

Μίλος Ματσόουρεκ, Ο μεταξοσκώληκας



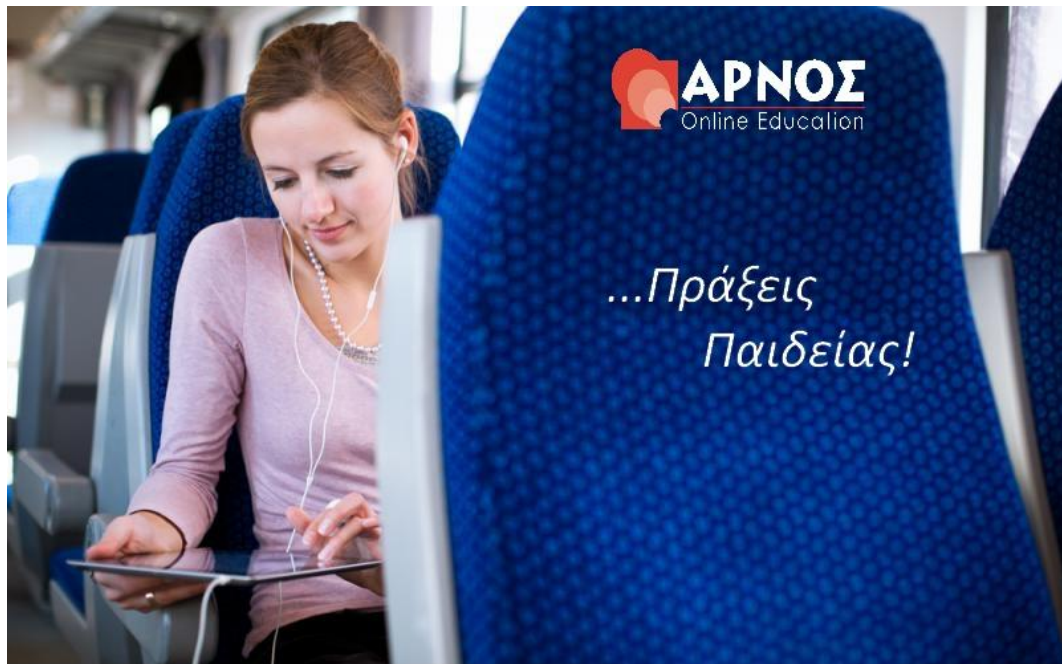
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 248)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Μίλτος Ματσούρεκ, *Ο μεταξοσκώληκας*

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 248)

- 1. Γιατί η ιστορία του μεταξοσκώληκα, όπως τη διηγείται ο Ματσούρεκ, έχει ευτράπελο χαρακτήρα;**

Ο ευτράπελος χαρακτήρας της ιστορίας του μεταξοσκώληκα οφείλεται αρχικά στην επιλογή του συγκεκριμένου ζυυφίου ως πρωταγωνιστή, στην απαθή συμπεριφορά του εντόμου όταν του απαγορεύεται η είσοδος στην επίδειξη μόδας, στην ειρωνική διάθεση και το μαύρο χιούμορ που αποπνέει η γλώσσα του συγγραφέα αλλά και στο προφορικό ύφος της («Ο μεταξοσκώληκας δεν έχει πρόσκληση, πού θα μπορούσε διάβολε να τη βρει ... τον περιμένει το πρωί»). Οι εικόνες που τόσο ζωντανά παραθέτει ο συγγραφέας διαθέτουν θεατρικότητα που ωθεί τον αναγνώστη να φανταστεί το όλο σκηνικό και να χαμογελάσει αυθόρμητα συμφωνώντας με το αλληγορικό νόημα του κειμένου και το δίδαγμα που περνά για την υποβόσκουσα αδικία και ανισότητα στις κοινωνικές τάξεις.

- 2. Με ποια άλλα ζώα ή ανθρώπους μπορεί να παραλληλιστεί η εργασία του μεταξοσκώληκα; Βρείτε αντιστοιχίες με τη ζωή των άλλων όντων, τεκμηριώνοντας τις εκτιμήσεις σας.**

Ο μεταξοσκώληκας της συγκεκριμένης αλληγορικής ιστορίας φέρνει στο νου τη μορφή και άλλων ζώων που χρησιμοποιούνται για βαριές εργασίες, όπως ο γαίδαρος. Στη θέση του εντόμου θα μπορούσε άνετα να απορρίπτεται από μια συνειστίαση γεωργών ή εμπόρων το παραφορτωμένο γαϊδούρι που μετέφερε όλη την πραμάτεια τους, ώστε να μπορούν αργότερα εκείνοι να χαίρονται τα κέρδη του δικού του κόπου. Σε επίπεδο ανθρώπων, σαφώς ο παραλληλισμός πρέπει να γίνει με τους εργάτες σε βιοτεχνίες και εργοστάσια υφαντικής και ενδυμάτων, οι οποίοι δουλεύουν με εξαντλητικά ωράρια και δεν αμείβονται με μισθούς αντάξιους του μόχθου τους· πολύ περισσότερο, δε γίνονται ευπρόσδεκτοι σε επιδείξεις μόδας όπου προβάλλονται οι δημιουργίες μεγάλων σχεδιαστών, οι οποίες, όμως, έχουν πάρει μορφή από τα δικά τους χέρια. Ανάλογη επαγγελματική και κοινωνική μοίρα έχουν και άλλοι συνάδελφοί τους που αποτελούν τα εκτελεστικά όργανα, τους χειρώνακτες ή τους χαμηλόμισθους υπαλλήλους μεγάλων ή μεσαίων επιχειρήσεων, των οποίων οι κοπιώδεις προσπάθειες δεν αναγνωρίζονται ποτέ. Αυτό το φαινόμενο, άλλωστε, της ανισότητας στην εργασία και στην κοινωνική θέση καυτηριάζει και ο Τσεχοσλοβάκος συγγραφέας.

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



...Πράξεις Παιδείας!