύκλο τα επίθετα που δε σχηματίζουν παραθετικά. πρωταρχική σημασία, πρόσωπα έκπληκτα, βιογραφικό σημείωμα, στρατιωτικές υποχρεώσεις, ικανοποιητικές αποδοχές, πενταετούς εμπειρίας, περίεργη ονειρική αρμονία

Δεν σχηματίζουν παραθετικά τα: πρωταρχική, έκπληκτα, βιογραφικό, στρατιωτικές, πενταετούς, ονειρική.

3. Στο παρακάτω απόσπασμα του κειμένου 5 εντοπίστε τα επιρρήματα και σχηματίστε τα παραθετικά όσων μπορείτε:
 – Αξίζει επίσης να αναφερθεί ότι η ανεργία αυτών που έχουν μόνο απολυτήριο

Δημοτικού είναι συστηματικά σαφώς μικρότερη (7,6%) από αυτήν του εργατικού δυναμικού.

συστηματικά: συστηματικότερα/πιο συστηματικά –συστηματικότερα /πολύ συστηματικά
σαφώς-σαφέστερα-σαφέστατα

B.2 Η σύγκριση

Ακούω και μιλώ (σελ. 80 σχολ. βιβλ.)

Στις παρακάτω προτάσεις βρείτε τι συγκρίνεται με τι και με ποιο επίθετο ή επίρρημα γίνεται η σύγκριση.

• Τι μορφή έχουν αυτά που συγκρίνονται;

– **Περισσότερο σκέφτομαι με εικόνες παρά με κείμενα. (κείμεν. 1)**

– **Οι πτυχιούχοι ΤΕΙ εμφανίζουν ποσοστό ανεργίας 12,5 %, που είναι υψηλότερο από το γενικό ποσοστό. (κείμεν. 5)**

– Περισσότερο σκέφτομαι με εικόνες παρά με κείμενα. (κείμεν. 1)

Συγκρίνεται το *με εικόνες* με το *με κείμενα*

η σύγκριση γίνεται με το *περισσότερο*.

Συγκρίνονται προθετικά σύνολα

– Οι πτυχιούχοι ΤΕΙ εμφανίζουν ποσοστό ανεργίας 12,5 %, που είναι υψηλότερο από το γενικό ποσοστό. (κείμεν. 5)

Συγκρίνεται το *που* (=ποσοστό ανεργίας) με *από το γενικό ποσοστό*

Η σύγκριση γίνεται με το *υψηλότερο*.

Συγκρίνονται: η αντωνυμία *που* με πρόθεση +ουσιαστικό

Διαβάζω και γράφω (σελ. 80 σχολ. βιβλ.)

1. Στο **κείμενο 5** εντοπίστε το τμήμα «Συστηματικά επίσης... του εργατικού δυναμικού». • Υπογραμμίστε τις συγκρίσεις και σημειώστε τι συγκρίνεται με τι καθώς και το συγκριτικό.

Συστηματικά επίσης οι απόφοιτοι Μέσης Εκπαίδευσης εμφανίζουν ποσοστό ανεργίας 15%, υψηλότερο από το γενικό ποσοστό. Έχει ενδιαφέρον να σημειωθεί επίσης ότι οι απόφοιτοι Τεχνικών και Επαγγελματικών Λυκείων εμφανίζουν κατά κανόνα περισσότερη ανεργία από τους αποφοίτους των Ενιαίων Λυκείων.

Αξίζει επίσης να αναφερθεί ότι η ανεργία αυτών που έχουν μόνο απολυτήριο Δημοτικού είναι συστηματικά σαφώς μικρότερη (7,6%) από αυτήν του εργατικού δυναμικού.

α. Συγκρίνεται το ποσοστό ανεργίας με το γενικό ποσοστό, με συγκριτικό επίθετο το **υψηλότερο**.

β. Συγκρίνεται η ανεργία των αποφοίτων Τεχνικών και επαγγελματικών Λυκείων με την ανεργία των αποφοίτων των Ενιαίων Λυκείων, με συγκριτικό επίθετο το **περισσότερη**

γ. Συγκρίνεται η ανεργία αυτών που έχουν μόνο απολυτήριο δημοτικού με το αυτήν του εργατικού δυναμικού, με επίθετο σύγκρισης το **μικρότερη**.

2. Εντοπίστε στο **κείμενο 5** τις συγκρίσεις και συμπληρώστε αυτό που συγκρίνεται (β' όρος σύγκρισης) είτε υπάρχει είτε παραλείπεται:

- Αξιοσημείωτο είναι ότι οι νέοι στην ηλικία εμφανίζουν χαρακτηριστικά **υψηλότερη μακροχρόνια ανεργία** (κείμεν. 5)
- ...αυτό είναι **μικρότερο** (κείμεν. 5).

–Αξιοσημείωτο είναι ότι οι νέοι στην ηλικία εμφανίζουν χαρακτηριστικά υψηλότερη μακροχρόνια ανεργία από τους ευρισκόμενους σε ώριμη ηλικία (β' όρος σύγκρισης).

–αυτό είναι μικρότερο από το μέσο συνολικό (β' όρος σύγκρισης).

Γ. ΤΟ Β΄ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ

Ακούω και μιλώ (σελ. 82 σχολ. βιβλ.)

