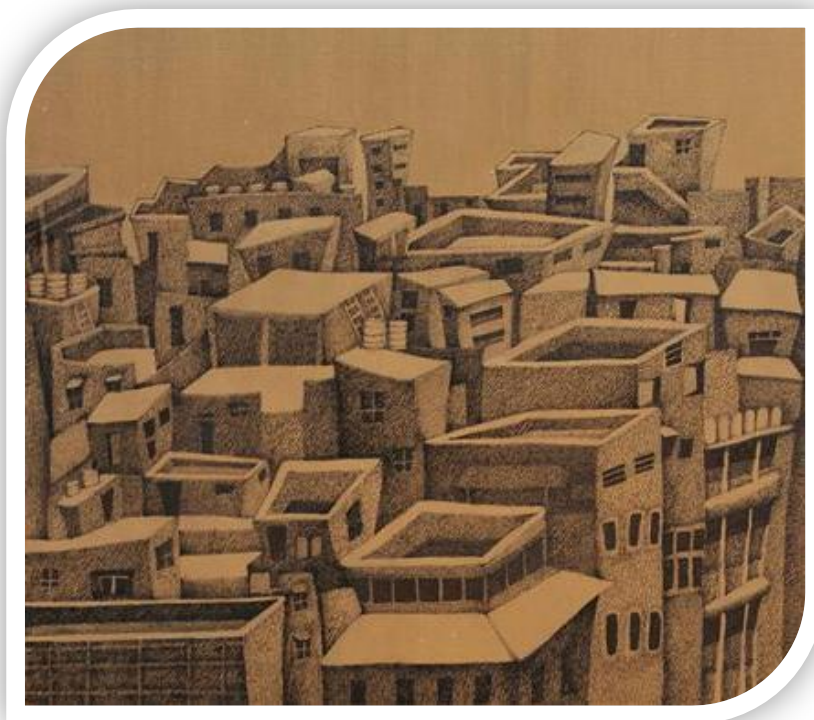


**Μαρία Ιορδανίδου,
Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας**



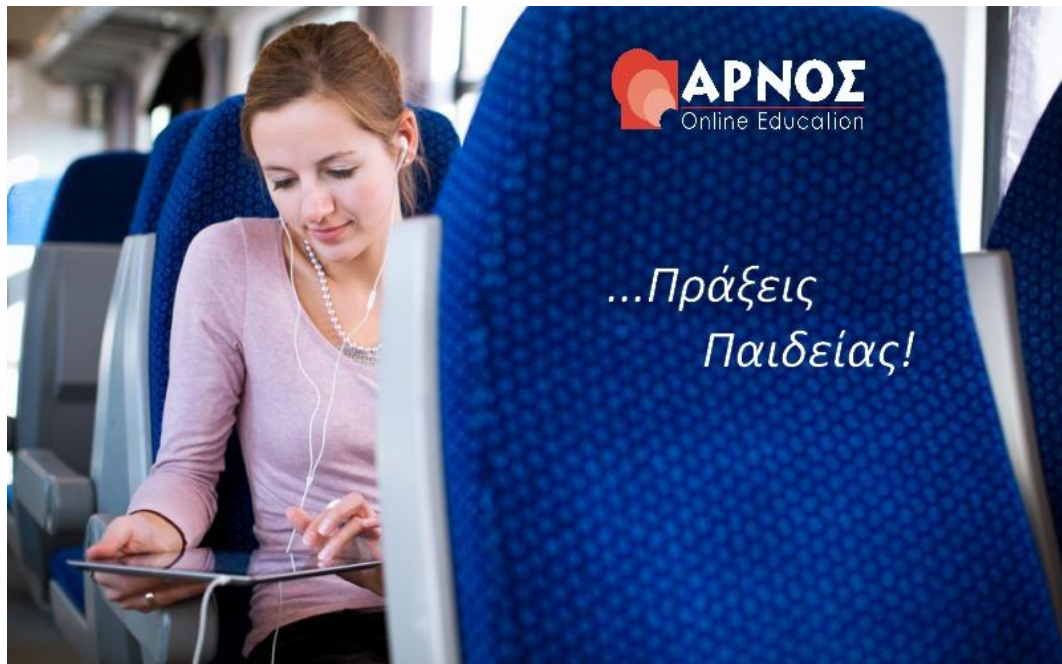
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 209)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Μαρία Ιορδανίδου, Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 209)

