

Αριστοφάνους Γραμματικού «Σοφοκλέους Αντιγόνη Υπόθεσις»

Ἄντιγόνη παρὰ τὴν
πρόσταξιν τῆς πόλεως
θάψασα τὸν Πολυνείκην
ἐφωράθη*, καὶ εἰς
μνημεῖον κατάγειον
έντεθεῖσα
παρὰ τοῦ Κρέοντος
ἀνήρηται.**
ἐφ' ἧ καὶ Αἴμων
δυσπαθήσας διὰ τὸν εἰς
αὐτὴν ἔρωτα ξίφει ἑαυτὸν
διεχειρίσατο.
Ἐπὶ δὲ τῷ τούτου θανάτῳ
καὶ
ἡ μήτηρ Εὐρυδίκη ἑαυτὴν
ἀνείλε.

Ἡ Αντιγόνη, παρά την διαταγή
της πόλης, αφού έθαψε τον
Πολυνείκη,
συνελήφθη απ' αυτοφώρω,
και αφού κλείστηκε σε τάφο
υπόγειο
θανατώθηκε από τον Κρέοντα ·
όπου και ο Αίμων,
υποφέροντας για του έρωτά του
γι' αυτήν, αυτοκτόνησε με ξίφος.
Για τον θάνατό του και
η μητέρα του η Ευρυδίκη
αυτοκτόνησε.

Ἡ Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Κεῖται ἡ μυθοποιία καὶ παρ' Εὐριπίδη ἐν Ἀντιγόνη· πλὴν ἐκεῖ φωραθεῖσα μετὰ τοῦ Αἴμονος δίδοται πρὸς γάμου κοινωνίαν καὶ τίκτει τὸν Αἴμονα. Ἡ μὲν σκηνὴ τοῦ δράματος ὑπόκειται ἐν Θήβαις ταῖς Βοιωτικαῖς. Ὁ δὲ χορὸς συνέστηκεν ἐξ ἐπιχωρίων γερόντων· προλογίζει δὲ ἡ Ἀντιγόνη· ὑπόκειται δὲ τὰ πράγματα ἐπὶ τῶν Κρέοντος βασιλείων. Τὸ δὲ κεφάλαιόν ἐστὶ τάφος Πολυνεΐκου, Ἀντιγόνης ἀναίρεσις, θάνατος Αἴμονος, καὶ μόρος Εὐρυδίκης τῆς Αἴμονος μητρός. Φασὶ δὲ τὸν Σοφοκλέα ἤξιῶσθαι τῆς ἐν Σάμῳ στρατηγίας, εὐδοκίμησαντα ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῆς Ἀντιγόνης λέλεκται δὲ τὸ δράμα τοῦτον τριακοστὸν δεύτερον.

Ο μύθος απαντά και στον Ευριπίδη στην τραγωδία του Αντιγόνη· όμως εκεί, αφού συνελήφθη ἐπ' αυτοφώρω με τον Αίμονα, ἐρχεται σε γάμου κοινωνίαν και γεννάει τον Αίμονα. Η μεν σκηνὴ διαδραματίζεται στη Θήβα της Βοιωτίας. Ο δε χορὸς ἔχει συσταθεῖ ἀπὸ ντόπιους γέροντες. τὸν πρόλογο κάνει η Αντιγόνη· ἡ δράση ἐξελίσσεται τὴν εποχὴ που βασιλεύει ο Κρέων. Το πιο σημαντικό είναι ἡ ταφή του Πολυνεΐκη, ἡ θανάτωση τῆς Αντιγόνης, ο θάνατος του Αἴμονα και ο θάνατος τῆς Ευρυδίκης, μητέρας του Αἴμονα. Οἱ ἀρχαῖοι λένε ὅτι ο Σοφοκλῆς, ἐκλέχτηκε στρατηγός για τὴν Σάμο, ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία τῆς Αντιγόνης, ἔχει δε λεχθεῖ ὅτι τὸ δράμα αὐτὸ εἶναι τὸ τριακοστὸ δεύτερο στη σειρά.

Ἡ Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Σημείωση :

* *έφωράθη* < *φωράομαι* – *φωρῶμαι* : γίνομαι
αντιληπτός, συλλαμβάνομαι ἐπ’

αὐτοφώρῳ, αὐτόφωρον < ὁ φῶρ, τοῦ φωρός

φέρω < αρχ. < ΙΕ *bher-* | *bhre-* > *φέρω*, *βαστάζω* : ο

κλέφτης (σημείωση : ο φοριαμός (: το ντουλάπι)

προκύπτει από το ρήμα *φέρω*.

