

## Τίτος Πατρικίος, *Ιστορία του λαβυρίνθου*



---

### ***Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου***

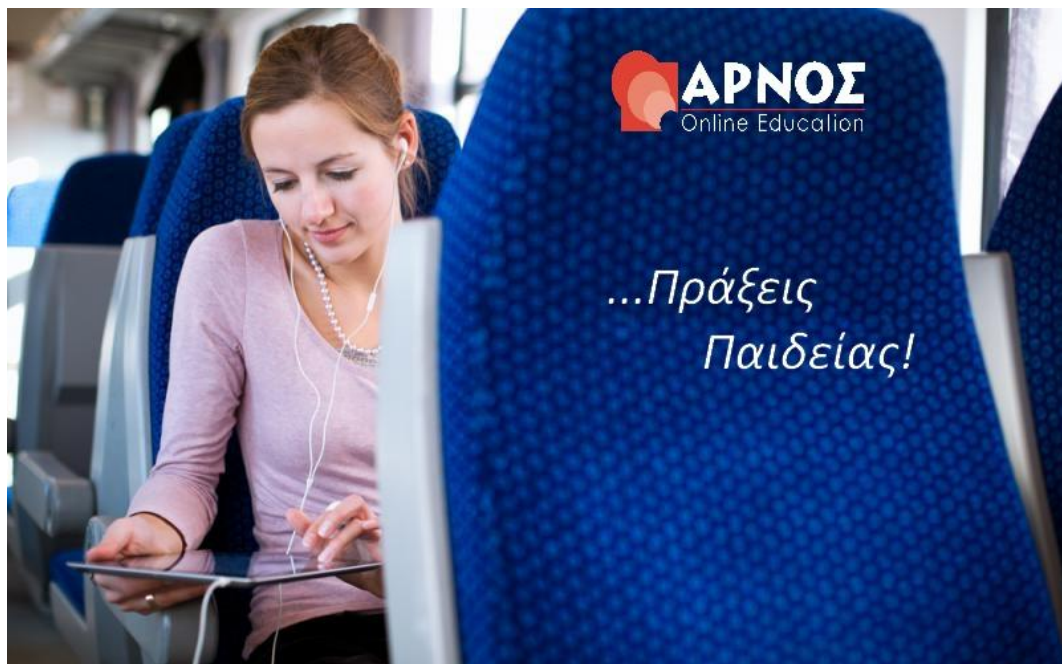
---

**Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου**

*σχ. βιβλίο (σελ. 222)*

# Φροντιστηριακό e-μάθημα

**Γυμνάσιο:** 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



**Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!**



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



## Τίτος Πατρίκιος, *Ιστορία του λαβυρίνθου*

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 222)

- 1. Βρείτε τις δύο βασικές ενότητες του ποιήματος. Με ποιον τρόπο συνδέονται και ποια η λειτουργία τους ως προς τη δομή του ποιήματος;**

Νοηματικές ενότητες

1η ενότητα, στιχ. 1-9 «Απ' όταν ο Θησέας σκότωσε... χαράγματα πάνω στη γη»: Ο αρχαίος λαβύρινθος ερμώνεται και αποκαλύπτονται τα μυστικά του.

2η ενότητα, στιχ. 10-21 «Όμως προσομοιώσεις λαβυρίνθων... Δαίδαλος, Ίκαρος, Θησέας»: Η επιβίωση του αρχαίου μύθου σήμερα στους σύγχρονους λαβυρίνθους.

- 2. «... βγήκαν στο φως»: Ποια είναι τα υποκείμενα του ρήματος και ποια η μεταφορική σημασία της φράσης;**

Τα υποκείμενα του ρήματος είναι τα : «οι τρομεροί διάδρομοι, οι αίθουσες για τα βασανιστήρια, την ανθρωποφαγία, οι στοές με τις κρυμμένες εφευρέσεις τους καταχωνιασμένους θησαυρούς». Ολόκληρη η φράση χρησιμοποιείται με μεταφορική σημασία και υποδηλώνει την ξαφνική αποκάλυψη περιπλεγμένων καταστάσεων και σκοτεινών διαδιδρόμων που καιροφυλακτούν να παγιδεύσουν τα νέα τους θύματα σε τρομερές περιπέτειες, αγωνιώδη διλήμματα και υπαρξιακά αδιέξοδα από τα οποία κανείς και κυρίως η σύγχρονη νεολαία δε θα μείνει αλώβητη. Πρόκειται για καινούργια τεχνάσματα που υποσκάπτουν τη ζωή των νέων και αποβλέπουν στην αλλοτρίωση της προσωπικότητάς τους και τη συντριβή της ηθικής υπόστασής τους, για τους κινδύνους που ελλοχεύουν στους 'πειρασμούς' κάθε εποχής.

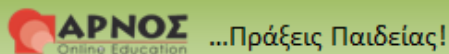
- 3. Ο ποιητής, χρησιμοποιώντας στη δεύτερη ενότητα τη «μυθική μέθοδο», μιλάει υπαινικτικά για σημερινές καταστάσεις. Βρείτε τις σχετικές αναφορές στο ποίημα και προσπαθήστε να τις συνδέσετε με τη σύγχρονη πραγματικότητα.**

Η «μυθική μέθοδος» της ποίησης συνδέει αρχαίοθεμα έργα με τις συνθήκες κάθε εποχής, ώστε να υπάρχει μια συμβολιστική σχέση ανάμεσα σε δραματικά τεχνάσματα του παρελθόντος και στοιχεία της εκάστοτε κοινωνικής, πολιτικής και ιστορικής πραγματικότητας. Έτσι, οι «προσομοιώσεις λαβυρίνθων» του ποιήματος συμβολίζουν τις νέες περίπλοκες καταστάσεις που αναμένουν τα ανύποπτα θύματά τους, οι «σκοτεινές κατασκευές» είναι οι μηχανορραφίες που σχεδιάζονται και τα «νέα υλικά με καινούρια τέρατα, θύματα, ήρωες, ηγεμόνες» είναι τα μέσα, οι

γοητευτικοί πειρασμοί της σύγχρονης μας τεχνοκρατικής εποχής, που δημιουργούνται επιμελώς, για να προσελκύσουν τις αθώες προσωπικότητες νέων ανθρώπων, και να τις τρέψουν σε υποχείρια των καταστροφικών βουλήσεων ισχυρών μα διεφθαρμένων προσώπων που στοχεύουν στην εξυπηρέτηση των προσωπικών τους συμφερόντων. Γι' αυτό το λόγο, μεταχειρίζονται λαβυρίθους «με λέξεις» που «κάθε χρονιά μπαίνουν μέσα τους νέες φουρνιές», δηλαδή παραπλανητικές υποσχέσεις που ανανεώνονται ανάλογα με τις επιταγές των εκάστοτε μοντερνιστικών τάσεων.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



**...Πράξεις Παιδείας!**