1. Ποια χαρακτηριστικά γνωρίσματα έχουν τα διαμερίσματα των σύγχρονων πολυκατοικιών, εξαιτίας των οποίων η Ιορδανίδου θεωρεί ότι «η σημερινή γυναίκα δεν αγαπά το σπίτι της»;

Τα σύγχρονα διαμερίσματα έχουν σταδιακά αποκτήσει κοινή μορφή, διαρρύθμιση, ακόμη και επίπλωση. Προαποφασίζονται από τον κατασκευαστή το μέγεθος, τα δωμάτια, οι εσωτερικοί χώροι, οι εξωτερικές αυλές, τα μπαλκόνια και τα παράθυρα, οι ηλεκτρικές υποδοχές. Η νοικοκυρά πλέον δεν έχει κανένα λόγο στο πώς θα ήθελε να είναι η προσωπική της εστία. Μόνο η διακόσμηση της έμεινε ως επιλογή και πάλι πρέπει να κινηθεί μέσα σε συγκεκριμένα πλαίσια, αφού οι χώροι είναι προκατασκευασμένοι ή προσχεδιασμένοι, όταν νοικιάζει ή αγοράζει το σπίτι της. Συμμαζεύει, καλλωπίζει και κινείται μέσα σε ένα χώρο που κάποιος άλλος έχει διαμορφώσει και όχι η ίδια. Η συγγραφέας προέρχεται από την παλιά σχολή νοικοκυρών, οι οποίες ζούσαν σε σπίτια που είχαν φτιαχτεί με το δικό τους μεράκι, που διέθεταν κατοικίες μεγάλες και άνετες με πραγματικές αυλές, που διέφερε το γούστο της μιας από την άλλη, γιατί η εστία τους αντικατόπτριζε την προσωπικότητά τους. Από αυτό το γεγονός πήγαζε η αγάπη τους για τις δουλειές του νοικοκυριού και η προτίμησή τους να περνούν πολλές ώρες μέσα σε αυτό, για να χαλαρώσουν στη γωνιά τους. Τώρα πια, η συγγραφέας θεωρεί πως αυτή η μοναδικότητα έχει χαθεί και τα διαμερίσματα είναι τα ιδιόκτητα και απρόσωπα δεσμητήρια των ανθρώπων και κυρίως των νοικοκυρών.

2. «Έχασαν οι Ρωμιοί τη ρωμιοσύνη τους». Αφού διαβάσετε προσεκτικά όλη την παράγραφο, σχολιάστε τη σημασία αυτής της άποψης και εξηγήστε τι δηλώνει η έννοια «ρωμιοσύνη» για τη συγγραφέα.

Με το πέρασμα του καιρού και τη σκληρότητα των συνθηκών διαβίωσης, που συνεχώς αυξάνεται, οι Έλληνες αποποιοούνται την εγκαρδιότητα και τη ζεστασιά που από τα αρχαία χρόνια της ιστορίας τους συνόδευαν ως βασικά χαρακτηριστικά της ιδιοσυγκρασίας τους. Αποξενώνονται και υιοθετούν ξένα πρότυπα συμπεριφοράς· την καχυποψία, το φόβο για την προσέγγιση του πλησίον, την ψυχρότητα και την αδιαφορία. Και όλοι αυτοί οι ανάρμοστοι τρόποι παρατηρούνται από τη συγγραφέα μέσα στην πολυκατοικία όπου ζει με τους συγκατοίκους της στα άλλα διαμερίσματα· είναι σίγουρη, όμως, πως το ίδιο φαινόμενο επικρατεί και στα

υπόλοιπα απρόσωπα οικοδομικά τετράγωνα που περιστοιχίζουν τη συγκεκριμένη πολυκατοικία, σε ολόκληρη την πόλη, αλλά και σε όλη τη χώρα. Η «ρωμιοσύνη», το αίσθημα της φιλοξενίας και της ευγένειας, της θέρμης και της εξωστρέφειας χάνεται, σβήνει και θύτες είναι οι ίδιοι οι «Ρωμιοί», οι συμπατριώτες της, που έχουν ασπαστεί τον απρόσιτο χαρακτήρα άλλων λαών “αναπτυγμένων”, στους οποίους πασχίζουν να μοιάσουν.

