

Το αρχαίο θέατρο



e-didaskalia.blogspot.com

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Τα μέρη του θεάτρου

Α. Το κυρίως θέατρο ή κοίλον	προορίζεται για τους θεατές·
τα εδώλια	είναι τα καθίσματα των θεατών που περιβάλλουν ημικυκλικά την ορχήστρα· είναι κτισμένα αμφιθεατρικά και ακολουθούν την πλαγιά του λόφου όπου έχει σμιλευτεί το θέατρο·
τα διαζώματα	είναι πλατείς οριζόντιοι διάδρομοι που χωρίζουν το κοίλον σε δυο-τρεις ζώνες·
οι κερκίδες	είναι οι κλίμακες, που διακόπτουν κάθετα την ορχήστρα και από τις οποίες οι θεατές ανεβαίνουν στα ψηλότερα εδώλια·
Β. Η ορχήστρα	είναι ο κυκλικός ή ημικυκλικός χώρος

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

	ανάμεσα στο κοίλο και τη σκηνή· η ορχήστρα βρισκόταν χαμηλότερα από την σκηνή·
οι πάροδοι	είναι οι δυο πλευρικές δίοδοι από τις οποίες γίνεται η είσοδος του χορού·
η θυμέλη	είναι ο βωμός του Διονύσου που βρίσκεται στο κέντρο της ορχήστρας
ο αυλητής και ο υποβολέας	παίρνουν θέση πίσω από την θυμέλη·
Γ. Η σκηνή	είναι ο χώρος των υποκριτών πίσω από την ορχήστρα

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

το λογείο *	είναι το υπερυψωμένο δάπεδο επάνω στο οποίο παίζουν οι ηθοποιοί.
τα παρασκήνια (παρά την σκηνήν)	είναι οι πλάγιες πτέρυγες της σκηνής
αναλημματικοί < ανά + λαμβάνομαι) τοίχοι	είναι οι τοίχος που κατασκευάζονται συνήθως σε έδαφος υπό κλίση ώστε να συγκρατείται το έδαφος από την διάβρωση.
Η σκηνογραφία **	Είναι ο τοίχος της σκηνής πίσω από το λογείο και αναπαριστά πρόσοψη ναού ή ανακτόρου με δυο ορόφους και μια ή τρεις θύρες.

*Το λογείο, από ξύλο η μάρμαρο, επινοήθηκε μετά τους κλασικούς χρόνους. Στους κλασικούς χρόνους, οι ηθοποιοί είτε αναμειγνύονται με το χορό, είτε κινούνται σε ψηλότερο επίπεδο είτε παίζουν χωριστά.

** Από το κεντρικό κτήριο έβγαιναν τα πρόσωπα του δράματος που ήταν στα ανάκτορα. Από την δεξιά πάροδο έμπαιναν όσοι έρχονταν από την πόλη ή το λιμάνι, από την αριστερή πάροδο έμπαιναν όσοι έρχονταν από τους αγρούς.

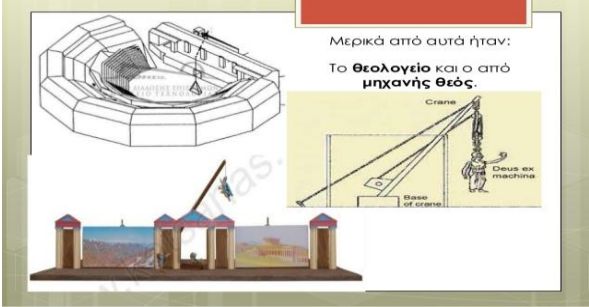
Τα βασικότερα τεχνικά και μηχανικά μέσα ήταν :

<p>οι περίακτοι</p> 	<p>είναι περιστρεφόμενες πρισματικές κατασκευές τοποθετημένες εκατέρωθεν του κεντρικού θυρώματος της σκηνής του αρχαίου ελληνικού θεάτρου που χρησιμοποιούνταν για την ταχεία αλλαγή των σκηνικών. Στις τρεις κατακόρυφες έδρες τους έφεραν ζωγραφισμένες παραστάσεις σχετικές με την πλοκή του έργου προσφέροντας στην παράσταση εννιά διαφορετικούς</p>
<p>το εκκύκλημα</p>	<p>είναι τροχήλατη σκηνική εξέδρα για</p>

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

<p style="text-align: center; color: red;">Θεατρικά μηχανήματα</p>  <p style="text-align: center;">εκκύκλημα, μηχανή/αιώρημα</p>	<p>την αναπαράσταση γεγονότος από το εσωτερικό του χώρου όπου εξελισσόταν η τραγωδία. Συνήθως συρόταν με βαρούλκο για να παρουσιάσει το νεκρό σώμα ήρωα της τραγωδίας που είχε δολοφονηθεί εκτός σκηνής, μέσα στο σπίτι ή το παλάτι..</p>
<p>το θεολογείο < θεός + λόγος</p>	<p>είναι ένας εξώστης πάνω από τη σκηνή</p>

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

	<p>του θεάτρου για την παρουσίαση των υποκριτών που υποδύονταν τους θεούς.</p>
<p>η μηχανή ή αιώρημα</p>	<p>είναι είδος γερανού για να παρουσιάζονται θεοί ή ημίθεοι· εδώ εμφανίζεται και ο από μηχανής θεός που δίνει λύση όταν η υπόθεση έχει περιέλθει σε αδιέξοδο ώστε να φαίνεται ότι έρχεται από ψηλά·</p>
<p>οι χαρώνειες κλίμακες</p>	<p>είναι καταπακτή από όπου ανεβαίνουν στην επιφάνεια οι νεκροί·</p>
<p>το βροντείο</p>	<p>είναι μηχανή για την απομίμηση της βροντής.</p>

Μουσείο αρχαίας ελληνικής τεχνολογίας



Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης

Χαρίκλεια Μυττά, φιλόλογος

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!