

Μιχάλης Γκανάς, Στα καμένα



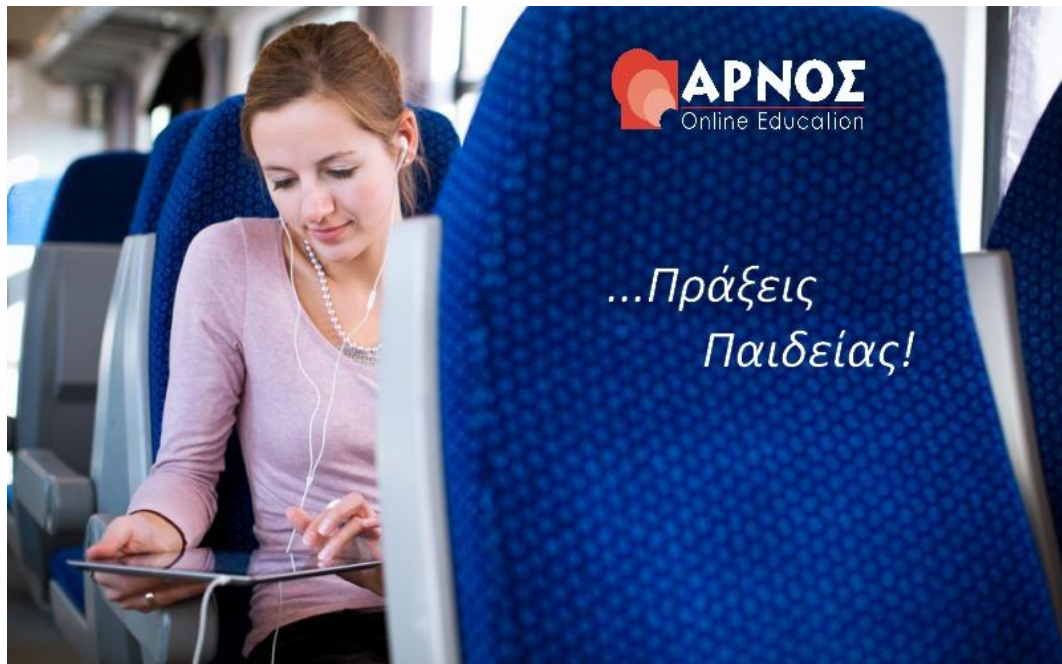
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 234)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Μιχάλης Γκανάς, Στα καμένα

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 234)

- 1. Το ποίημα περιέχει μια σειρά από προτροπές. Βρείτε τις δύο βασικότερες και εξηγήστε τη σημασία τους.**

Οι δύο βασικότερες προτροπές του τραγουδιού είναι οι : «Έλα να πάμε στα καμένα ... και στη σκιά τους ξεκουράσου», «Έλα να βγούμε απ' το σπίτι ξανά σε δρόμους και πλατείες ... πάρε και τα παιδιά μαζί σου ... κι άφησε μόνη στο τραπέζι την τηλεόραση να παίζει». Στην πρώτη προτροπή υπερτονίζεται η ανάγκη να δραστηριοποιηθούν οι σύγχρονοι άνθρωποι ως προς την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και να ανατρέξουν σ' αυτό, ξεφεύγοντας από την κυριολεκτική αλλά και τη συναισθηματική ασφυξία των αστικών κέντρων. Η δεύτερη υπόδειξη του ποιητή αφορά στην απομάκρυνση των ανθρώπων των πόλεων από την παθητικότητα και την αδιαφορία, από την εσωστρέφεια και την απομόνωση, που άθελά τους περνάνε και στα παιδιά τους μέσα από τα καθημερινά βιώματα και τις εικόνες καθημερινής αλλοτρίωσης που τους παρέχουν. Συμβουλεύει, λοιπόν, τα νέα ζευγάρια να πάρουν τα παιδιά τους και να επιστρέψουν στη φύση γυρίζοντας επιδεικτικά την πλάτη στην εικονική πραγματικότητα, στην παραπληροφόρηση και στην αποχαύνωση στην οποία τους υποβάλλει η τηλεόραση.

