

 ΑΡΝΟΣ βιβλία με στόχο!

# Έκθεση-Έκφραση

## Τετράδιο Σπουδής

### α τεύχος

Προετοιμασία για Πανελλήνιες - Πανεπιστήμιο

β' γ' Λυκείου



ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ  
1914-1992

 **ΑΡΝΟΣ**  
Online Education

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**  
ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ & ΑΣΚΗΣΕΩΝ

★ **100%** ★  
ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
Μέθοδος  
ΑΡΝΟΣ

Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο για Διδασκαλία & Μελέτη

## Τετράδιο Σπουδής - Γιατί;

Το Τετράδιο Σπουδής ΑΡΝΟΣ είναι βασισμένο στη Μέθοδο ΑΡΝΟΣ, ένα σύστημα μάθησης με Στόχους – Υλοποίηση – Πιστοποίηση.

Βοηθάει το μαθητή να οικοδομήσει τη σκέψη του βήμα-βήμα, απλά και κατανοητά. Είναι Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο βάσει του οποίου γίνεται η διδασκαλία στο online μάθημα με «φυσικό» τρόπο. Ο δάσκαλος γράφει και υπογραμμίζει παράλληλα με το μαθητή.

Το Τετράδιο Σπουδής αποτελείται από:

- ★ Οπτικοποιημένη Θεωρία με ροή & συνέχεια
- ★ Ασκήσεις για Διδασκαλία και Εξάσκηση
- ★ Συνδυαστικές και Επαναληπτικές Ασκήσεις
- ★ Θέματα Προσομοίωσης Εξετάσεων

### Πιστοποίηση Γνώσεων

Σε προγραμματισμένες ημερομηνίες διεξάγονται online ή/και δια ζώσης **Επαναληπτικά Τεστ Αξιολόγησης** στα οποία ο μαθητής πιστοποιεί και επαληθεύει τις γνώσεις του.

## Για τους Γονείς

### Πώς ο γονέας μπορεί να έχει εικόνα και εποπτεία στην πρόοδο του παιδιού του;

Το Τετράδιο Σπουδής είναι σχεδιασμένο με τέτοιον τρόπο για τη βήμα – βήμα εξάσκηση του μαθητή, μεταβαίνοντας με ασφάλεια από τα πιο απλά στα πιο σύνθετα. Επίσης, είναι ένας φυσικός τρόπος ο Γονέας να ελέγχει την πρόοδο του παιδιού του.

### Πώς γίνεται η εποπτεία από το γονέα;

Σε κάθε μάθημα ελέγχει την ορθότητα των λύσεων, την κατανόηση και τη συμμετοχή του παιδιού στα μαθήματα.

### Διδασκαλία στον ΑΡΝΟ σημαίνει:

- ★ Απεριόριστη μελέτη με video lessons
- ★ Αυτομάθηση στο App Arnos Learn
- ★ Coaching εξατομικευμένο
- ★ Μοτίβα Μάθησης και Εξάσκησης
- ★ Κάθε Απορία για εμάς είναι Πρόκληση!

## ★ Μέθοδος ΑΡΝΟΣ

Η **Μέθοδος ΑΡΝΟΣ** οδηγεί κάθε μαθητή, ανεξαρτήτως γνώσεων ή επιπέδου, να μελετά από το επίπεδο όπου αισθάνεται άνετα, ώστε να διαμορφώσει γερές βάσεις για μάθηση.

**Live Διδασκαλία** Το online μάθημα γίνεται με φυσικό τρόπο, γιατί συνδυάζει την Τεχνολογία, το Πνεύμα, την Οργάνωση και την Εμπειρία.

**Τετράδιο Σπουδής** Είναι ο οδηγός για τη διδασκαλία του μαθήματος, την εξάσκηση του μαθητή και την πραγματοποίηση της online διδασκαλίας με Λόγο, Εικόνα και Παρατήρηση.

**Καθηγητής** Είναι ο σκηνοθέτης της διδακτικής πράξης, ο οποίος δρα σε ένα οργανωμένο εκπαιδευτικό οικοσύστημα με Στόχους, Μαθησιακό Πλάνο και Ευθύνη.

