

Ενότητα 15

Κινηματογράφος - Θέατρο



1. Ένας σεναριογράφος... στέρεψε από ιδέες και ζητάει τη βοήθειά σας! Έχει βρει ποιοι ήρωες θα πρωταγωνιστήσουν στη φανταστική περιπέτεια που θέλει να γράψει και χρειάζεται τη δική σας έμπνευση για να ξεκινήσει την ιστορία.

Οι ήρωες που έχει διαλέξει είναι:



Καραγκιόζης



Κοκκινσκουφίτσα



Μέγας Αλέξανδρος

Γράψτε τώρα την ιστορία και την περιπέτεια αυτής της παράξενης συντροφιάς, αφού παρουσιάσετε τον καθέναν από τους ήρωες.

Αυτά τα τόσο διαφορετικά πρόσωπα συναντήθηκαν

.....

Ο Καραγκιόζης ήταν

.....

Η Κοκκινσκουφίτσα

.....

Ο Μέγας Αλέξανδρος

.....

Ποτέ άλλοτε δεν είχαν βρεθεί σε τόσο περίεργη κατάσταση

.....

.....

.....

.....

.....

Άρχισαν λοιπόν να σκέφτονται διάφορες λύσεις, ενώ τους συνέβαιναν όλο και πιο απίστευτα πράγματα.

.....

.....

.....

.....

.....

Τελικά,

.....

.....

.....

.....

.....



2. Διαβάστε την παρουσίαση της ταινίας που ακολουθεί και υπογραμμίστε όσες λέξεις ή φράσεις αποτελούν σχόλιο, δηλαδή όσες δείχνουν την προσωπική άποψη του κριτικού:

Το τσίρκο

ΗΠΑ, 1928, διάρκεια 72 λεπτά, ασπρόμαυρο

Σκηνοθεσία: Τσάρλι Τσάπλιν

Παίζουν: Τσάρλι Τσάπλιν, Άλαν Γκαρσία, Μίρνα Κέννεντι

Μια ταινία περισσότερο δραματική παρά κωμική, χάρη στην εξαιρετική επίδειξη του Τσάρλι Τσάπλιν, που ξέρει να κάνει τον κόσμο να γελάει μέσα από τις πιο συγκινητικές καταστάσεις.

Ο ήρωας, ο Σαρλό, ο γνωστός αηλητάκος, βρίσκει καταφύγιο σε ένα τσίρκο, διότι τον καταδιώκει η αστυνομία, επειδή νομίζει ότι είναι κλέφτης. Την ώρα του προγράμματος, ο Σαρλό κατακυλιέται στην πίστα. Η εμφάνισή του κάνει το κοινό να γελάει και ο διευθυντής του τσίρκου τον προσλαμβάνει αμέσως ως κλόουν. Ο Σαρλό ερωτεύεται την ιπποκόμο και ο αντίζηλός του προσπαθεί να τον διώξει. Ακολουθεί μια σειρά από απίστευτες περιπέτειες και μερικές καταπληκτικές σκηνές, όπως η πασίγνωστη σκηνή με τον Σαρλό πάνω στο σκοινί του ακροβάτη να δέχεται την επίθεση μαιμούδων.

Μια ταινία-διαμάντι, γεμάτη χιούμορ, αυθορμητισμό και δράση.

Κυριακάτικα απογεύματα στο Σινέ Φιλίπ, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς (διασκευή)





3. Διαβάστε το παρακάτω άρθρο και διαλέξτε τις απαραίτητες πληροφορίες για να γράψετε μια σύντομη ανακοίνωση που θα δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα ή θα τοποθετηθεί στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου σας, με σκοπό να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας.

Τους έβαλαν στην μπούκα

«Σας έχουμε στην... μπούκα!!!» Δεν πρόκειται για λαική έκφραση, αλλά για τον πρωτότυπο τίτλο ενός προγράμματος ξενάγησης στα μουσικά του θεάτρου. Μέχρι τώρα τα παρασκήνια, οι θεατρικοί μηχανισμοί αλλά και οι συντελεστές που εργάζονται πίσω από τη σκηνή πριν και κατά τη διάρκεια κάθε θεατρικής παράστασης ήταν άγνωστοι στο κοινό. Τώρα παιδιά και μεγάλοι έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους χώρους του θεάτρου και να γίνουν θεατές μιας απρόοπτης πρόβας.