1. Εντοπίστε τις σύνθετες λέξεις: *πενταετούς* (κείμ. 2), *ελεφαντόδοντο*, *κοσμηματογράφοι* (κείμ. 6), *γραφειοκρατία*, *πολυαναμενόμενη* (κείμ. 7), *σκιτσογράφος* (κείμ. 8). • Σε ποιο μέρος του λόγου ανήκει κάθε λέξη;

Σύνθετες λέξεις	μέρος του λόγου	β΄ συνθετικό	μέρος του λόγου
πενταετούς	επίθετο	έτος	ουσιαστικό
ελεφαντόδοντο	ουσιαστικό	δόντι	ουσιαστικό
κοσμηματογράφοι	ουσιαστικό	γράφω	ρήμα
γραφειοκρατία	ουσιαστικό	κράτος	ουσιαστικό
πολυαναμενόμενη	μετοχή	αναμένω	ρήμα
σκιτσογράφος	ουσιαστικό	γράφω	ρήμα

2. Στο κείμενο 6 συναντούμε τις λέξεις: *ξυλουργοί*, *χαλκουργοί*, *ελεφαντουργοί*. Λέξεις σύνθετες με β΄ συνθετικό το *-ουργός* φανερώνουν αυτόν που ασκεί έργο σχετικό με αυτό που δηλώνεται με το πρώτο συνθετικό. Με τι ασχολούνταν οι παραπάνω τεχνίτες; • Τι δουλειά κάνουν οι παρακάτω: *μουσουργός*, *χειρουργός*, *στιχουργός*, *μηχανουργός*, *δραματουργός*;
β. *μεταλλωρύχοι*: ποιο είναι το β΄ συνθετικό της λέξης; • Τι παρατηρούμε ως προς το αρχικό του φωνήεν;

- *ξυλουργοί*: οι τεχνίτες που κατεργάζονται το ξύλο
- χαλκουργοί*: οι τεχνίτες που κατεργάζονται τον χαλκό
- ελεφαντουργοί*: οι τεχνίτες που κατεργάζονται το ελεφαντόδοντο
- *μουσουργός*: ο συνθέτης έργων κλασικής μουσικής
- χειρουργός*: γιατρός ειδικευμένος στις χειρουργικές επεμβάσεις
- στιχουργός*: αυτός που γράφει στίχους κυρίως για μελοποίηση
- μηχανουργός*: τεχνίτης ή τεχνικός ειδικός στη μηχανουργία.
- δραματουργός*: συγγραφέας θεατρικών έργων, ο δραματικός συγγραφέας.

β. *μεταλλωρύχοι*: β΄ συνθετικό: ορυχείο
Το αρχικό φωνήεν -ο- μετατράπηκε σε -ω κατά τη σύνθεση.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 82 σχολ. βιβλ.)

1. Θυμηθείτε ότι αυτό που συμβαίνει με τη λέξη *ορυχείο*, συμβαίνει και με τις λέξεις: *όλεθρος*, *όροφος*, *ομαλός*, *όνομα*, *οδύνη*. Με τις λέξεις αυτές και με τα *πολύς*, *παν-*, *α-*, *επί* δημιουργήστε νέες λέξεις.

όλεθρος: πανωλεθρία

όροφος: πολυώροφος

ομαλός: ανώμαλος

όνομα: επώνυμο

οδύνη: ανώδυνος

2. Τι μέρος του λόγου είναι το β' συνθετικό στις λέξεις που ακολουθούν; • Τι μέρος του λόγου είναι η σύνθετη λέξη;


σύνθετη λέξη	σύνθετη λέξη: μέρος του λόγου	β' συνθετικό : μέρος του λόγου
εικονογραφώ	ρήμα	γράφω: ρήμα
παραπατάω	ρήμα	πατάω: ρήμα
αποτυπώνω	ρήμα	τυπώνω: ρήμα
εξωπραγματικός	επίθετο	πραγματικός: επίθετο
απόμακρος	επίθετο	μακρύς: επίθετο
αποφοίτηση	ουσιαστικό	φοίτηση: ουσιαστικό
μετατρέπω	ρήμα	τρέπω: ρήμα
σκιτσογράφος	ουσιαστικό	γράφω: ρήμα
χαλκουργός	ουσιαστικό	έργο: ουσιαστικό
σκοινοποιός	ουσιαστικό	ποιώ: ρήμα
μεταλλωρύχος	ουσιαστικό	ορυχείο: ουσιαστικό

3. Χρησιμοποιήστε ως β' συνθετικό τα ρήματα *παίζω, γράφω, άρχω, πωλώ, πλάθω* και ως α' συνθετικό τις λέξεις που ακολουθούν και δημιουργήστε σύνθετα που να σημαίνουν διάφορα επαγγέλματα: *σενάριο, τόπος, σταθμός, εργοστάσιο, λαχείο, κόσμημα, άνθος, άρθρο, σκίτσο, όργανο, αγγείο, κρέας, ζάχαρη, λιμένας.*

σεναριογράφος, τοπογράφος, σταθμάρχης, λαχειοπώλης, κοσμηματοπώλης, ανθοπώλης, αρθρογράφος, σκιτσογράφος, οργανοπαίχτης, κοσμηματοπώλης, αγγειοπλάστης, κρεοπώλης, ζαχαροπλάστης, λιμενάρχης.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

 ...Πράξεις Παιδείας!

Δ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΧΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ .ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Ακούω και μιλώ (σελ. 84 σχολ. βιβλ.)

1. Ποια πορεία ακολουθεί η ζωγράφος στο κείμενο 3 για να ζωγραφίσει τον συγκεκριμένο χώρο; • Προσέξτε τι ακριβώς ζωγραφίζει και με ποια χρώματα.