*«Μέθοδος ΑΡΝΟΣ... το καταστάλαγμα μιας πορείας 35 ετών με εκπαιδευτικές και εκδοτικές επιτυχίες, με ταξίδια πολιτισμού, συμμετοχή σε Διεθνείς Εκθέσεις και αποτυχίες... μα, κυρίως, η παρακαταθήκη του ζευγολάτη πατέρα - Αρνού.»*

Γιάννης Π. Κρόκος



## Περιεχόμενα

<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 1<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ (ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ) ...</b>	<b>2</b>
<b>1<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ .....</b>	<b>6</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 1<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ .....</b>	<b>6</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 2<sup>η</sup> Θεματική ενότητα : υποδειγματικό κριτήριο ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....</b>	<b>9</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 2<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΙΝ.....</b>	<b>12</b>
<b>3<sup>η</sup> θεματική ενότητα υποδειγματικό κριτήριο .....</b>	<b>15</b>
<b>ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ 2<sup>Ο</sup> .....</b>	<b>15</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 3<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.....</b>	<b>20</b>
<b>ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ .....</b>	<b>22</b>
<b>ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟΥ ΚΡΙΤΗΡΙΟΥ 4<sup>ης</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ.....</b>	<b>22</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 4<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ : ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ .....</b>	<b>24</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 5<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΣΧΟΛΙΚΗ/ΝΕΑΝΙΚΗ ΒΙΑ .....</b>	<b>32</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 6<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ .....</b>	<b>37</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 7<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ .....</b>	<b>47</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 7<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ.....</b>	<b>52</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 8<sup>Η</sup> ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ .....</b>	<b>59</b>
<b>ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 8<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ : ΕΥΤΥΧΙΑ-ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΣ ....</b>	<b>63</b>

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 1<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ (ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ)

A 1. Περίληψη (σε τμήμα του κειμένου)

Ο Γ. Μπαμπινιώτης αναφέρεται στις αδυναμίες του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος. Τέτοιες είναι η υποβάθμιση της τεχνικής εκπαίδευσης, που οδηγεί σε συνωστισμό των νέων στα ΑΕΙ και ανεργία, η έλλειψη εμπιστοσύνης στους εκπαιδευτικούς και η μετατροπή του σχολείου σε φροντιστήριο. Επιπλέον, διαπιστώνει ότι το σημερινό σχολείο δεν ελκύει τους μαθητές, οι οποίοι το αντιμετωπίζουν με αδιαφορία, ενώ έκδηλες είναι οι ανισότητες και οι ποικίλες ελλείψεις σε πολλά σχολεία. (67 λέξεις)

Στοιχεία αξιολόγησης: η συνοπτική και αναλογική σε έκταση απόδοση όλων των αδυναμιών, η σύνδεση των επιμέρους ιδεών (συνοχή και συνεκτικότητα περίληψης), η αποφυγή μεταφοράς αυτούσιων αποσπασμάτων του κειμένου.

**B1.**

ΛΑΘΟΣ Η δημιουργικότητα... όσο και ο αλφαριθμητισμός.

ΣΩΣΤΟ Πιστεύω ότι τα μαθηματικά είναι σημαντικά, αλλά το ίδιο και ο χορός.

ΣΩΣΤΟ Το εκπαιδευτικό μας... στην κορυφή.

ΣΩΣΤΟ Πολλοί εξαιρετικά ... στιγματιζόταν.

ΣΩΣΤΟ Αυτό που γιορτάζουμε... να κερδίσουν κάτι από αυτό.

B2. Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι το εκπαιδευτικό σύστημα είναι άμεσα συνδεδεμένο με την εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και την κάλυψη των βιομηχανικών αναγκών. Την άποψή του αυτή την αιτιολογεί «υπάρχει λόγος γι' αυτό» και χρησιμοποιεί επιχειρήματα για να δείξει τη βεβαιότητά του. Συγκεκριμένα, αρχικά αναφέρει με απόλυτο τρόπο «Όλα σχεδιάστηκαν» για αυτούς τους σκοπούς και παραθέτει τις δύο κατευθύνσεις της παιδείας πρώτη, δεύτερη με τα χρήσιμα και τα ακαδημαϊκά μαθήματα. Για να ενισχύσει περισσότερο την άποψή του, αναφέρει πάλι με απόλυτο τρόπο και επανάληψη του επιθέτου όλος ότι αυτή η λογική ισχύει σε ολόκληρο τον κόσμο. Έτσι, καταλήγει στο συμπέρασμα του επιχειρήματος «με συνέπεια» και προτείνει την αλλαγή, επειδή αποκλείονται από την τριτοβάθμια εκπαίδευση πολλά ταλαντούχα παιδιά σε καλλιτεχνικούς τομείς. Ο συντάκτης του λόγου χρησιμοποιεί οριστική έγκλιση «είναι, υπάρχει, σχεδιάστηκαν», η οποία προσδίδει βεβαιότητα και αντικειμενικότητα στα λεγόμενα του ομιλητή. Το λεξιλόγιο είναι επίσημο και κατάλληλο για το εκπαιδευτικό θέμα «στοιχειοθετημένο, βιομηχανοποίηση, ακαδημαϊκή ικανότητα, παρατεταμένη διαδικασία». Ο συντάκτης καταφέρνει να μας πείσει για τη βεβαιότητα του, καθώς