- 2. Ποια γραμματικά πρόσωπα χρησιμοποιούνται στο ποίημα και ποιος ρόλος αντιστοιχεί σε καθένα από αυτά;**

Τα γραμματικά πρόσωπα που χρησιμοποιούνται στο ποίημα είναι το δεύτερο ενικό και το πρώτο πληθυντικό. Ο συνδυασμός αυτός, βέβαια, δεν είναι τυχαίος, αλλά εξυπηρετεί τη μετάδοση πολύ σημαντικών μηνυμάτων. Το δεύτερο ενικό εξυπηρετεί την επιθυμία του ποιητή να απευθύνει ωφέλιμες προτροπές αρχικά στη δική του σύντροφο και, κατά συνέπεια, σε όλα τα ζευγάρια που ζουν στα σύγχρονα αστικά κέντρα, προκειμένου να κάνουν τη ζωή τους ανθρωπινότερη και ευτυχέστερη. Το πρώτο πληθυντικό φανερώνει πως μόνο με τη συνεργασία και των δύο πλευρών θα επιτευχθεί η αποδέσμευση των νέων ανθρώπων από τη σκληρότητα της καθημερινότητας και την αλλοίωση της προσωπικότητάς τους από τους έντονους και αγχωτικούς ρυθμούς της σημερινής απρόσωπης κοινωνίας. Η συλλογική αντιμετώπιση των προβλημάτων θα φέρει τη λύση τους και όχι η απομόνωση που επικρατεί στα σώματα και στις ψυχές των κατοίκων των μεγαλουπόλεων.

3. Η φωτιά έχει κυριολεκτική και μεταφορική σημασία στο ποίημα. Τι σημαίνει κάθε φορά;

Η φωτιά στο ποίημα έχει διπλή σημασία, κυριολεκτική και μεταφορική. Από τη μια πλευρά, δηλώνει την καταστροφή τεράστιων δασικών εκτάσεων με εμπρησμούς από την εγκληματική αδιαφορία των ανθρώπων ή την ηθελημένη ενέργεια καιροσκόπων επαγγελματιών που επιζητούν την επέκταση των αστικών εδαφών με κάθε μέσο, θεμιτό ή αθέμιτο. Από την άλλη, υποδηλώνει τον κίνδυνο της ολότελης αλλοτρίωσης των νέων ατόμων από τις απάνθρωπες συνθήκες ζωής που υφίστανται καθημερινά στις τσιμεντούπολεις. Η απώλεια της εσωτερικής τους ελευθερίας, η αποξένωσή τους από τους συνανθρώπους τους, η υιοθέτηση της ανταγωνιστικότητας ως μέσου επικράτησης εις βάρος άλλων, η απομάκρυνσή τους από την αγνότητα και τη γαλήνη της φύσης τους οδηγούν σταδιακά αλλά σίγουρα στην εξαγρίωσή τους, στη μετατροπή τους σε θηρία, η οποία σύντομα θα επιφέρει την ολοκληρωτική καταστροφή τους.

4. Για ποιους λόγους ο ποιητής θεωρεί ότι «έρχονται δύσκολες ημέρες»; Τι προτείνει για να αντιμετωπιστούν οι δυσκολίες;

Οι «δύσκολες ημέρες» που έρχονται οφείλονται στην αλλοίωση της προσωπικότητάς τους από τη σκληρότητα που αντιμετωπίζουν αλλά και επιβάλλουν οι ίδιοι, ηθελημένα ή άθελά τους, στους γύρω τους μα και στο φυσικό περιβάλλον. Όλες αυτές οι εκδηλώσεις του ψυχαναγκασμού που υφίστανται οι σύγχρονοι αστοί ασφαλώς θα οδηγήσουν σε χειρότερες συνθήκες ζωής, εκτός και αν αντιληφθούν το μέγεθος του προβλήματος όλοι και σπεύσουν συλλογικά να προστατεύσουν τη φύση και να επιστρέψουν σε αυτή με μεγάλη προθυμία. Έτσι μόνο θα ξαναβρούν τη χαμένη αθωότητά τους και θα ξαναχτίσουν τη ζωή τους πάνω σε υγιείς βάσεις, μακριά από την ανειλικρίνεια, την ατιμία και την ψευδή αίσθηση ικανοποίησης που τους παρέχουν τα σύγχρονα μέσα με κυριότερο αυτό της τηλεόρασης.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



...Πράξεις Παιδείας!