Η Ιωάννα ξεκίνησε σχεδιάζοντας ένα γυμνό γυναικείο σώμα σε ημικλινή στάση. Έπειτα άρχισε να ζωγραφίζει τα πράσινα σκούρα χρώματα των διάφορων φυτών. Στόχος της ήταν να φτιάξει τη γυναίκα ανάμεσα σε εξωτικά φυτά και παραδείσια πουλιά. Όμως ο φόβος του κενού την έκανε να γεμίσει σιγά σιγά τον χώρο με παράξενα φυτά, οπωροφόρα δέντρα και εξωπραγματικά λουλούδια και ζώα. Στον ίδιο πίνακα υπήρχαν φυτά υδροχαρή αλλά και κάκτοι της ερήμου, μπανανιές και κακί, ανθισμένα νούφαρα και μικροσκοπικά λουλούδια του υποδάσους, λιοντάρια και πίθηκοι, παπαγάλοι και πουλιά κολιμπρί. Παρά τον ιδιαίτερο όμως συνδυασμό όλων αυτών, ο πίνακας κατέληγε σε μια περίεργη ονειρική αρμονία.

Η γυμνή γυναίκα, που ήταν ζωγραφισμένη στα αριστερά του πίνακα, άπλωνε το χέρι της σε μια αντρική φιγούρα που ερχόταν από το βάθος παίζοντας φλογέρα. Στον ουρανό υπήρχε ένα μικρό άνοιγμα, στο οποίο η Ιωάννα τοποθέτησε μια σφαίρα λευκή, για την οποία δεν μπορούσε να αποφασίσει αν ήταν ήλιος ή φεγγάρι. Ο

πίνακας δεν είχε ακόμα τελειώσει, είχαν μπει μόνο τα κάτω χρώματα, τα σκούρα. Αργότερα, ανακατεύοντας χρώματα, που πριν δεν τολμούσε, καινοτόμησε δημιουργώντας χρωματικούς συνδυασμούς με το ροζ, το κόκκινο, το βιολέ και το πορτοκαλί.

2. Διαβάζοντας το κείμενο 9, φανταστείτε μια βόλτα στην αρχαία Αγορά της Αθήνας. Περιγράψτε αυτή τη βόλτα σ' ένα φίλο σας που θέλει να μάθει για την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα.

Μια βόλτα στην Πλάκα και στο Μοναστηράκι πάντα με γοητεύει και με οδηγεί σε ένα φανταστικό ταξίδι στην αγορά της Αθήνας στα κλασικά χρόνια.

Φαντάζομαι ότι, όπως και σήμερα, η αγορά θα ήταν πολύβουη με πλήθος ανθρώπων να φτάνουν από διάφορα σημεία της Αττικής, για να πουλήσουν τα προϊόντα τους. Διακρίνω ήδη κάποιους δούλους με υφάσματα, που μόλις έφτασαν στην πόλη, τους τεχνίτες από τον Κεραμικό, τους χωρικούς που έχουν ξεκινήσει πολύ νωρίς από τα χωριά τους, τους ψαράδες από την Κωπαΐδα και τους Μεγαρίτες που σπρώχνουν τα γουρούνια τους. Είναι τόσο μεγάλο το πλήθος και τα εμπορεύματα σε τόσο μικρό χώρο που ο ένας σχεδόν πέφτει πάνω στον άλλο. Για τον λόγο αυτό έχουν παραχωρηθεί στους εμπόρους ειδικά τετράγωνα για να τοποθετούν τα εμπορεύματά τους. Τα τετράγωνα, μάλιστα, για να μην υπάρξουν προβλήματα μεταξύ των εμπόρων, χωρίζονται με κινητούς φράκτες μεταξύ τους. Υπάρχει και ένας κανονισμός που ορίζει πότε θα ανοίξουν οι αγορές για κάθε προϊόν, αυτό βοηθά την αποφυγή του συνωστισμού. Έτσι, ορίζεται πότε θα ανοίξει η αγορά των λαχανικών, των φρούτων, των τυριών, των αγγείων, των ψαριών, των κρεοπωλείων και πότε τα μαγαζιά με τα σιδερικά, τα αλλαντοπωλεία, τα παλιατζίδικα κ.ά. Φυσικά, δεν θα μπορούσε να λείπει και η ξεχωριστή γωνία για τα βιβλία. Οι έμποροι εξασφαλίζουν τη θέση τους πληρώνοντας ένα αντίτιμο και έτσι κανείς δεν μπορεί να τους την πάρει με τη βία ή κάποιον άλλο τρόπο. Οι έμποροι εκθέτουν τα εμπορεύματά τους στη σκιά ενός μεγάλου παραπετάσματος ή κάτω από μια ομπρέλα. Οι πελάτες κυκλοφορούν από εμπόρευμα σε εμπόρευμα και ζητούν πληροφορίες για τα προϊόντα και τις τιμές τους. Γύρω γύρω κυκλοφορούν αχθοφόροι και παραγγελιοδόχοι έτοιμοι να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε όποιον έχει ανάγκη. Φυσικά, δεν λείπουν οι αγορανόμοι, που προσπαθούν να επιβάλουν την τάξη σε μια αγορά που σφύζει από κίνηση και που οι όρκοι, οι φωνές και οι φιλονικίες ανακατεύονται με τη δυνατή φωνή των εμπόρων που διαλαλούν τηνπραμάτειά τους. Η βόλτα στην Αθήνα του Περικλή σίγουρα είναι κάτι μαγευτικό.

3. Αφηγηθείτε στους γονείς σας ή σε κάποιο φιλικό σας πρόσωπο την ιστορία του Στέλιου (κείμεν. 4), οργανώνοντας την αφήγησή σας με άξονα την πορεία στο χρόνο που ακολούθησε ο Στέλιος μέχρι να αποκατασταθεί επαγγελματικά.