Καθημερινά στο Βασιλικό Θέατρο-Σκηνή Μελίνα Μερκούρη, στη Θεσσαλονίκη, μαθητές δημοτικών σχολείων αρχίζουν την ξενάγησή τους μπαίνοντας από την πίσω πλευρά στη σκηνή. Η αυλαία ανοίγει και αντικρίζουν την πλταεία και τα άδεια καθίσματα. Κατόπιν μαθαίνουν για τους χώρους της σκηνής, για τα σκηνικά αλλά και

τους αθέατους στο κοινό μηχανισμούς: την κουίντα, που χρησιμεύει για να κρύβει από τους θεατές τη θέα προς τα παρασκήνια, ή την μπούκα, το άνοιγμα σε σχήμα Π που βρίσκεται στην οροφή της σκηνής. Με τρόπο ευχάριστο και ζωντανό, συνεχίζεται η ξενάγηση με τη γνωριμία όλων των συντελεστών μιας παράστασης. «Στο τέλος με μια παράσταση, δείχνουμε πώς λειτουργούν όλα αυτά» εξηγεί μια από τις διοργανώτριες του προγράμματος.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε σχολεία, κυρίως σε μαθητές των μεγάλων τάξεων του δημοτικού. Πραγματοποιείται με τη βοήθεια των αποφοίτων της Σχολής Θεάτρου, κάθε Κυριακή στις 11 το πρωί. Βρείτε λοιπόν απαντήσεις στα ερωτήματα που σας απασχολούν σχετικά με το θέατρο.

Πληροφορίες: στο τηλ.....

εφημερίδα *Τα Νέα*, 18/5/02 (διασκευή)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

.....

.....

.....



4. Την ερχόμενη εβδομάδα η παρέα σας θα πάει στο θέατρο. Απαντήστε στις απορίες των φίλων σας, για να τους βοηθήσετε να διαλέξουν την κατάλληλη παράσταση από τον κατάλογο που ακολουθεί.

- Πού μπορούμε να παρακολουθήσουμε μουσική παράσταση;
- Ποιο έργο είναι σχετικό με αρχαίο μύθο;
- Πού μπορούμε να δούμε θέατρο σκιών;
- Ποια παράσταση παρουσιάζει παραμύθια;
- Σε ποια παράσταση πρωταγωνιστούν μαριονέτες;
- Ποιο έργο παίζεται καθημερινά για σχολεία;

κατάλογος παιδικών θεάτρων

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ Γορτυναίου 53, 210-6393341.

«Χορεύτρια με ρόδες», της Σάρα Φροέμπερ. Σκην.: Λ. Γιοβανιδής. Με την Α. Μυλωνάκου. Σάββ.: 3 μ.μ., Κυρ.: 1 μ.μ.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, δίπλα στο Πιλοτοεγχείρι Πουλιτσόπουλου και την Τεχνόπολη, Γκάζι, 210-3417000.

«Πινόκιο». Σκην.: Κάρμεν Ρουγγέρη. Σάββ.: 3 μ.μ., Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΚΝΩΣΟΣ Κνωσού 1 και Πατισίων 195, ηθ. Αμερικής, 210-8677070, 210-8624463.

«Ο βιοπλάστης της θάλασσας», μουσική των Στέφαν Τσάνεφ και Γιούρι Σταύπελι. Σκην.: Ισιδωρος Σιδέρης. Κυρ. 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΚΟΚΟΥ-ΜΟΥΚΛΟΥ Μεγίστης 30-32, Καλλιθέα, 697-8553689, 693-2126015.

«Το τελευταίο χρυσό αυγό του κάδου», εμπνευσμένο από το παραμύθι του Χρήστου Μπουλιώτη. Κυρ. 12 μ.μ.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αιλεξάνδρας 106, 210-6463685.

«Προσδεθείτε απογειωνόμεστε», των Γιάννη Καθοντζόπουλου - Μαρίας Μπουράνη. Σκην.: Γ. Καθοντζόπουλος. Παίζουν: Κλ. Καραχάλιου, Ευ. Δημητρίου, Κ. Δορλιόσης. Από τους Παιδες εν Δράσει. Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ. Καθημερινά για σχολεία.

ΜΙΝΩΑ Πατισίων 91, 210-8210048.

«Τσιγγάνικη μελωδία», του Μάνου Βενιέρη. Σκην.: Μ. Βενιέρης. Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Μελετίου 61Α, 210-8650250.

