

ΕΛΠ30: Γράμματα II Νεοελληνική Λογοτεχνία
(19ος & 20ός αιώνας)

Βήμα 3ο: Λέξεις - Φράσεις κλειδιά



- ✚ **Βασική θεματική της Επτανησιακής Σχολής:** πατρίδα, γυναίκα, θρησκεία.
- ✚ **Αριστοτέλης Βαλαωρίτης:** Εξω-σολωμικός ποιητής, διαμεσολαβητής μεταξύ επτανησιακής και ελλαδικής σχολής. Έργο του: «Φωτεινός» με θέμα την εξέγερση των Λευκαδιτών ενάντια στους Φράγκους τον 14ο αιώνα.
- ✚ **Α. Κάλβος:** Εξω-σολωμικός ποιητής. Ορισμένοι μελετητές αποκάλεσαν τον Κάλβο «ποιητή της Ιδέας», με την έννοια ότι έγραψε μια νοητική, αντικειμενική ποίηση, που άντλησε την αφορμή της από την ιστορική συγκυρία της εποχής, αλλά κατά βάθος επικεντρώνεται σε διαχρονικές, μεταφυσικές ιδέες. Στράτευσε την ποίησή του στον ιερό σκοπό να υπηρετήσει την Επανάσταση (απόλυτος ιδεαλισμός). Κατά βάθος πολιτική ποίηση.
- ✚ **Δ. Σολωμός:** Ο Εθνικός μας ποιητής. Τα πρώτα του ελληνικά ποιήματα έχουν ως θέματα την άδολη αγάπη για φανταστικές ή εξιδανικευμένες γυναίκες και τον θάνατο πλασματικών ηρώων ή πραγματικών προσώπων.

- ✚ **«Ξανθούλα»:** Ανήκει στα πρώτα ελληνικά λυρικά ποιήματα του Σολωμού (1818-1823). Θέμα: η γυναίκα. Αναφέρεται στο περιστατικό του αποχαιρετισμού μιας κοπέλας από τους φίλους της.
- ✚ **«Φαρμακωμένη»:** Ελεγεία για μια φίλη του Δ. Σολωμού. Δίνεται έμφαση στην αγνότητα και στην εξιδανίκευση της γυναίκας.
- ✚ **«Ελεύθεροι Πολιορκημένοι»:** Το ποίημα αυτό απασχόλησε τον Σολωμό όσο κανένα άλλο. Γράφεται κατά τη δεύτερη περίοδο της ποιητικής του δημιουργίας. Αναφέρεται στη δεύτερη πολιορκία του Μεσολογγίου (1825) και συγκεκριμένα στην ηρωική έξοδο των αγωνιστών τον Απρίλη του 1826.