Ο Στέλιος, ένα άτομο με ειδικές ανάγκες, τελείωσε το 1992 το τμήμα Βιολογίας του Α.Π.Θ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε κάποια μαθήματα πληροφορικής και ανέπτυξε ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το αντικείμενο. Έμαθε να χρησιμοποιεί τον υπολογιστή με τη βοήθεια του προγράμματος Apollo, ένα πρόγραμμα ειδικό για άτομα με ειδικές ανάγκες.

Όταν αποφοίτησε από τη σχολή του, προσπάθησε να αποκατασταθεί επαγγελματικά αλλά αντιμετώπισε πολλά δυσκολίες. Για τον λόγο αυτό παρακολούθησε ένα σεμινάριο που συνδιοργάνωσε ο Δήμος Καλλιθέας, ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών και μια εταιρεία Πληροφορικής. Εξαιτίας των ικανοτήτων του και του ιδιαίτερου ζήλου που επέδειξε, με τη λήξη του σεμιναρίου προσελήφθηκε από την εταιρεία που συνδιοργάνωσε το σεμινάριο και μέχρι σήμερα εργάζεται σε αυτήν, έχοντας πλήρως προσαρμοστεί στις συνθήκες εργασίας και αντιμετωπίζοντας με αισιοδοξία το μέλλον του.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 84 σχολ. βιβλ.)

1. Στο μάθημα των Καλλιτεχνικών μιλήσατε για τον πίνακα που βλέπετε παρακάτω. Περιγράψτε τα βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία αυτού του πίνακα σ' ένα κείμενο-παρουσίαση για μια πολιτιστική εκδήλωση του σχολείου σας.



Στον πίνακα παρουσιάζεται ένα συνεργείο επισκευής ποδηλάτων. Εικονίζονται οι ζάντες διαφόρων ποδηλάτων, τα εργαλεία του τεχνίτη (πένσα, σφυρί, κλειδιά) να είναι προσεκτικά κρεμασμένα σε ένα πλαίσιο στον τοίχο, ο πάγκος εργασίας, πάνω στον οποίο είναι ξεδιπλωμένη μια καρό η πετσέτα με το λιτό κολατσιό του τεχνίτη και

μια κανάτα με νερό. Το σκηνικό είναι απλό σχεδόν χωρίς βάθος, τα χρώματα απαλά και αρμονικά, φέρνουν στον νου φωτογραφίες μιας άλλης εποχής. Ο πίνακας αποτελεί νοσταλγική αναφορά σε ένα επάγγελμα, του τεχνίτη ποδηλάτων, που έχει στις μέρες μας εξαφανιστεί.

- 2. Γράψτε ένα σύντομο κείμενο (δύο παραγράφων) στο οποίο θα περιγράψετε σ' ένα φίλο σας την αγορά της πόλης ή της περιοχής σας, τονίζοντας ιδιαίτερα τα μέρη ή τα καταστήματα εκείνα τα οποία προτιμάτε εσείς ή η οικογένειά σας.**

Ζω σε μια μικρή επαρχιακή πόλη περίπου 30.000 κατοίκων και όπως συμβαίνει σε όλες τις πόλεις η αγορά με τα περισσότερα μαγαζιά είναι συγκεντρωμένα στο κέντρο της. Ο δρόμος αυτός είναι αρκετά μεγάλος, ξεκινά από το λιμάνι και φτάνει στην κεντρική πλατεία της πόλης, όπου είναι χτισμένη η μητρόπολη.

Η αρχή του δρόμου που ξεκινά από το λιμάνι είναι γεμάτη ψαροταβέρνες, ουζερί, μαγαζιά με είδη αλιείας, καθώς και ιχθυοπωλεία για όσους θέλουν να αγοράσουν φρέσκο ψάρι ή να πιουν ένα ουζάκι με την παρέα τους. Αρκετές φορές οι ιδιοκτήτες κάνουν πλάκα κοντράροντας ο ένας τον άλλο ποιος θα φωνάξει πιο δυνατά διαλαλώντας την πραμάτειά τους. Λίγο πιο κάτω ο δρόμος αλλάζει μορφή. Γίνεται πιο κοσμικός με κοσμηματοπωλεία, μεγάλα μαγαζιά με ηλεκτρικά ήδη, ρούχα, παπούτσια, ενώ περίπου στη μέση του δεσπόζει ένα τεράστιο βιβλιοπωλείο, απίστευτα ενημερωμένο με τους τελευταίους τίτλους, τα best seller, ξενόγλωσσα βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες ακόμα και είδη καπνιστού μπορείς να βρεις. Είναι το αγαπημένο μου κατάστημα... ώρες ολόκληρες περνάω εδώ μέσα.

Στη συνέχεια του δρόμου θα συναντήσουμε μια παλιά ρωμαϊκή κρήνη και έπειτα στην πάνω πλευρά του δρόμου όλα τα μανάβικα της πόλης στη σειρά, γεμάτα φρέσκα και μυρωδάτα φρούτα όπως και ξηρούς καρπούς. Στο τέλος του δρόμου κάποια ουζερί, ταβέρνες και καφενεία σε προκαλούν θαρρείς να καθίσεις να ξαποστάσεις από την πρωινή βόλτα στα μαγαζιά. Πραγματικά, είναι σχεδόν πάντα γεμάτα κόσμο...

Η κεντρική αγορά της πόλης μου είναι το αγαπημένο μου μέρος, πολύβουο και πολυσύχναστο, με μυρωδιές που δύσκολα μπορείς να ξεχωρίσεις έτσι όπως ανακατεύεται η κανέλα με τον φρεσκοκοαλεσμένο καφέ του κυρίου Γιάννη...