** *ἀνήρηται* < *ἀναιρέομαι* – *οὔμαι* : *ἀνά* + *αἰρέομαι* –
οὔμαι

Διάγραμμα της τραγωδίας

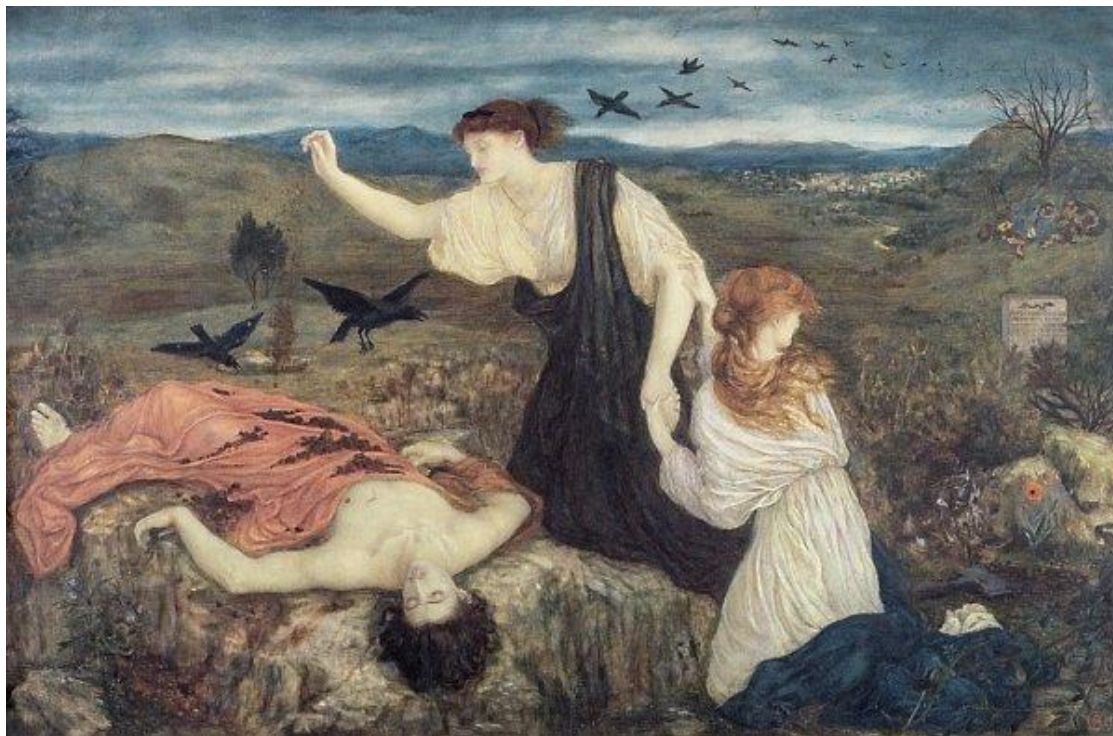
Κατά ποσόν μέρη	στίχοι
Πρόλογος	1-99
Πάροδος	100-161
Α' Επεισόδιο	162-331
Α' Στάσιμο	332-375
Β' Επεισόδιο	376-581
Β' Στάσιμο	582-625
Γ' Επεισόδιο	626-780
Γ' Στάσιμο	781-800
Δ' Επεισόδιο	801-943
Δ' Στάσιμο	944-987
Ε' Επεισόδιο	988-1114
Ε' Στάσιμο	1115-1154
Έξοδος	1155-1353

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Τα πρόσωπα της τραγωδίας

Αντιγόνη	→	η κόρη του Οιδίποδα
Ισμήνη	→	η αδελφή της Αντιγόνης
Χορός	→	γέροντες Θηβαίοι
Κρέων	→	ο βασιλιάς της Θήβας (θείος της Αντιγόνης και της Ισμήνης)
Φύλαξ	→	ένας από τους φρουρούς του Πολυνείκη
Αίμων	→	ο γιος του Κρέοντα
Τειρεσίας	→	θηβαίος μάντης
Άγγελος	→	αγγελιοφόρος που φέρνει ειδήσεις
Ευρυδίκη	→	Η γυναίκα του Κρέοντα
Εξάγγελος	→	ο αγγελιαφόρος που φέρνει ειδήσεις από το παλάτι

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



Μαρία Σπάρταλη Στίλμαν (1844-1927), Αντιγόνη. Ιδιωτική Πινακοθήκη Simon Carter στο Woodbridge του Suffolk (Μ. Βρετανία).

Η Ελληνοβρετανίδα Μαρία Σπάρταλη Στίλμαν κινήθηκε στους κύκλους των Προραφαηλιτών ζωγράφων. Η Αντιγόνη γονατισμένη μπροστά στον νεκρό Πολυνείκη προσπαθεί να τον καλύψει με χώμα για να τον προστατεύσει από τα όρνεα. Δίπλα της εμφανώς πιο "μικρή", πιο αδύναμη και αδρανής, η αδελφή της Ισμήνη. Κοιτάζει φοβισμένη δεξιά...
<http://annaqelopoulou.blogspot.gr/2012/08/marie-spartali-stillman.html>

Χαρίκλεια Μυττά, φιλόλογος