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

πέρα από τα λογικά επιχειρήματα, χρησιμοποιεί και α' πληθυντικό «εκπαιδευτικό μας σύστημα, δεν μας παίρνει να συνεχίσουμε» με στόχο να μας παρακινήσει και να μας συμπεριλάβει όλους στο θέμα που πραγματεύεται, καθώς και να μας αποδείξει ότι αφορά όλους μας και είναι γνωστό σε όλους μας.

**B3. A .** Με τη χρήση της ερώτησης «Γιατί;» ο συγγραφέας κινητοποιεί τη σκέψη του αναγνώστη, προβληματίζει, προσδίδει ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα και διαλογικό χαρακτήρα (θεατρικότητα) στο κείμενο. Η ερώτηση επιτελεί και συνδετικό - συνεκτικό ρόλο μεταξύ των περιόδων, καθώς διευκολύνει τη μετάβαση στην επόμενη περίοδο (ο συγγραφέας διατυπώνει ένα ερώτημα και, λογικά, παραθέτει στην πορεία την απάντηση σε αυτό).

Στην περίπτωση της ρητορικής ερώτησης «Όλοι έχουμε σώματα, δεν έχουμε;» η απάντηση θεωρείται αυτονόητη. Κινητοποιείται, όμως, ο προβληματισμός των αποδεκτών.

**B3. B** Ο τίτλος του κειμένου είναι μεταφορικός, καθώς το ρήμα «σκοτώνει» χρησιμοποιείται συνυποδηλωτικά θέλοντας να υποδείξει ότι το σχολείο δε βοηθά στη δημιουργικότητα των μαθητών. Ο τίτλος έχει όλους τους κύριους όρους της πρότασης, η σύνταξή του είναι ενεργητική δίνοντας έμφαση στο υποκείμενο, δηλαδή στο σχολείο. Τέλος, το σημείο στίξης, το ερωτηματικό, δημιουργεί προβληματισμό και στοχεύει στην αφύπνιση και τη διέγερση του ενδιαφέροντος των αναγνωστών.

#### **B4. Κυρίαρχο ρηματικό πρόσωπο**

Στην παρουσίαση των αδυναμιών της εκπαίδευσης κυριαρχεί το α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο: «Έχουμε ... τη θεωρούμε... Έχουμε ... Δεν εμπιστευόμαστε... , φτάσαμε ... Έχουμε... ».

Με αυτή την επιλογή ο αρθρογράφος:

Δηλώνει ότι τα προβλήματα της εκπαίδευσης είναι κοινά, αφορούν τους Έλληνες ως σύνολο και όλοι είμαστε συνυπεύθυνοι για τη δημιουργία αλλά και για την αντιμετώπισή τους.

Τοποθετεί τον εαυτό του στο ίδιο σύνολο με τον αναγνώστη δημιουργώντας κλίμα οικειότητας και επικοινωνίας.

#### ΘΕΜΑ Γ

Θέμα κειμένου : Το όραμα του Παλαμά για το σχολείο του μέλλοντος και την εκπαίδευση.

Κειμενικοί δείκτες :

«τα σχολειά χτίστε», τίτλος και επανάληψη της προστακτικής χτίστε = οδηγίες, επιτακτικός τόνος , «προστάζει» τους ιθύνοντες για το πως πρέπει να χτιστούν τα σχολεία.