- 3. Αφηγηθείτε σε φίλους σας ή στην τάξη την πορεία ζωής ενός συγγενικού, οικογενειακού ή άλλου φιλικού προσώπου, η οποία σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ή σας συγκίνησε • Φροντίστε να οργανώσετε το κείμενό σας με βάση τη χρονολογική σειρά εξέλιξης της ζωής αυτού του προσώπου.**

Στις 13 Σεπτεμβρίου του 1873 γεννήθηκε στο Βερολίνο ο κορυφαίος Έλληνας μαθηματικός Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή. Γιος διπλωμάτη, μεγάλωσε σε

ευρωπαϊκές πρωτεύουσες και σπούδασε σε Βρυξέλλες, Ριβιέρα και το Σαν Ρέμο. Στο Βέλγιο βραβεύτηκε δις σε διαγωνισμούς μαθηματικών. Με την αποφοίτησή του από τη Στρατιωτική Σχολή του Βελγίου, το 1895, την οποία του επέβαλλε ο πατέρας του, ο Καραθεοδωρή αποδέχεται πρόσκληση του θείου του ο οποίος ήταν γενικός διοικητής Κρήτης, και επισκέφτηκε τα Χανιά όπου γνωρίστηκε με τον Ελευθέριο Βενιζέλο με τον οποίο θα διατηρήσει φιλική σχέση.

Το 1898 δούλεψε στην Αίγυπτο ως μηχανικός στη βρετανική εταιρεία που κατασκεύαζε το φράγμα στο Ασουάν. Εκεί συνέχισε να μελετά μαθηματικά συγγράμματα, ενώ έκανε και μετρήσεις στην κεντρική είσοδο της πυραμίδας του Χέοπα, τις οποίες και δημοσίευσε. Στην Αίγυπτο αποφάσισε ότι τα Μαθηματικά ήταν η επιστήμη που ασκούσε τη μεγαλύτερη γοητεία και στα 27 του μεταβαίνει στη Γερμανία για να σπουδάσει για δυο χρόνια μαθηματικά.

Σπούδασε δίπλα στους κορυφαίους δασκάλους της εποχής του και το 1905 αναγορεύεται υφηγητής των Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο του Γκέτινγκεν. Ακολουθεί λαμπρή ακαδημαϊκή καριέρα στο Γκέτινγκεν αλλά και στα πανεπιστήμια της Βόννης, του Ανοβέρου, του Μπρεσλάου, του Βερολίνου και του Μονάχου, όπου αναδεικνύεται σε μαθηματικό παγκόσμιου επιπέδου.

Το 1920, αναλαμβάνει κατ' εντολή του Ελευθέριου Βενιζέλου να οργανώσει το υπό ίδρυση Πανεπιστήμιο της Ιωνίας στη Σμύρνη και μάλιστα κατορθώνει να διασώσει τη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου της Σμύρνης από την Καταστροφή, το 1922, μεταφέροντας τους τόμους της στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το διάστημα 1922-1924 δίδαξε ως καθηγητής μαθηματικών και μηχανικής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Το 1924, ανέλαβε καθηγητική θέση στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, το 1928, αποδέχτηκε πρόσκληση από το Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ και την Αμερικανική Μαθηματική Εταιρεία, και επισκέφτηκε τις ΗΠΑ μαζί με την γυναίκα του για έναν σχεδόν χρόνο, για να δώσει διαλέξεις σε διάφορα πανεπιστήμια. Το 1930, πάλι έπειτα από πρόσκληση του Ελευθέριου Βενιζέλου, ανέλαβε καθήκοντα κυβερνητικού επιτρόπου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Θεσσαλονίκης, για να βοηθήσει στην αναδιοργάνωση του πρώτου και στην οργάνωση του νεοσύστατου δεύτερου. Το 1932 επέστρεψε ξανά στο Μόναχο και παρέμεινε ακόμα και κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Τον Δεκέμβριο του 1949 έδωσε την τελευταία του διάλεξη στο Μόναχο και πέθανε δυο μήνες αργότερα, στις 2 Φεβρουαρίου.

Ο Καραθεοδωρή αρχικά ασχολήθηκε με τον Λογισμό των Μεταβολών και η διδακτορική διατριβή του (Γκέτινγκεν, 1904) έφερε τον τίτλο «Περί των ασυνεχών λύσεων στον Λογισμό των Μεταβολών». Στην συνέχεια, καταπιάστηκε με όλους σχεδόν του κλάδους των Μαθηματικών: θεωρία πραγματικών συναρτήσεων, θεωρία μιγαδικών συναρτήσεων, διαφορικές εξισώσεις, θεωρία συνόλων και διαφορική γεωμετρία, σύμμορφες απεικονίσεις κ.ά. Εκτός από το πλήθος των πρωτότυπων επιστημονικών εργασιών που δημοσίευσε, εμπλούτισε τη διεθνή μαθηματική βιβλιογραφία με σειρά συγγραμμάτων. Επιπλέον, το επιστημονικό έργο του επεκτείνεται σε πολλούς τομείς της φυσικής και της αρχαιολογίας. Η συμβολή του στη Θεωρητική Φυσική ήταν ουσιαστική στη μαθηματική θεμελίωση τομέων της Φυσικής όπως η Θερμοδυναμική, η Γεωμετρική Οπτική, η μηχανική και η Σχετικότητα.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Ε. ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Κείμενο 10 [Ποια επαγγέλματα έχουν μέλλον] σελ. 85

1. Συγκεντρώστε από τα κείμενα 2 και 4 τις λέξεις και τις φράσεις που σχετίζονται με την εργασία και χωρίστε τις σε δύο ομάδες: αυτές που αναφέρονται στην εργασία και αυτές που αναφέρονται στα προσόντα των εργαζομένων σε διάφορα επαγγέλματα.

