

Οι πρόδρομοι των μεγάλων τραγικών

1. Θέσπης:

α.εισήγαγε τον πρώτο υποκριτή

β.χρησιμοποίησε ως μέσα μεταμφίεσης των ηθοποιών:

i. το κατακάθι του κρασιού (τρυγία)

ii.το ψιμύθιο (λευκή βαριά σκόνη, πούδρα από μόλυβδο)

γ.αντικατέστησε τα παλιότερα από φύλλα ή φλοιό προσωπεία (μάσκες) με άλλα από λινό ύφασμα, επιχρισμένο με γύψο

δ.αντικατέστησε το τροχαϊκό τετράμετρο των διαλογικών μερών με το ιαμβικό τρίμετρο.

2.Χοιρίλος Πρατίνας:

α.εισήγαγε τη λαμπρή αμφίεση των υποκριτών

β.τελειοποίησε τα προσωπεία

Πρατίνας ο Φλειούσιος

α. υπήρξε ο ευρετής του σατυρικού δράματος.

3.Φρύνιχος:

α.εισήγαγε τα γυναικεία πρόσωπα,

β.συνέθεσε τραγωδίες από σύγχρονα ιστορικά θέματα και όχι από μύθους. Δυο τραγωδίες του έχουν ως θέμα τα μ η δ ι κ ά.

Μιλήτου ἄλωσης:

Διεκτραγωδεύεται η καταστροφή της Μιλήτου το 494 π.Χ. από τους Πέρσες. Οι θεατές συγκλονίστηκαν και επεβλήθη από τους Αθηναίους στον Φρύνιχο πρόστιμο 1000 δραχμών επειδή υπενθύμισε « οἴκεῖα κακά » και του απαγορεύτηκε να ξαναπαιχτεί το έργο.



*Η αγορά της
Μιλήτου*

Φοίνισσες

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Διεκτραγωδείται ο αντίκτυπος στην Περσία της ήττας των Περσών στην Σαλαμίνα

Το έργο παίχτηκε το 476 π.Χ. και ο Φρύνιχος κέρδισε την πρώτη νίκη.



Άγαλμα από την Φοινίκη

Χαρίκλεια Μυττά, φιλόλογος