

## Αμαλία Τσακνιά, Η πόλη



---

### *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου*

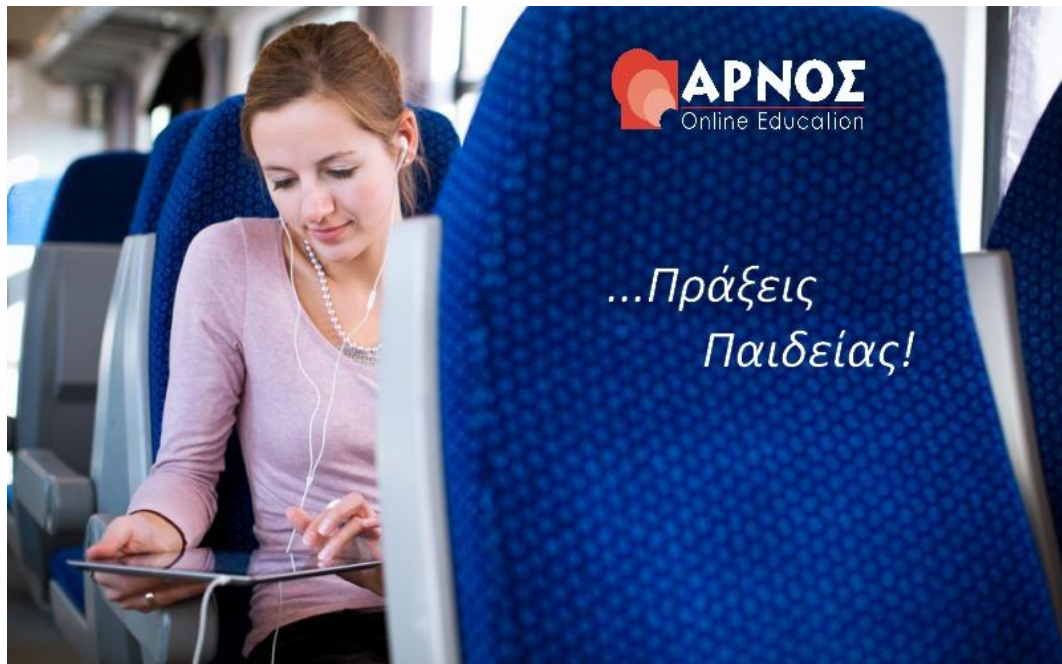
---

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 15)

# Φροντιστηριακό e-μάθημα

**Γυμνάσιο:** 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



**Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!**



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



## Αμαλία Τσακνιά, Η πόλη

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 15)

### 1. Για ποιους λόγους η πόλη «δεν είναι τόπος να μείνουμε», σύμφωνα με τον Ασλάνογλου;

Ο ποιητής απογοητευμένα λέει «Δεν είναι δω τόπος να μείνουμε». Η «πολιτεία», είναι «γυμνή», χωρίς ίχνος ομορφιάς, σαν άμορφη έρημος που αναγκάζει τους κατοίκους της σε μια αδιάκοπη αναζήτηση του καθημερινού επιούσιου. Στα πλαίσια αυτής της διαρκούς κίνησης, οι «καρέκλες» των διαμερισμάτων μένουν «άδειες», τα μέλη της οικογένειας διασκορπίζονται στις καθημερινές αγχωτικές δραστηριότητές τους παραμελώντας ο ένας τον άλλο και αδιαφορώντας για απλές και ζεστές συνήθειες όπως η συγκέντρωσή τους στο ίδιο τραπέζι. Η μετακίνηση των ανθρώπων στους δρόμους γίνεται μηχανικά. Ο νους καταλαμβάνεται από το νευρωτισμό που επιβάλλουν οι έντονοι ρυθμοί εργασίας και κάλυψης των πολυάριθμων υποχρεώσεων μέσα στην πόλη. Τα σπίτια άδεια, χωρίς την ανθρώπινη παρουσία, θυμίζουν εγκαταλελειμμένα κτήρια. Δεν υπάρχει κανένα ίχνος καλής διαβίωσης μέσα στο ποίημα· μόνο στοιχειώδης επιβίωση και έκδηλα σημάδια ψυχικής απομόνωσης και καταναγκασμού.