εργασία: εμπορική εταιρεία, συνεργάτες, εκπαίδευση, καλή σωματική διάπλαση,, εκπληρωμένες στρατιωτικές υποχρεώσεις, εξέλιξη, μερική, πλήρης, αποκλειστική απασχόληση, προσωπικό ασφαλείας, άριστες συνθήκες εργασίας, δικηγορικό γραφείο, δικηγόρος, γραμματέας, προσλαμβάνω, σεμινάριο

προσόντα-εφόδια: δυναμικούς, εκπαίδευση, καλή σωματική διάπλαση, εκπληρωμένες στρατιωτικές υποχρεώσεις, απόφοιτοι λυκείου, κάτοχοι διπλώματος αυτοκινήτου ή μοτό, πενταετούς εμπειρίας, γνώση (άριστη, εξαιρετική) Η/Υ (=

ηλεκτρονικού υπολογιστή) / αγγλικής γλώσσας / αγγλικών / γερμανικών, δακτυλογράφηση (ταχεία, επιμελής), τελείωσε το τμήμα Βιολογίας του Α.Π.Θ., σπουδές, σεμινάριο, ειδικεύτηκε στις αρχές και τις γλώσσες προγραμματισμού, ιδιαίτερες ικανότητες, ζήλος

2. Εξηγήστε στην τάξη (και με τη βοήθεια του λεξικού σας) όσες από τις προηγούμενες λέξεις δεν ξέρετε.

αποδοχές: το σύνολο των χρημάτων που εισπράττει ένας εργαζόμενος ως αμοιβή σε κανονικά χρονικά διαστήματα.

μερική απασχόληση: η απασχόληση σε ένα επάγγελμα με ωράριο μικρότερο από εκείνο των 8 ωρών.

πλήρης απασχόληση: η εργασία με πλήρες ωράριο.

Α.Π.Θ.: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

σεμινάριο: σειρά μαθημάτων κατά τα οποία, με διαλέξεις και συζητήσεις, γίνεται σε βάθος επεξεργασία ορισμένων θεμάτων, κάτω από επιστημονική καθοδήγηση. || επιμορφωτικά, ενημερωτικά μαθήματα, συνήθ. για ομάδες εργαζομένων αλλά και ευρύτερων ομάδων του πληθυσμού, επάνω σε ένα συγκεκριμένο θέμα: Σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης.

ζήλος: η έντονη και έμπρακτη προθυμία, η βαθιά πίστη και αφοσίωση κατά την εκτέλεση ενός έργου ή την ανάληψη μιας δραστηριότητας· ζέση, θέρμη, ενθουσιασμός.

3. Διαβάστε το κείμενο 10 και καταγράψτε τα επαγγέλματα που θα έχουν βιώσιμες προοπτικές στην αγορά εργασίας του μέλλοντος. • Αναζητήστε πληροφορίες για όσα επαγγέλματα δε γνωρίζετε στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα του Ο.Α.Ε.Δ. (www.oaed.gr) ή στο «Αναζήτηση σπουδών και συσχέτισή τους με τα επαγγέλματα» στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (www.pi-schools.gr).

Τα επαγγέλματα που έχουν βιώσιμες προοπτικές σύμφωνα με το κείμενο 10 είναι αυτά που σχετίζονται με την παροχή υπηρεσιών που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με την Πληροφορική.

Βιώσιμες προοπτικές στην αγορά εργασίας εμφανίζουν ορισμένα επαγγέλματα που εμπριέχουν το στοιχείο της γνώσης, της ανανέωσης αλλά και της ευρηματικότητας, όπως είναι οι σχεδιαστές μόδας, κοσμημάτων, αυτοκινήτων, σκαφών, όσοι ασχολούνται με τη διακόσμηση χώρων, οι αισθητικοί, οι φυσιοθεραπευτές, οι κοινωνικοί λειτουργοί, οι βοηθοί ηλικιωμένων ανθρώπων καθώς και ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Ο τουρισμός αποτελεί ένα σημαντικό παράγοντα δημιουργίας νέων θέσεων εργασίας. Θετικές είναι οι προοπτικές για τα τεχνολογικά, τα οικονομικά, τα κατασκευαστικά, τα ψυχαγωγικά, τα αθλητικά, τα επισιτιστικά, τα παραϊατρικά επαγγέλματα, όπως και οι υπηρεσίες πρόνοιας, του ποιοτικού και περιβαλλοντικού ελέγχου, αλλά και τα επαγγέλματα μεταφορών. Ευοίωνο προβλέπεται το μέλλον και για το προσωπικό ασφαλείας, τους οικιακούς βοηθούς και τους χειρώνακτες εργάτες. Οι ηλεκτρολόγοι, οι ηλεκτρονικοί, οι υδραυλικοί, ψυκτικοί, ξυλουργοί αλλά και παραδοσιακές ειδικότητες, όπως του αγγειοπλάστη, του παραδοσιακού κτίστη κτλ., εμφανίζουν θετικές προοπτικές. Παρόμοια ισχύουν και για το μεγαλύτερο μέρος των βοηθητικών ειδικοτήτων στις κατασκευές.

Παρουσιάστε σε ένα σύντομο κείμενο μερικά από τα προηγούμενα επαγγέλματα για τα οποία θα θέλατε να μάθετε περισσότερα.