«Η μαγική πόλη», του Θανάση Ζήκα. Κυρ.: 11, 15 π.μ., 3 μ.μ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καρυστιδών και Καλλιμασίη 12, Ακρόπολη, 210-9221044.

«Τα Χριστούγεννα στη μελωδοκώμα και το δέντρο της ζωής», ηχοθέατρο από το μουσικό σύνολο ΗχώΜΥΘΟΙ. 23/1, 6, 20/2, 6, 20/3, 3, 17/4, στις 12 το μεσημέρι.

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυμώλης 54, 210-8218973.

«Ο Θησέας και ο Μινώταυρος... σαν παραμύθι», από το θέατρο Σκιών Ηλία Καραηλιά. Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ) Ιννοκράτους και Πανεπιστημίου, 210-3607127.

«Ο πρίγκιπας και ο φτωχός», του Μαρκ Τουσέν. Σκην.: Βασίλης Μυρινιθόπουλος. Παίζουν: Γ. Βουλιανού, Μ. Τσάρας, Γ. Σιδέρης. Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ ΓΑΛΑΖΙΑ ΟΝΕΙΡΑ Αργυρουπόλεως 56, 210-9969127.

«Ο Καραγκιόζης και η παρέα του». Πέμ.: 7 μ.μ.

ΠΑΡΑΜΥΘΟΧΩΡΑ Τυρταίου 1 και Αναπαύσεως 14 [Συλλογή Ολυμπίου Διός], 210-9216346, 6932-892946.

«Μια περιπέτεια για το Ρωμαιοί», της Μαρίας Παπαγιάννη.

Σκην.: Μαρία Παπαγιάννη. Παίζουν: Μ. Παπαγεωργίου, Σπ. Παπαγεωργίου. Κυρ.: 12 μ.

«...Δρόμο παίρνει δρόμο αφήνει...», παραμύθια από όλη την Ελλάδα με τη Σάσα Βούλιγγερ. Μουσική συνοδεία: Ερη Παλιτζη. Στις γιορτές, χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα αφήγησης (ιστορίες για Παγανά και Καρχατζήλα). Κυρ.: 5 μ.μ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131-ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Πειραιώς 131, Γκάζι, 210-3426802.

«Ο μάγος του Οζ» του Φρανκ Μπάζουμ. Σκην.: Κ. Ρουγγέρη. Σάββ.: 3 μ.μ., Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ Καραοή και Δημητρίου 5, Μαρκόπουλο, 22990-40803.

«Ο τυφλοπόντικας και η κουκουβάγια», του Τσαρλς Ντουφί. Δισκ. Ρ. Αντύπα. Από την παιδική σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Περιεκτοί.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσεώς 2, ηθ. Καραϊσκάκη, 210-5240040.

«Ο μαγικός κόσμος του Άντερσεν». Σκην.: Μ. Βενιέρης. Κυρ.: 11 π.μ., 5 μ.μ.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 και 3ης Σεπτεμβρίου 69, ηθ. Βικτωρίας, 210-8210991.

«Μαμά πετώ», της Εμμανουέλλας Καποκάκη. Σκην.: Εμ. Καποκάκη. Από το Θέτρο Καύκλιας Πράσεν Αίθρα. Κυρ.: 12.30 μ.μ.

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, 210-7711333.

«Οικογένεια Νώε», των Ξένους Κατσογιαννοπούλου - Θωμά Μασσάπουλου. Σκην.: Θωμάς Μασσάπουλος. Παίζουν:

Α. Καλαϊτζίδου, Κ. Κορωνάιος, Κ. Μουραγεώργη Σάββ.: 3 μ.μ., Κυρ.: 11 π.μ., 3 μ.μ.

ΠΡΟΒΑ Ηπειρού 39 και Αχαρνών, 210-8818326.

«Ένα κορίτσι που το έλεγαν Ευρώπη». Σκην.: Μαίρη Ραζή. Παίζουν: Α. Πορφύρη, Μ. Κωνσταντάκη, Α. Χαντζής. Κυρ.: 11.30 π.μ.

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ Δωδεκανήσου 37,

Ανάκασα Αγ. Αναργύρων, 210-2613501, 210-2629046. Παράσταση παραδοσιακού Καραγκιόζη.





5. Συμπληρώστε τα ρήματα στον σωστό χρόνο.