*Απλά και Κατανοητά η Γνώση!*

Περιγραφή / εικόνες : «τα πορτοπαράθυρα των τοίχων περίσσια ανοίχτε»

Παρομοίωση : « ο δάσκαλος ποιητής και τα βιβλία σαν κρίνα»

ΘΕΜΑ Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο : Ομιλία

Προσφώνηση : Αξιότιμοι καθηγητές /Αγαπητοί συμμαθητές

Πρόλογος

Το θέμα της σημερινής εκδήλωσης μου δίνει την ευκαιρία να εστιάσω σε μια σειρά από αδυναμίες του σημερινού σχολείου. Από το φάσμα των εκπαιδευτικών προβλημάτων, θα ήθελα να εστιάσω σε ένα, το οποίο θεωρώ ότι είναι ιδιαίτερα κρίσιμο και ενδιαφέρει άμεσα όλους εμάς -μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς- που βρισκόμαστε σε αυτήν την αίθουσα....

Βασικότερο πρόβλημα

Ο αναχρονιστικός χαρακτήρας του σημερινού σχολείου, που απωθεί τους μαθητές

α. Παρουσίαση του προβλήματος και συνέπειες

*Το σημερινό σχολείο δεν είναι ελκυστικό για τους μαθητές:*

Η στείρα απομνημόνευση «έτοιμων» γνώσεων για τις εξετάσεις έχουν ως αποτέλεσμα οι μαθητές να αντιμετωπίζουν τη μάθηση ως καταπίεση.

Το σχολείο δεν λειτουργεί ως χώρος δημιουργίας, έκφρασης και ανάπτυξης των ιδιαίτερων κλίσεων και δεξιοτήτων του νέου.

Ο τρόπος διδασκαλίας είναι συνήθως ανιαρός: ο εκπαιδευτικός παραδίδει με μονόλογο το μάθημα, οι μαθητές καλούνται παθητικά να το αποστηθίσουν, ώστε να εξασφαλίσουν καλή επίδοση κατά την εξέταση. Η αμφιβολία, η διαφορετική άποψη σπάνια εκφράζονται ή αποτελούν αντικείμενο διαλόγου.

Ο όγκος των προς διδασκαλία γνώσεων είναι τεράστιος και συχνά υπερβαίνει τις δυνατότητες των εφήβων να τις κατακτήσουν.

Οι τομείς αγωγής και οι δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την έκφραση και τη δημιουργικότητα του νέου ή συνδέονται με τα προβλήματα της ηλικίας του (όπως η αθλητική και καλλιτεχνική αγωγή, τα περιβαλλοντικά ή καταναλωτικά εκπαιδευτικά προγράμματα, η σεξουαλική αγωγή κ.ά.) απουσιάζουν ή παραγκωνίζονται.

β. Τρόποι επίλυσης του προβλήματος

Προκειμένου το σχολείο να γίνει πιο ελκυστικό στους σημερινούς νέους, απαιτούνται:

Αξιοποίηση των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών (πολυμέσα, διαδίκτυο κ.λπ.) στην παρουσίαση του μαθήματος, τις εργασίες των μαθητών, την αναζήτηση πληροφοριών, τη συνεργασία μαθητών, την αυτο-αξιολόγηση κ.ά.

Πρώθηση βιωματικών τρόπων μάθησης, που εδράζονται σε δραστηριότητες, εκδηλώσεις ή εργασίες (έκδοση μια εφημερίδας, εκπαιδευτικές επισκέψεις, εκδηλώσεις, αγώνες επιχειρημάτων κ.ά.).

Υποκίνηση από την πλευρά του εκπαιδευτικού της αμφιβολίας, καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και του διαλόγου, ενθάρρυνση της διαφορετικής άποψης.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

Δημιουργικότητα του εκπαιδευτικού και δημιουργία θετικού κλίματος στη σχολική αίθουσα.

Μείωση της διδακτέας ύλης, ώστε η μαθησιακή διαδικασία να πραγματοποιείται κυρίως στο σχολείο και να αποδεσμεύεται ο μαθητής από υπερβολικές σχολικές υποχρεώσεις στον ελεύθερο χρόνο του.

Αναβάθμιση της αθλητικής και αισθητικής αγωγής.