(οι απαντήσεις είναι ενδεικτικές)

Θα ήθελα να μάθω περισσότερα για τους αγγειοπλάστες γιατί με γοητεύει ο τρόπος με τον οποίο μεταβάλλουν τον πηλό από άμορφη μάζα σε κάποιο όμορφο και χρηστικό αντικείμενο.

Θα ήθελα να μάθω περισσότερα για τους παραδοσιακούς χτίστες γιατί πιστεύω ότι κατέχουν γνώσεις που προέρχονται από μια μακρά παράδοση και είναι ενδιαφέρον να μάθω πώς η τέχνη τους διατηρήθηκε ως τις μέρες μας.

Θα ήθελα να μάθω περισσότερα για τους σχεδιαστές μόδας, κοσμημάτων, αλλά και των αυτοκινήτων και σκαφών γιατί το θεωρώ ιδιαίτερα δημιουργικό επάγγελμα και με ενδιαφέρει ό,τι σχετίζεται με το σχέδιο, τη δημιουργία και με τη διακόσμηση.

Θα ήθελα να μάθω περισσότερα για επαγγέλματα που σχετίζονται με τον αθλητισμό γιατί είναι ο τομέας ο οποίος με συναρπάζει και με γοητεύει και με τον οποίο θα ήθελα να ασχοληθώ επαγγελματικά.

Ακούω και μιλώ (σελ. 86 σχολ. βιβλ.)

Δραματοποίηση: Μια ομάδα μαθητών θα υποδυθεί τους εκπροσώπους ενός παραδοσιακού επαγγέλματος της πόλης ή της περιοχής σας. Μία άλλη ομάδα θα υποδυθεί τους εκπροσώπους ενός σύγχρονου επαγγέλματος το οποίο βασίζεται στην τεχνολογία.

- Παρουσιάστε τον διάλογο μεταξύ των δύο πλευρών, στον οποίο η καθεμία θα «υπερασπίζεται» το επάγγελμά της τονίζοντας τη σημασία του για τους ίδιους και την κοινωνία.

Παραδοσιακά επαγγέλματα: είναι το επάγγελμα των γονέων τους και το συνεχίζουν τα παιδιά. β) είναι ριζωμένοι στον τόπο τους και θέλουν να μείνουν εκεί και να προσφέρουν ό,τι καλύτερο μπορούν. γ) τα παραδοσιακά επαγγέλματα ανταποκρίνονται στην ψυχосύνθεση, τα ενδιαφέροντα και τις αντιλήψεις των ατόμων αυτών, που θεωρούν ότι η παράδοση είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής τους και ότι πρέπει να συμβάλλουν με κάθε τρόπο στη διατήρησή της. δ) Η παραγωγή παραδοσιακών προϊόντων εμπεριέχει την πρωτοτυπία και τη μοναδικότητα των ξεχωριστών πραγμάτων τα οποία δεν μπορούν να συγκριθούν με τα βιομηχανικά προϊόντα.

Μοντέρνα επαγγέλματα: αγάπη για την τεχνολογία και τις επιστήμες που σχετίζονται με χρηματοοικονομικά επαγγέλματα. β. η τεχνολογία βοηθά τον άνθρωπο να βελτιώσει τη ζωή του και να την κάνει συνεχώς ευκολότερη. γ. τα μοντέρνα επαγγέλματα έχουν καλύτερες προοπτικές ανάπτυξης και προσωπικής επιτυχίας. δ. δεν είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία για την επιτυχία ενός μοντέρνου επαγγέλματος, αφού η εργασία μπορεί να γίνει μέσω τηλεδιασκέψεων και γενικά όλων των νέων τεχνολογιών που εκμηδενίζουν τις αποστάσεις, διευκολύνουν τις συναλλαγές και κάνουν ευκολότερη την επικοινωνία και συνεπώς τις επαγγελματικές σχέσεις των ανθρώπων. ε. οι αποδοχές των μοντέρνων επαγγελμάτων συνήθως είναι υψηλές.

Διαβάζω και γράφω (σελ. 86 σχολ. βιβλ.)

1. Υποθέστε ότι είστε ένας νέος που έχει σπουδάσει και θέλει να εργαστεί στο χώρο των ηλεκτρονικών υπολογιστών. • Γράψτε μία αγγελία για την τοπική εφημερίδα. • Φροντίστε η αγγελία σας να είναι σύντομη, αλλά ταυτόχρονα

διατυπωμένη με σαφήνεια και ακρίβεια ώστε να φαίνονται τα προσόντα που έχετε.

Νέος καθηγητής πληροφορικής, απόφοιτος της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του ΕΜΠ με άριστη γνώση αγγλικών και γερμανικών, και με εκπληρωμένες στρατιωτικές υποχρεώσεις ζητά εργασία.