Για περισσότερα από είκοσι χρόνια, ο θαρραλέος κινηματογραφιστής Νικολά Βανιέ (ταξιδεύω) στα κρύα κλίματα του βορρά. Πρόσφατα, (καλύπτω) 8.600 χιλιόμετρα από την Αλάσκα μέχρι το Κεμπέκ του Καναδά. Κατά τη διάρκεια αυτού του ταξιδιού, (συναντάω) τον πρωταγωνιστή του ντοκιμαντέρ του, έναν πενήνταχρονο άντρα που (θεωρούμαι) ο τελευταίος παγιδευτής θηραμάτων του κόσμου. Στο προηγούμενο ντοκιμαντέρ «Τα ταξιδιάρικα πουλιά» μάς (περιγράφω) την ομορφιά της φύσης, ενώ τώρα, με τον «Τελευταίο κυνηγό», (αναφέρομαι) στη σχέση του ανθρώπου με τη φύση.

Αν και (γεννιέμαι) στη Σενεγάλη, ο Βανιέ από μικρός (εκφράζω) το ενδιαφέρον του για τα κλίματα του βορρά και τη δύσκολη και πρωτόγονη επιβίωση. Εδώ και είκοσι χρόνια (απαρνιέμαι) τις ανέσεις του δυτικού πολιτισμού και (εξερευνώ) τον τρόπο ζωής στον Βόρειο Πόλο. (περνάω) δύσκολους χειμώνες κάτω από απαιτητικές συνθήκες, (συμβιώνω) με εκτροφείς τάρανδων στη Σιβηρία, (αντιμετωπίζω) πολιτικές αρκούδες και λύκους, (χτίζω) ιγκλού και (διανύω) αχανείς χιονισμένες εκτάσεις με τη βοήθεια εκπαιδευμένων σκύλων.

Το πανέμορφο αυτό ντοκιμαντέρ (μαγεύω) τους λάτρεις της φύσης όπου (προβάλλομαι) ως τώρα.

περιοδικό Show Biz, τεύχος 16, Ιαν.-Φεβρ. 2005



6. Υπογραμμίστε τους χρονικούς προσδιορισμούς στο παρακάτω

κείμενο:

Εννέα το πρωί ανηφορίζω την οδό Ακαδημίας. Λίγο πριν στρίψω στην Ιπποκράτους, ένα πολύχρωμο ποτάμι από πιτσιρίκια μου κόβει τη φόρα. Κατευθύνονται στο Παιδικό Στέκι της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Λίγα λεπτά αργότερα, το θέατρο θυμίζει προαύλιο δημοτικού σχολείου σε ώρα διαλείμματος. Παιδιά τρέχουν πάνω κάτω, γελάνε, ενώ την ίδια στιγμή οι δάσκαλοι και οι ταξιθέτριες προσπαθούν να τα βάλουν στις θέσεις τους. Ταυτόχρονα, στα παρασκήνια οι ηθοποιοί ετοιμάζονται για άλλη μια «δύσκολη» αποστολή.

Κάποια στιγμή τα φώτα σβήνουν και ο πλανόδιος παραμυθάς βγαίνει στη σκηνή και αρχίζει αμέσως να διηγείται την ιστορία του. Σε όλη τη διάρκεια του έργου, οι εξαιρετικοί ηθοποιοί, τα πολύχρωμα φώτα, τα εντυπωσιακά σκηνικά και κουστούμια, οι γλυκές μελωδίες και τα τραγούδια έχουν μαγέψει τα παιδιά. Τα πιτσιρίκια, με μάτια γουρλωμένα και στόματα μισάνοιχτα, καταπίνουν συνεχώς αχόρταγα τις εικόνες.

Στο τέλος της παράστασης σηκώνονται όρθια και χειροκροτούν για πολλή ώρα με ενθουσιασμό. Στα μάτια τους, όταν φεύγουν, καθρεφτίζεται η χαρά από τη μοναδική εμπειρία που μόλις είχαν. Την άλλη μέρα, όπως και τις επόμενες, το σκηνικό θα είναι ακριβώς το ίδιο: εκατοντάδες μικροί θεατές θα παρασύρονται σε ένα απολαυστικό δώρο θεατρικό ταξίδι.