3. Η αφηγήτρια ενδιαφέρεται πολύ για την ανατροφή που δίνει στο παιδί της η γυναίκα του διπλανού διαμερίσματος. Πώς κρίνετε την παρέμβασή της και τα σχόλια που κάνει; Ποια γνωρίσματα του χαρακτήρα της αποκαλύπτει αυτή η κριτική στάση;

Η συγγραφέας ασχολείται σε μεγάλο βαθμό, κάποιες φορές και υπερβολικά, με τη σχέση της γειτόνισσάς της με το παιδί της. Αφουγκράζεται κάθε πρωί τους καβγάδες τους, βγάζει συμπεράσματα για τη βία που πιθανότατα ασκείται στο ανυπάκουο κορίτσι και δε διστάζει να απευθύνει αδιάκριτες υποδείξεις στη γειτόνισσά της για το πώς να φέρεται στην κόρη της. Παρακολουθεί με ιδιαίτερο ενδιαφέρον την εξέλιξη αυτής της σχέσης και γνωρίζει την παραμικρή της λεπτομέρεια, όπως γιατί τσακώνονται τα πρωινά, πότε γυρίζουν στο σπίτι, πότε φεύγουν για διακοπές, πότε επιστρέφουν. Διαμορφώνει, ακόμα, ισχυρή άποψη για το τι έχει μεσολαβήσει όταν απουσιάζουν και για την αιτία της ανεξέλεγκτης συμπεριφοράς της μικρής. Φτάνει στο σημείο να εξοργιστεί τόσοεξαιτίας ενός περιστατικού κατά το οποίο ωρύεται η μητέρα γιατί το κορίτσι αρνείται πεισματικά να φάει, ώστε ετοιμάζεται να επέμβει στο συμβάν από κοντά κλοτσώντας την πόρτα τους με θυμό, ώσπου τη συγκρατεί αυτή τη φορά η δική της κόρη, η Νέλλη. Όλες αυτές οι υπερβολικές αντιδράσεις προέρχονται από τη διαφορετική ιδιοσυγκρασία της σε σχέση με τους υπόλοιπους αστούς γείτονες και συγκατοίκους της. Η συγγραφέας προέρχεται από μια άλλη εποχή κατά την οποία οι άνθρωποι ενδιαφέρονταν έμπρακτα για το καλό των διπλανών τους, με τους οποίους διατηρούσαν στενές φιλικές σχέσεις και επαφές. Εξοργίζεται με την υστερία της μητέρας και με τη νευρική αντίδραση της μικρής, γιατί δεν αντέχει άλλο την αστική τρέλα και το δήθεν καθωσπρεπισμό των σύγχρονών της συμπολιτών. Άθελά της, αρχικά, έγινε μάρτυρας αυτής της άσχημης σχέσης και πλέον αισθάνεται υποχρεωμένη να επέμβει, για να εξομαλύνει αυτή την κατάσταση ή να την τερματίσει με κάποιον τρόπο. Αρνείται να εξακολουθεί να είναι αυτήκοος μάρτυρας της βίας που ασκεί η γειτόνισσα μάνα στο κορίτσι της, γιατί οι δικές της παιδαγωγικές απόψεις θεωρούν απαράδεκτη αυτή τη γονεϊκή συμπεριφορά. «Έχουν την αξιοπρέπειά τους και τα παιδιά», όπως λέει και η ίδια.

4. Περιγράψτε με λίγες χαρακτηριστικές λέξεις το σύγχρονο τρόπο ζωής στα αστικά κέντρα.

Αποξένωση, καχυποψία, έλλειψη εμπιστοσύνης, φόβος, αδιαφορία, άγχος, πίεση, έλλειψη ελεύθερου χρόνου, κατάθλιψη, μοναξιά.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



...Πράξεις Παιδείας!