#### *Επίλογος*

Αγαπητοί γονείς, κύριοι εκπαιδευτικοί, συμμαθητές και συμμαθήτριες

Το αίτημα για ένα σχολείο δημιουργικό, που θα αποτελεί χώρο ουσιαστικής μάθησης αλλά και κοινωνικοποίησης, είναι σήμερα περισσότερο επίκαιρο από ποτέ. Και αυτό το αίτημα για ένα σχολείο που προετοιμάζει τους νέους όχι για τις εξετάσεις αλλά για την πραγματική ζωή πρέπει όλοι εμείς -μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί- να στηρίξουμε με όλες τις δυνάμεις μας.

Σας ευχαριστώ

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

**1<sup>Η</sup> ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ****ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ 1<sup>Ο</sup> ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ****A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο δάσκαλος σήμερα**

Θέμα 1ο

A1. Σωστό-Λάθος

α. Σωστό. β. Σωστό. γ. Λάθος. δ. Λάθος. ε. Λάθος.

**A2. Περίληψη**

Ο Γ. Γραμματικάκης θεωρεί ότι για την καλή διδασκαλία δεν αρκεί απλώς η βαθιά γνώση του αντικειμένου, αλλά χρειάζονται και το κατάλληλο ήθος και η ικανότητα του δασκάλου να ανακαλύπτει σε συνεργασία με τον μαθητή το ουσιώδες. Ο «καλός» δάσκαλος συνδυάζει γνώση, ευαισθησία, φαντασία και ορθή παιδαγωγική μέθοδο. Αυτές οι αρετές, σύμφωνα με σημαντικούς στοχαστές, εκκινούν από τον εσωτερικό του κόσμο και εμπεριέχουν την ουσία του «καλού» δασκάλου.

Θέμα 2ο

**A3, α. Τρόπος ανάπτυξης θεματικής περιόδου**

Η θεματική περίοδος της πρώτης παραγράφου («Η έννοια του δασκάλου, με τη μία ή την άλλη μορφή της, υπάρχει σε όλους τους μεγάλους πολιτισμούς και τις θρησκείες») αναπτύσσεται με παραδείγματα. Στα σχόλια αναφέρονται δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα δασκάλων της αρχαιότητας, ο Πλάτωνας κι ο Σωκράτης: «Ας θεωρήσουμε... ο Πλάτων... Όσο για τον Σωκράτη...».

β. Δομή δεύτερης παραγράφου

Θεματική περίοδος: «Κατά τις τελευταίες δεκαετίες... από τη λάμψη της».

Σχόλια: «Οι λόγοι για την επικίνδυνη... ρόλο δασκάλου».

Κατακλείδα: «Ο καλός λοιπόν δάσκαλος... ρεύμα της εποχής».

**A4. α. Πλαγιότιτλοι παραγράφων**

1 η παράγραφος: Παραδείγματα δασκάλων στο παρελθόν.

2η παράγραφος: Η υποβάθμιση του ρόλου του δασκάλου στην εποχή μας.

3η παράγραφος: Τα χαρακτηριστικά της καλής διδασκαλίας.

β. Διαρθρωτικές λέξεις

δηλαδή: επεξήγηση.

ασφαλώς: βεβαιότητα.

όπως... έτσι: αναλογία, παρομοίωση.

A5. Συνώνυμα σε κατανοητό ύφος καθημερινής επικοινωνίας

«[η καλή διδασκαλία] Απαιτεί επιπλέον από τον δάσκαλο μια προσωπικότητα που να εμπνέει κι ένα ήθος που δεν περιγράφεται εύκολα, αλλά εμφανίζεται με καθαρότητα από την παρουσία του στην τάξη ή τη ζωή. [...] Μήτε η εγωιστική επίδειξη των όσων ξέρει ωφελεί, μήτε η επιμονή σε ατέλειωτες λεπτομέρειες. Την καλή διδασκαλία χαρα-

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**



κτηρίζει η αναζήτηση του σημαντικού».

#### **ΘΕΜΑ Γ**

ΘΕΜΑ= Έκπληξη και απορία του καθηγητή για την επιδερμική γνώση και ελλιπή καλλιέργεια των σπουδαστών οι οποίοι παρότι είναι σε πανεπιστήμιο δεν έχουν βασικές γενικές γνώσεις.

