

Μιλτιάδης Μαλακάσης, Ο Τάκης-Πλούμας



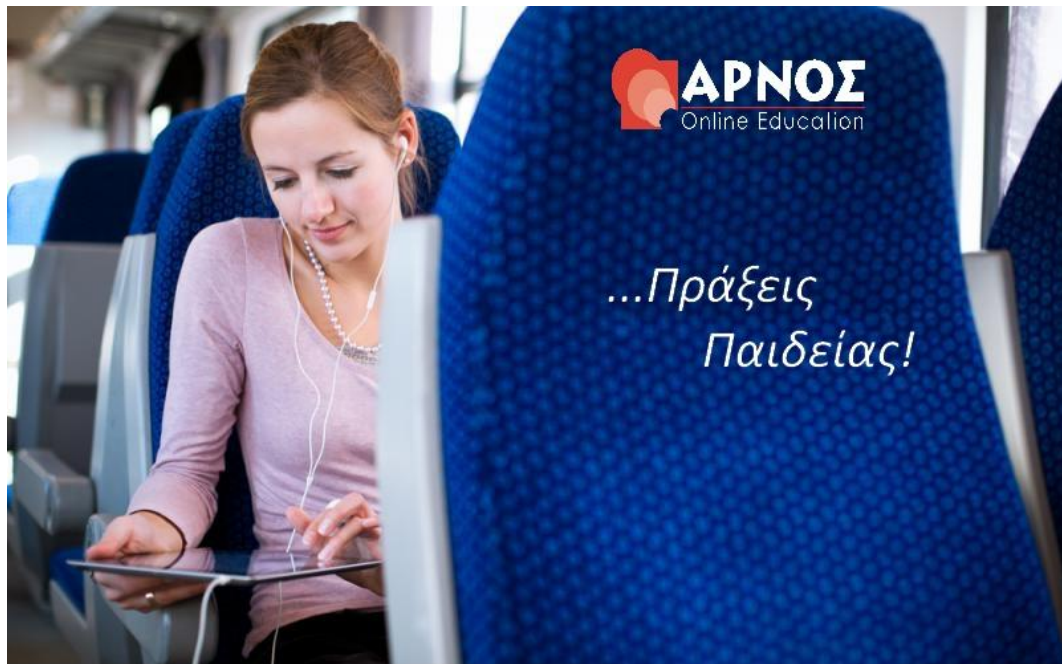
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 26)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Μιλτιάδης Μαλακάσης, Ο Τάκης - Πλούμας

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 26)

- 1. Ποια σχέση έχει ο αφηγητής με το πρόσωπο που περιγράφει και ποια συναισθήματά του αποκαλύπτονται με την περιγραφή αυτή;**

Ο αφηγητής είναι ξάδελφος του Τάκη-Πλούμα. Ο Τάκη-Πλούμας ανέδιδε μια πνοή ελληνικής υπερηφάνειας μέσω της ενδυμασίας, της όψης αλλά και των κινήσεών του, στοιχεία που παρέπεμπαν σε όλα όσα αποτελούσαν τα πρότυπα συμπεριφοράς για τον ποιητή αλλά και τους υπόλοιπους συνομήλικούς του την εποχή εκείνη. Κατά συνέπεια, στο δημιουργό γεννώνται τα συναισθήματα της αγνής αναπόλησης ενός λαμπρού παρελθόντος αλλά, ταυτόχρονα, και η θλίψη για το πέρασμα των καιρών εκείνων, παρακμή από την οποία δεν μπορεί να ξεφύγει κανείς. Οι παιδικές συγκινήσεις, που τόσο δυνατά έχουν καταλάβει το νου και την καρδιά του, έχουν χαθεί ανεπιστρεπτί ως φυσικά τεκταινόμενα. Όλες αυτές οι ευχάριστες κατά τα άλλα μνήμες τον επαναφέρουν στη σκληρή πραγματικότητα ότι τα πάντα, αξιοθαύμαστα ή μη, έχουν περιορισμένο όριο ζωής και αμετάκλητη μοίρα να γεράσουν και τελικά να πεθάνουν· μοίρα από την οποία δεν είναι δυνατό να γλιτώσει και ο ίδιος. Η ευθυμία της θύμησης ευτυχισμένων και ένδοξων στιγμών του παρελθόντος συναντά τη μελαγχολία της συνειδητοποίησης ότι το μέλλον θα φέρει αναπόφευκτα τη φθορά και την απώλεια.