2. Γράψτε ένα μικρό κείμενο-απάντηση σε έρευνα επαγγελματικού προσανατολισμού που γίνεται στο σχολείο σας, για το επάγγελμα που αυτή τη στιγμή σας ενδιαφέρει. • Στο κείμενο αυτό απαντήστε και στις εξής ερωτήσεις:

α. Το επιλέξατε με κριτήριο το κύρος του, τις οικονομικές προοπτικές ή την κλίση σας;

β. Επηρεαστήκατε από τους γονείς σας, το κοινωνικό περιβάλλον ή το σχολείο;



γ. Είναι επάγγελμα που έχει σχέση με το φύλο σας;

Το επάγγελμα που θα μου άρεσε να ασχοληθώ στο μέλλον είναι αυτό του μεταφραστή. Σίγουρα έχω επηρεαστεί από τον πατέρα μου που είναι καθηγητής αγγλικών και από τη θεία μου η οποία είναι ξεναγός αλλά θεωρώ ότι το επάγγελμα αυτό ταιριάζει στην προσωπικότητά μου και τη μεγάλη μου αγάπη για τις γλώσσες, την ιστορία τους την εξέλιξη και τη μορφή τους. Για μένα δεν υπάρχει μεγαλύτερη χαρά και ευτυχία από τη μεταγραφή ενός κειμένου από τα ελληνικά στα αγγλικά ή στα γερμανικά. Πραγματικά το διασκεδάζω και αισθάνομαι πολύ περήφανη όταν ανακαλύπτω μια καινούρια λέξη ή όταν μαθαίνω έναν νέο κανόνα γραμματικής.

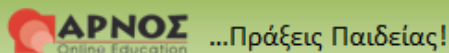
Μόλις τελειώσω το σχολείο, θα σπουδάσω στη σχολή Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου, δηλαδή στην ειδική σχολή για μεταφραστές. Εκεί θα μάθω όλα τα μυστικά του επαγγέλματος. Πώς δηλαδή θα μελετώ το κείμενο που πρέπει να αποδώσω σε μια άλλη γλώσσα, για να συλλάβω το ύφος και τις ιδιαιτερότητές του. Πώς θα μεταφράζω το κείμενο,

επιλέγοντας την απόδοση εκείνη που αντανακλά καλύτερα το πνεύμα και νόημα του πρωτότυπου κειμένου και, φυσικά, αφού ολοκληρώσω τη μετάφραση, πώς να αντιπαραβάλω το πρωτότυπο με το κείμενο της μετάφρασης, για να δω αν έχω αποδώσει σωστά τα κείμενα.

Η δουλειά αυτή με γοητεύει γιατί πιστεύω ότι μέσα από αυτήν θα φέρω σε επαφή ανθρώπους που ανήκουν σε διαφορετικούς πολιτισμούς και μιλούν διαφορετικές γλώσσες.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«Επαγγέλματα του παρελθόντος και του μέλλοντος»

- Αφού χωριστείτε σε ομάδες, η κάθε ομάδα να αναλάβει τα εξής:
1η ομάδα: Έρευνα πάνω στα επαγγέλματα που έχουν χαθεί ή που χάνονται στην περιοχή σας. Να καταγραφούν και να συγκεντρωθούν στοιχεία (πληροφορίες, φωτογραφίες, αντικείμενα κ.ά).
2η ομάδα: Συνεντεύξεις με ηλικιωμένους της τοπικής κοινωνίας που ασκούσαν κάποιο επάγγελμα που έχει χαθεί ή που χάνεται σιγά σιγά.
- 3η ομάδα: Διερεύνηση των απαιτούμενων προσόντων για επαγγέλματα που ενδιαφέρουν τους μαθητές (μελέτη οδηγών επαγγελματικού προσανατολισμού, σύνταξη ερωτηματολογίου).
- Παρουσιάστε τα συμπεράσματα της διαθεματικής αυτής εργασίας σε εκδήλωση του σχολείου σας.

1^η ομάδα:

Επαγγέλματα που χάθηκαν ή χάνονται:

http://daskalosjf.blogspot.gr/2011/04/blog-post_6508.html

http://psterpnis.blogspot.gr/2012/11/blog-post_9.html

http://to-paliatzidiko.blogspot.gr/2012/03/blog-post_5919.html

[http://ct-](http://ct-srv2.aegean.gr/epaggelmata/present_prof.php?uniqueID=a0039&lng=Z3JlZWs=)

[srv2.aegean.gr/epaggelmata/present_prof.php?uniqueID=a0039&lng=Z3JlZWs=](http://ct-srv2.aegean.gr/epaggelmata/present_prof.php?uniqueID=a0039&lng=Z3JlZWs=)

2^η ομάδα

συνέντευξη με έναν τσαγκάρη:

http://crisisandcreativity.blogspot.gr/2013/10/blog-post_20.html

3^η ομάδα

Συμβουλευτική και επαγγελματικός προσανατολισμός:

<http://www.ppp.uoa.gr/metaptyxiakes-spoydes/programmata-metaptyxiakon-spoydon/p-m-s-symboyleytiki-kai-epaggelmatikos-prosanatolismos.html>

τεστ επαγγελματικού προσανατολισμού:

<http://paroutsas.jmc.gr/iqtest/orient2.htm>

κριτήρια επιλογής επαγγέλματος:

<http://www.caregatetest.com/criteria>

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Ας θυμηθούμε ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ

•Οι τρεις βαθμοί των επιθέτων είναι ο θετικός ο συγκριτικός, και ο υπερθετικός

•Υπογραμμίστε τον β' όρο σύγκρισης και πείτε πώς εκφέρεται:

α. Ο Αντώνης είναι ψηλότερός **μου**:: εκφέρεται με γενική του αδύνατου τύπου της προσωπικής αντωνυμίας.

β. Μερικά επαγγέλματα είναι πιο επικερδή **από άλλα**:: από + αιτιατική

γ. Καλύτερα να γίνω γιατρός **παρά δικηγόρος**:: παρά+ ουσιαστικό, ομοιόπτωτα με τον α' όρο (γιατρός)

δ. Κάνε διάλειμμα αργότερα. (ενν. παρά τώρα: παραλείπεται ο β' όρος)

Το β' συνθετικό μπορεί να είναι: ουσιαστικό, επίθετο, επίρρημα, μετοχή, ρήμα.

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



...Πράξεις Παιδείας!