Κειμενικοί δείκτες για την κλιμάκωση της αντίδρασης= ερωτήσεις και αποσιωπήσεις, διάλογος

#### **Θέμα Δ**

##### **Α6. Παραγωγή λόγου**

Τίτλος: *Εκπαιδευτικός και μαθητής: μια σχέση αναντικατάστατη*

Πρόλογος

Η ποιότητα της εκπαιδευτικής λειτουργίας καθορίζεται από ποικίλους παράγοντες, όπως οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, η πολιτιστική ατμόσφαιρα, οι παιδαγωγικές θεωρίες και οι μέθοδοι με τις οποίες αυτές εφαρμόζονται. Ωστόσο, η σχέση εκπαιδευτικού - μαθητή και οι δεσμοί που αυτή δημιουργεί είναι τα κύρια στοιχεία που καθορίζουν με τρόπο αποφασιστικό την αποτελεσματικότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Όταν αυτή η σχέση είναι ουσιαστική και εποικοδομητική, μπορεί να επιδράσει θετικά και στον μαθητή και στον εκπαιδευτικό.

##### **Κύριο μέρος**

ο ζητούμενο: Θετικές επιδράσεις μιας ουσιαστικής σχέσης

α. Του εκπαιδευτικού στον μαθητή

Η επίδραση του εκπαιδευτικού μπορεί να είναι ευεργετική, όσον αφορά:

Τη μετάδοση των γνώσεων, τους τρόπους προσέγγισης του γνωστικού αντικείμενου και επίλυσης των προβλημάτων ή των δυσκολιών. Ο εκπαιδευτικός μυεί σταδιακά τον έφηβο στα «μυστικά» μιας επιστήμης ή δεξιότητας και τον καθοδηγεί στην κατάκτηση της γνώσης.

Την καλλιέργεια της θετικής διάθεσης του μαθητή απέναντι στο γνωστικό αντικείμενο και τη γνώση γενικότερα, καθώς ο καλός δάσκαλος ενθαρρύνει την αυτενέργεια, ενισχύει την αυτοπεποίθηση του μαθητή, εμπνέει την αγάπη για το αντικείμενο.

Επιπλέον, σε ένα υγιές περιβάλλον μάθησης ο εκπαιδευτικός γίνεται πραγματικός παιδαγωγός και επιδρά καθοριστικά στην ανάπτυξη της προσωπικότητας των εφήβων: Λειτουργεί ως πρότυπο για τον προσανατολισμό τους στη ζωή (πρότυπο ήθους, ευγένειας, αδογμάτιστης στάσης, ελεύθερου και ανοιχτόμυαλου πνεύματος, πολύ-πλευρων ενδιαφερόντων, δημιουργικότητας, κοινωνικού προβληματισμού, υπευθυνότητας κ.λπ.).

Παρέχει εξατομικευμένη βοήθεια σε κάθε μαθητή, κατανοεί και σέβεται τις ιδιαίτερες ανάγκες και τα προβλήματα των εφήβων. Στηρίζει, εξηγεί, καθοδηγεί.

Προσφέρει με ποικίλους τρόπους (μεθόδους διδασκαλίας, βιωματικές δραστηριότητες, γενικότερη στάση κ,λπ.) ερεθίσματα που γονιμοποιούν τη σκέψη, την ευαισθησία και τον κοινωνικό προβληματισμό των εφήβων, προετοιμάζοντας την ομαλή ένταξή τους στην κοινωνία.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

β. Του μαθητή στον εκπαιδευτικό

Από την άλλη πλευρά, ο εκπαιδευτικός «εισπράττει» σημαντικά ανταλλάγματα από αυτή την υγιή σχέση, επειδή καθημερινά «εκτίθεται»:

Στον ζωτικό αυθορμητισμό, την αισιοδοξία, την ένταση και τη χαρά της νεανικότητας, στοιχεία που τον ανανεώνουν διαρκώς και τον διατηρούν σε εγρήγορση.

Στον προβληματισμό, το νεωτεριστικό πνεύμα, την κριτική διάθεση και την εφηβική αμφισβήτηση, που τον καλούν να πλουτίζει διαρκώς τα εφόδιά του, να επανατοποθετείται απέναντι στα πράγματα, να μεταβάλλει απόψεις και συμπεριφορές και να καθίσταται έτσι πιο ολοκληρωμένος άνθρωπος.

