

Γιώργος Ιωάννου, *Να σαι καλά δάσκαλε*



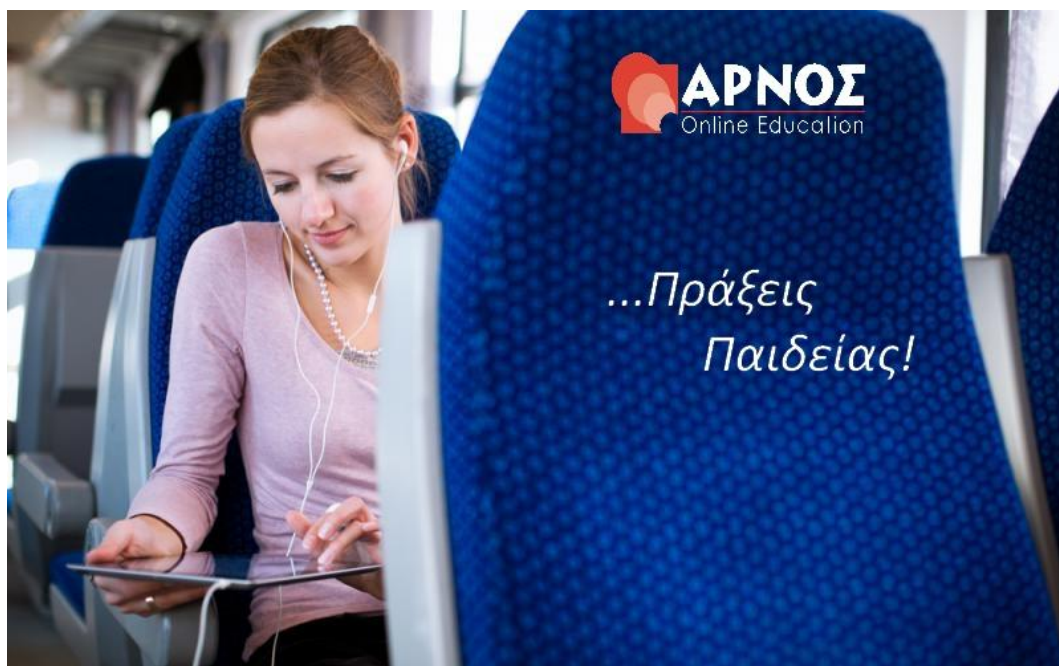
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 36)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Γιώργος Ιωάννου, *Να σαι καλά δάσκαλε*

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 36)

- 1. Ποια γνώμη είχαν τα παιδιά για τα λαϊκά ήθη και έθιμα του τόπου τους; Πού οφείλεται και πώς εκδηλώνεται η αλλαγή της στάσης τους;**

Τα παιδιά αισθάνονταν ντροπή να ασχοληθούν με την παραδοσιακά ήθη και έθιμα του τόπου τους, πίστευαν ότι κάτι τέτοιο θα τους χαρακτήριζε παλαιομοδίτες και οπισθοδρομικούς και θα ελλόχευε ο κίνδυνος να βρεθούν στο περιθώριο. Η χρήση της ντοπιολαλιάς, στο μυαλό τους, τους μετέτρεπε σε χωριάτες. Όμως η σύγχυση αυτή διαλύθηκε σύντομα χάρη στην επέμβαση του δασκάλου τους. Το γεγονός ότι ένας νέος σε ηλικία, από την πρωτεύουσα και μορφωμένος δάσκαλος έδειχνε τόση μεγάλη αγάπη προς τα ήθη και έθιμα της περιοχής τους τους κίνησε την περιέργεια και στη συνέχεια, ακολουθώντας τις παροτρύνσεις του μέσω της διδακτικής του μεθόδου, κατάλαβαν ότι είναι τιμή τους να προβάλλουν την παράδοσή τους. Πολύ περισσότερο όμως, αντιλήφθηκαν ότι, άρχισαν να απολαμβάνουν την συμμετοχή τους στα πατροπαράδοτα έθιμα. Οι συμβουλές αυτού του δασκάλου έπαιξαν σημαντικό ρόλο. Ήταν η πρώτη φορά που τα παιδιά άκουγαν με επιχειρήματα ποια ήταν η πολιτιστική τους ταυτότητα.