περιοδικό «Κ», *Η Καθημερινή*, τεύχος 85, 16/1/05 (διασκευή)



7. Μπορείτε να συνδέσετε τις δυο προτάσεις με τη βοήθεια της λέξης που είναι τυπωμένη με έντονα γράμματα; Για να το κάνετε, βάλτε τα ρήματα στον σωστό τύπο και αηλλάξτε ό,τι χρειάζεται.

Δείτε το παράδειγμα:

(Ακούγομαι) το κουδούνι για την έναρξη της παράστασης. (Μπαίνω) στο θέατρο χτες βράδυ. **Ενώ**

⇒ *Ακούστηκε το κουδούνι για την έναρξη της παράστασης ενώ μπαίναμε στο θέατρο χτες βράδυ.*

• Ο μεγάλος αυτός ηθοποιός (ζω) πολλή χρόνια στο εξωτερικό. (Επιστρέφω) στην Ελλάδα για μόνιμη εγκατάσταση. **Πριν**

⇒

• Τα φώτα (σβήνω). (Ξεκινώ) η προβολή της ταινίας. **Μόλις**

⇒

• Τα γυρίσματα της ταινίας (ολοκληρώνομαι). (Πιάνω) ξαφνική μπόρα. **Τη στιγμή που**

⇒

• Ο δάσκαλος (ανακοινώνω) την επίσκεψη στο θέατρο. Όλη η τάξη (ζητωκραυγάω). **Όταν**

⇒

• Ο θίασος (βρίσκομαι) σε περιοδεία. Ο σκηνοθέτης (ετοιμάζω) την επόμενη παράσταση. **Όσον καιρό**

⇒

• (Αρχίζω) η προβολή της ταινίας. Ο Νίκος (δε σταματάω) να κοιμάται. **Από την ώρα που**

⇒



8. Συμπληρώστε τους τύπους που λείπουν.

Ενικός αριθμός	Πληθυντικός αριθμός
ο ηθοποιός του τον	οι δημοφιλείς των τους
η μυστηριώδης ηρωίδα της τη	οι ηρωίδες των τις
το σκηνικό του το	τα των μεγαλοπρεπών τα



9. Συμπληρώστε τα κενά με τους σωστούς τύπους του επιθέτου *πολύς* και του επιρρήματος *πολύ*.

Η ουρά ήταν μεγάλη και μας πήρε ώρα να φτάσουμε στο ταμείο. Στην ταινία είχε γίνει μεγάλη διαφήμιση και κόσμος ήθελε να την παρακολουθήσει. Βασικός λόγος ήταν η συμμετοχή αστέρων του κινηματογράφου. κριτικοί έγραψαν εγκωμιαστικά σχόλια, ενώ τα γυρίσματά της κράτησαν μήνες και το κόστος ήταν υψηλό. Σε αρκετές μάλιστα χώρες, τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί εβδομάδες πριν.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας



11. Διαβάστε την παρακάτω κινηματογραφική κριτική και συμπληρώστε τα κενά με επίθετα που έχουν την ίδια ρίζα με τη λέξη στην παρένθεση:

Το αγόρι που έκλαιγε χωρίς λόγο

Η ταινία αναφέρεται στη ζωή ενός μικρού (επαρχία) χωριού στη δεκαετία του '80. Η (τρυφερότητα) ιστορία περιστρέφεται γύρω από μια (γελήω) συντροφιά δεκαπεντάχρονων παιδιών, της οποίας (κέντρο) πρόσωπα είναι η Αντιγόνη και ο Αλέξης. Γύρω από αυτούς ξετυλίγονται και αναπτύσσονται οι (δεύτερος) χαρακτήρες των γονιών, των συγγενών και των (κοντά) φίλων. Η Αντιγόνη ταραίζει με την (ανατρέπω) στάση της τον (γαλήνη) κόσμο του Αλέξη και της παρέας του και τον αναστατώνει με τον (τιθασεύω) χαρακτήρα της.

Η (συγκινώ) ταινία είναι μια (νοσταλγία) ματιά στην όμορφη (εφηβεία) ηλικία και τις πρώτες (νέος) αγωνίες. Η (δροσιά) σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Χαραλάμπους και οι (πείθω) ερμηνείες των νεαρών πρωταγωνιστών κάνουν την ταινία (ξεχωρίζω).

φυλλάδιο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου



12. Πολλές εκφράσεις που έχουν σχέση με το θέατρο χρησιμοποιούνται με μεταφορική σημασία. Βρείτε τι δηλώνουν.