Στην αγνότητα, την ανιδιοτέλεια και τα ιδανικά των εφήβων, που τον κρατούν μακριά από τις υποκριτικές συμβάσεις και τον κυνικό ωφελμισμό που κυριαρχεί στον κόσμο των «μεγάλων».

Στη διαρκή αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας των διδακτικών μεθόδων που εφαρμόζει, στον επανασχεδιασμό και την ανατροφοδότηση του διδακτικού του σχεδιασμού.

**2ο ζητούμενο: Τρόποι με τους οποίους μπορούν να συμβάλλουν οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές στη διαμόρφωση μιας ουσιαστικής και εποικοδομητικής σχέσης μεταξύ τους**

**Η διαμόρφωση μιας ουσιαστικής και εποικοδομητικής σχέσης είναι πρωτίστως ευθύνη του εκπαιδευτικού, ο οποίος μπορεί (και οφείλει):**

Να κατακτά τον σεβασμό των νέων με το ήθος, τον τρόπο συμπεριφοράς του απέναντι τους, τη γνωστική και διδακτική επάρκειά του, όπως αυτή αποκαλύπτεται καθημερινά στην τάξη, τη διάθεσή του να βοηθά τους μαθητές να κατακτούν τη γνώση και να υπερβαίνουν τις δυσκολίες στην οικείωσή της.

Να αντιμετωπίζει κάθε μαθητή ως ξεχωριστή και αυτόνομη προσωπικότητα, άξια σεβασμού, καταπολεμώντας στη σκέψη και τη συμπεριφορά του βαθιά ριζωμένες προκαταλήψεις, συμπάθειες και προτιμήσεις.

Να αξιοποιεί τον διάλογο όχι μόνο ως εργαλείο διδασκαλίας αλλά και ως μέσο επίλυσης των προβλημάτων που εύλογα ανακύπτουν στη σχολική καθημερινότητα.

Να μεριμνά για την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης του μαθητή με τη διακριτική ενθάρρυνση και την αποφυγή ειρωνικών σχολίων ή της απόρριψης.

Να παρεμβαίνει διακριτικά για την εξομάλυνση των αντιπαραθέσεων μεταξύ των μαθητών και την επίλυση των προβλημάτων στις μεταξύ τους σχέσεις στη σχολική ζωή (π.χ. περιστατικά ενδοσχολικής βίας κ,λπ).

Να ενεργοποιεί τη φαντασία και να απελευθερώνει τη δημιουργικότητα των μαθητών, οργανώνοντας τη διδασκαλία με τρόπους που ευνοούν την πρωτοβουλία και την ενεργητική συμμετοχή τους στη μαθησιακή διαδικασία.

Να συναισθάνεται τις αγωνίες και τα προβλήματα των νέων και να αντιμετωπίζει με κατανόηση την αμφισβήτηση και την κριτική τους στάση. Να απέχει τόσο από εύκολες επικρίσεις εναντίον της νέας γενιάς όσο και από τη διάθεση κολακείας και δικαιολόγησης τυχόν ανεύθυνων συμπεριφορών της. Να τηρεί, επομένως, στάση υπευθυνότητας.

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**

Από την πλευρά τους, οι μαθητές μπορούν να συμβάλλουν στην εδραίωση ενός θετικού κλίματος, όταν:

Αντιλαμβάνονται και σέβονται τα όρια της δικής τους ελευθερίας σε σχέση με τα δικαιώματα των συμμαθητών τους.

Συμμετέχουν ενεργά στις εργασίες, τον διάλογο, τη διδακτική διαδικασία.

Συνοδεύουν την κριτική τους διάθεση και την αμφισβήτηση με την υπευθυνότητα και τις θετικές αντιπροτάσεις τους, αποβάλλοντας το πνεύμα της αδιαλλαξίας και της αντιδραστικότητας, που συχνά χαρακτηρίζουν τους έφηβους.

Κατακτούν με την υπεύθυνη στάση τους την εμπιστοσύνη του εκπαιδευτικού και την αντιμετώπισή τους από αυτόν ως ώριμων ανθρώπων.

Αντιμετωπίζουν τον εκπαιδευτικό ως συνεργάτη στην πορεία προς την κατάκτηση της γνώσης.