- 2. Με ποιους τρόπους καλλιέργησε ο φιλόλογος στους μαθητές το ενδιαφέρον για το λαϊκό πολιτισμό και την τοπική τους παράδοση;**

Τα παιδιά, αρχικά, ξεπλάγησαν από το πάθος που χαρακτήριζε το δάσκαλο τους για τα ήθη και έθιμα της περιοχής τους και ταυτόχρονα έπαψαν να αισθάνονται ντροπή για την επαρχιώτικη καταγωγή τους. Ακολούθησαν τις προτροπές του να μοιραστούν όσες πληροφορίες είχαν, για μέρη που επισκέπτονταν σε σχολικές εκδρομές. Η μέθοδος που ακολουθούσε ο φιλόλογος αποδείχθηκε αποτελεσματική, καθώς οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό και δραστηριοποιήθηκαν, για τη συγκέντρωση λαϊκών πηγών. Μετέτρεψαν τη σχολική εργασία σε εκδήλωση κεφίου κάτι που όταν έγινε αντιληπτό από τους υπόλοιπους συμμαθητές προκάλεσε εντύπωση.

- 3. Στο διήγημα συγκρίνονται δύο μοντέλα σχολικής διδασκαλίας. Ποια είναι αυτά και ποιο προβάλλεται ως καλύτερο;**

Το πρώτο μοντέλο διδασκαλίας που προβάλλεται στο κείμενο είναι αυτό που ακολουθεί ο νέος φιλόλογος, ο οποίος προτιμά ένα βιωματικό μάθημα φέρνοντας τα παιδιά σε άμεση επαφή με το αντικείμενο διδασκαλίας. Από την άλλη πλευρά υπήρχε το μοντέλο της αυταρχικής διδασκαλίας των μεγαλύτερων σε ηλικία εκπαιδευτικών. Σύμφωνα με αυτό, πρωταρχική σημασία είχε η απόλυτη πειθαρχία

των μαθητών στο δασκάλου. Ο σεβασμός προς αυτόν ήταν επιβεβλημένος. Γίνεται φανερό, πως ο συγγραφέας στηρίζει το πρώτο μοντέλο διδασκαλίας, μέσα στο οποίο οι μαθητές προθυμοποιούνται με χαρά και ενθουσιασμό να φέρουν σε πέρας κάθε μαθησιακό τους καθήκον.

4. Ο αφηγητής αναφέρει ότι ο ίδιος δυσκολευόταν να ανταποκριθεί στην προσπάθεια συγκέντρωσης του λαογραφικού υλικού. Γιατί; Πώς κρίνετε τη «μικρή πονηρία» του;

Ο συγγραφέας ήταν ένας μαθητής νεόφερτος στο γυμνάσιο ενός χωριού της ελληνικής επαρχίας. Τα προηγούμενα χρόνια τα έχει περάσει στην Αθήνα με αποτέλεσμα να μη γνωρίζει τα πατροπαράδοτα έθιμα, παραδόσεις, τραγούδια και λαϊκούς μύθους της πατρίδας του. Όταν, λοιπόν, ήρθε αντιμέτωπος με την πρωτοποριακή διδακτική μέθοδο του φιλολόγου, δυσκολεύτηκε αρκετά να ανταποκριθεί στη συγκέντρωση υλικού γύρω από δημοτικά κείμενα λόγω της άγνοιάς του. Η λαχτάρα του να γίνει μέλος των επαρχιωτών φίλων του, τον σπρώχνει να αντιγράψει τέτοιου είδους τραγούδια από το αναγνωστικό παλιότερου έτους. Ο δάσκαλος τον επιπλήττει με ήπιο τρόπο και τον παροτρύνει να κάνει τη δική του έρευνα, προκειμένου να αντιμετωπίσει με τον πιο εύστοχο τρόπο την αμάθειά του σε αυτόν τον τομέα και έτσι να ενταχθεί ομαλά στην υπόλοιπη ομάδα των ντόπιων μαθητών.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



...Πράξεις Παιδείας!