### 2. Ποια εξωτερική εικόνα της πόλης περιγράφει ο Ασλάνογλου; Συγκρίνετε αυτή την περιγραφή με την εικόνα της «άγρυπνης» πόλης που δίνει το ποίημα της Τσακνιά.

Ο Ασλάνογλου περιγράφει μια πόλη με άδεια συναισθηματικά σπίτια αλλά γεμάτα καθημερινή πίεση. Το άσχημο αστικό περιβάλλον σε συνδυασμό με την παντελή έλλειψη της ανθρώπινης επαφής μέσα σ' αυτό κάνει τη μεγαλούπολη μια ψυχαναγκαστική καθημερινή συνήθεια. Η Τσακνιά, από την άλλη μεριά, παρουσιάζει την πόλη ως μια ύπαρξη σε απόλυτη εγρήγορση και σε ωξυμμένη διέγερση εξαιτίας της ανησυχίας της για τη διευθέτηση των καθημερινών της ευθυνών. Τόσο είναι το άγχος και η ανησυχία που τη χαρακτηρίζει, που μένει συνεχώς «άγρυπνη» χωρίς να χαίρεται τίποτα. Αυτή η ετοιμότητα συμβάλλει ακόμη περισσότερο στην υπερένταση που την ταλαιπωρεί, καθώς την οδηγεί σε διαρκή ψυχική κόπωση και διαιώνιση της συναισθηματικής ανικανότητάς της για ουσιαστική δημιουργία και απόλαυση της όμορφης πλευράς του ανθρώπινου βίου. Και τα δύο ποιήματα, φανερώνουν την ψυχική πίεση και την κενότητα της ζωής στις μεγαλουπόλεις.

### 3. Ποια μεταφορά χρησιμοποιεί η ποιήτρια για να περιγράψει την πόλη και γιατί;

Η Τσακνιά περιγράφει την πόλη ως «κουλουριασμένο φίδι» που «λουφάζει». Το φίδι συμβολίζει την αγριότητα, έτσι και οι κάτοικοι των μεγαλουπόλεων όταν

επρόκειτο για τη διεκδίκηση υλικών απολαβών και τη διαφύλαξη των κεκτημένων δικαιωμάτων τους φαίρονται όπως ένα φίδι. Οι έντονοι ρυθμοί της ζωής τους τους ωθεί να αποποιοούνται τον ηθικό-ανθρώπινο ρόλο τους καταφεύγοντας σε βαναυσότητες ο ένας επί του άλλου. Η καχυποψία, ο ανταγωνισμός, η κακοβουλία και ο συμφεροντολογισμός κυβερνούν. Το οικονομικό κέρδος λαμβάνει ηγετική θέση στο νου και τις καρδιές των αστών, και έτσι η πόλη μοιάζει με δηλητηριώδες ερπετό.

#### 4. Γιατί η Τσακνιά επιμένει στην εικόνα της «άγρυπνης» πόλης;

Το μήνυμα του ποιήματος έχει να κάνει με την ψυχική αλλοτρίωση που έχουν υποστεί οι κάτοικοι των μεγαλουπόλεων. Ο συνεχής αγώνας τους για απόκτηση υλικών απολαβών παίρνει σιγά-σιγά τη μορφή ενός καταστροφικού φαύλου κύκλου. Η αδιάκοπη αναζήτηση του κέρδους ξεκινά με ιδιαίτερο άγχος και συναντά το σκληρό ανταγωνισμό. Αυτός με τη σειρά του οδηγεί στη σκληρότητα των μέσων διεκδίκησης του πλούτου και επιφέρει καχυποψία και αδιαφορία έναντι των συνανθρώπων.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείστε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



**...Πράξεις Παιδείας!**