### Επίλογος

Κοντολογίς, η εκπαίδευση και η αγωγή προϋποθέτουν την υγιή σχέση εκπαιδευτή και εκπαιδευόμενου, καθώς στη μαθησιακή διαδικασία οι δυο πλευρές βρίσκονται σε διαρκή αλληλεπίδραση. Άλλωστε, δεν πρέπει να λησμονούμε ότι η Παιδεία είναι κάτι βαθύτερο από τη γνώση και εδράζεται στη φυσική σχέση εκπαιδευτικού και μαθητή και στους δεσμούς που αυτή δημιουργεί, τους οποίους κανένα τεχνολογικό μέσο, όσο εντυπωσιακό και εάν φαντάζει, δεν μπορεί να υποκαταστήσει.

## 2η Θεματική ενότητα : υποδειγματικό κριτήριο ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### ΘΕΜΑ Α

Σύμφωνα με τη Μ. Κοντογεώργου, η διά ζώσης διδασκαλία είναι μια φυσική -πρόσωπο με πρόσωπο- επικοινωνία, που επιτρέπει στον εκπαιδευτικό να αντιλαμβάνεται στο βλέμμα και τις αντιδράσεις των παιδιών τον βαθμό κατανόησης του μαθήματος και τα συναισθήματά τους κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας. Έτσι, ο εκπαιδευτικός μπορεί να προσαρμόζει τη διδασκαλία και τη συμπεριφορά του και με τη φυσική παρουσία του να διαμορφώνει το αναγκαίο κλίμα εμπιστοσύνης και στήριξης των μαθητών στην προσπάθειά τους. (74 λέξεις)

### ΘΕΜΑ Β

B1.

α. Σωστό (παράγραφος 1<sup>η</sup> «Εσπευσμένα οι φορείς εκπαίδευσης ... τα καθιστούν αναγκαία»)

β. Λάθος (παράγραφος 3<sup>η</sup> «Αναμφισβήτητα τα οφέλη [...] πανδημίας»)

γ. Λάθος (παράγραφος 61 «Το ζητούμενο δεν είναι [...] και την πρόοδο»)

**Απλά και Κατανοητά η Γνώση!**



# Αξίες για μια ζωή!

- ✓ Εξυπνάδα
- ✓ Κριτική Σκέψη
- ✓ Αυτοπεποίθηση



Βρες τον Καθηγητή σου!  
στο [arnos.gr](https://arnos.gr)

## Ο Καθηγητής - Δάσκαλος [arnos.gr](https://arnos.gr):

- ★ Διδάσκει μεθοδικά και οργανωμένα με το Τετράδιο Σπουδής.
- ★ Καθοδηγεί το Μαθητή να μαθαίνει βήμα - βήμα.
- ★ Οδηγεί στην **Αυτομάθηση**.
- ★ Υλοποιεί τους στόχους του μαθήματος.
- ★ Πιστοποιεί με διαγωνίσματα την πρόοδο του Μαθητή.

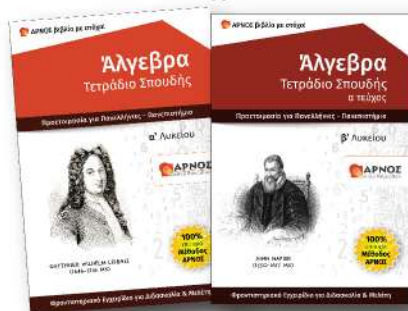
## Γιατί επιλέγω Τετράδιο Σπουδής;

- ★ Είναι απαραίτητο διδακτικό εργαλείο βασισμένο στους στόχους του μαθήματος και τον τρόπο Υλοποίησής του.
- ★ Σε αυτό βρίσκεται το υλικό Διδασκαλίας για τον Καθηγητή και Μελέτης για το Μαθητή.
- ★ Το Τετράδιο Σπουδής σε συνδυασμό με το course οδηγούν το **Μαθητή** στην **Αυτομάθηση**.
- ★ Είναι το Φροντιστηριακό Εγχειρίδιο πραγματοποίησης της **online διδασκαλίας με φυσικό τρόπο**.
- ★ Με αυτό **ενημερώνονται** άμεσα **οι γονείς** και **ελέγχουν την πρόοδο** του παιδιού τους.

## Τετράδια Σπουδής για:

### Λύκειο

#### Μαθηματικά



#### Αρχαία



#### Γλωσσα



#### Χημεία



16-18  
ετών