- παίζει θέατρο
- οι μάσκες έπεσαν
- η αυλαία έπεσε
- ο από μηχανής θεός



13. Το κείμενο χρειάζεται περισσότερη ζωντάνια. Προσθέστε δικές σας παρομοιώσεις.

- Αν και ήταν μια σχολική παράσταση, όλα τα παιδιά έπαιξαν σαν
.....
- Ο σκηνοθέτης συντόνιζε όλους τους συντελεστές του έργου σαν.....
..... που διευθύνει μια ορχήστρα.
- Σε έναν τόσο καλό θίασο, η κακή ηθοποιία του τον έκανε να ξεχωρίζει σαν
.....
- Μόλις έμαθε ότι θα έβλεπαν την αγαπημένη του ταινία το βράδυ, έφυγε σαν
..... για να το ανακοινώσει στους φίλους του.
- Τα νέα έπεσαν σαν Όλοι έμειναν άφωνοι.



14. Όταν πληκτρολογούμε ένα κείμενο στον υπολογιστή, για να μην υπάρχουν μεγάλα κενά ανάμεσα στις λέξεις, χρειάζεται να κάνουμε συλλαβισμό. Δοκιμάστε το στο παρακάτω κείμενο:

Η ταινία «Ψύλλος» του Δημήτρη Σπύρου βραβεύτηκε ως η καλύτερη ευρωπαϊκή ταινία για παιδιά και νέους το 1989. «Ψύλλος» είναι το όνομα μιας χειρόγραφης εφημεριδούλας που εκδίδει και συντάσσει ένας δωδεκάχρονος μαθητής σε ένα απομονωμένο χωριό της ορεινής Ολυμπίας, ο Ηλίας. «Ψύλλος» είναι όμως κι ο ίδιος

ο μικρός Ηλίας, γιατί είναι τόσο πολύ ταυτισμένος με την εφημερίδα του, ώστε κανείς πια δεν τον φωνάζει με το πραγματικό του όνομα. Κι όπως λέει κι ο ίδιος, «ο Ψύλλος είναι τα ταξίδια που θέλω να κάνω, τα φτερά που με βοηθούν να πετάξω μακριά από το μικρό μου χωριό».

Κυριακάτικα απογεύματα στο Σινέ Φιλίπ, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς (διασκευή)

Η ταινία «Ψύλλος» του Δημήτρη Σπύ-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



15. Στο παρακάτω κείμενο συμπληρώστε στο κενό, ανάλογα με το νόημα, την κατάλληλη συνώνυμη ή αντώνυμη (αντίθετη) λέξη με αυτή που δίνεται στην παρένθεση:

Πολλές φορές παρατηρούμε στην οθόνη (μεγάλος) παιδιά να παίζουν σαν (μικρός). Από πολύ (αργά), οι κυνηγοί ταλέντων αναζητούσαν (ευχάριστος) πρόσωπα που θα μπορούσαν να κερδίσουν το (αδιαφορία) του κοινού. Πολλά από αυτά τα παιδιά εξελίχθηκαν (σύντομα) σε «παιδιά-θαύματα». Η καθημερινότητα όμως αυτών των (ενήλικος) δεν ήταν πάντοτε (απλός). Ένα από αυτά τα παιδιά, ο Τζάκι Κούπερ, έλεγε το 1930: «Στο τέλος μιας (κοπιαστικός) μέρας έπρεπε για τις ανάγκες της ταινίας να βάλω τα κλάματα. Προσπάθησα αλλά δεν έχυσα ούτε ένα δάκρυ. Ο σκηνοθέτης φώναζε (αγριεμένα) πως ήμουν ένας (ταλαντούχος) ηθοποιός. Αυτό συνέβαινε (διαρκώς). Βέβαια, όσο μεγάλωνα, βελτιωνόμουν και κέρδιζα (λίγότερα) χρήματα και φήμη. Όμως, το τίμημα ήταν πολύ (φτηνός): δεν είχα πολλούς φίλους, δεν προλάβαινα να παίξω. Όλοι με πίεζαν κι έπρεπε να είμαι (άψογος)».

Τελικά, όσο μαγικός φαίνεται ο κόσμος του κινηματογράφου από (κοντά), τόσο σκληρός είναι στην πραγματικότητα.

Γ. Τσιαμπόκαλου, περιοδικό «Ερευντές», Η Καθημερινή, τεύχος 275, 8/5/04