- 2. Καταγράψτε τις ενδυματολογικές λεπτομέρειες της στολής του Τάκη-Πλούμα οι οποίες εντυπωσίασαν τον αφηγητή όταν ήταν μικρό παιδί.**

Ο νεαρός Τάκη-Πλούμας φρόντιζε πολύ την ενδυμασία του. Ο κορμός του νεαρού καλυπτόταν από ένα βυσσινί γιλέκο που το κοσμούσαν περιδέραια από χρυσά ενετικά νομίσματα. Στη δερμάτινη ζώνη του κρέμονταν σύμβολα της νίκης του Έθνους επί της τουρκοκρατίας, ένα δρεπανοειδές σπαθί, ένα διακοσμητικό μικρό μαχαίρι, ενώ μέσα σε αυτή ήταν παραχωμένα δύο πιστόλια. Η φουστάνελα που κάλυπτε τους μηρούς του Τάκη-Πλούμα ήταν ραμμένη στα σωστά μέτρα και γεμάτη από κοσμήματα, πόρπες και αλυσίδες από γνήσιο ασήμι της φημισμένης για το είδος Πρέβεζας. Οι γάμπες του καλύπτονταν από μακριές κάλτσες που κατέληγαν σε φουντωτά τσαρούχια, τα οποία είχαν φτιαχτεί κατά παραγγελία στα Γιάννενα. Στον ώμο του ήταν περασμένο ένα παραδοσιακό καριοφίλι, στα χέρια του ήταν τυλιγμένα λουριά, ενώ τα μακριά σγουρά μαλλιά του ανέμιζαν, όταν κάλπαζε, κάτω από ένα κόκκινο στρογγυλό καπέλο. Όλες αυτές οι προσεγμένες ενδυματολογικές λεπτομέρειες εντυπωσίαζαν το μικρό τότε Μιλτιάδη Μαλακάση, ο οποίος ευελπιστούσε μεγαλώνοντας να ακολουθήσει το πρότυπο του ξαδέλφου του επάξια.

3. Ποιες είναι οι ιστορικές και θρησκευτικές μορφές με τις οποίες συνδέεται ο Τάκης-Πλούμας; Γιατί συνδέεται με αυτές τις μορφές;

Ο Τάκης-Πλούμας παραλληλίζεται από τον ποιητή με τους ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και εμφανέστερα με τον «μπουρλοτιέρη» Μάρκο Μπότσαρη. Η ενδυμασία, του Τάκης-Πλούμα φέρνει στο νου των συμπατριωτών του τις ηρωικές μορφές όλων των αγωνιστών του 1821, τη λεβεντιά των ανθρώπων εκείνων και τα ιδανικά για τα οποία έπεσαν. Η ιδιαίτερη σύγκρισή του με το Μάρκο Μπότσαρη ίσως γίνεται, γιατί η ανατίναξη του τουρκικού στόλου από τις μικρές δυνάμεις του συγκεκριμένου ήρωα απέδειξε περίτρανα την υπεροχή του ελληνικού θάρρους έναντι της στρατιωτικής υπεροχής των κατακτητών· έτσι και η εμφάνιση του Πλούμα, ακόμη και η ίδια του η κορμοστασιά αλλά και η υπερηφάνεια που αναδίδει, απεικονίζει στα παιδικά τότε μάτια του ποιητή το θάμβος του ηρωισμού εκείνου και το μεγαλείο της ιερής Επανάστασης. Τόσο δε είναι το δέος που προκαλεί η εμφάνισή του στο θρησκευτικού χαρακτήρα πανηγύρι του Αγίου Συμεών, που, συνδυαζόμενο και με την ιερότητα της εορτής του Αγίου Πνεύματος δημιουργεί στον ποιητή συνειρμούς ταύτισης του ξαδέλφου του με τη νεαρή μορφή του πρώην στρατηλάτη και μετέπειτα Αγίου Γεωργίου.

4. Διαβάστε πάλι την τελευταία στροφή. Ποια αντίθεση υπάρχει ανάμεσα στους δύο πρώτους και στους δύο τελευταίους στίχους; Ποιο είναι τελικά το κυρίαρχο συναίσθημα του ποιητή;

Οι δύο πρώτοι στίχοι της τελευταίας στροφής ανακεφαλαιώνουν τα ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία που αναπολεί ο ποιητής από το Μεσολόγγι των παιδικών του χρόνων. Οι δύο τελευταίοι, ωστόσο, αντικατοπτρίζουν τη μελαγχολία του ποιητή για την επερχόμενη φθορά που θα βιώσει και εκείνος όπως και ο λεβέντης ξάδελφός του. Η αντίθεση και η ζωντανή σύγκρουση των δύο αυτών συναισθημάτων είναι η τελική ψυχολογία που διακατέχει τον αφηγητή σε ολόκληρη τη συγκεκριμένη σύνθεσή του και στο δίσημο μήνυμα που περνά στο κοινό για την αναπόφευκτη πραγματικότητα του πριν και του μετά στη ζωή των ανθρώπων.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



...Πράξεις Παιδείας!