

Αντώνης Σουρούνης, Άνθρωποι και δελφίνια



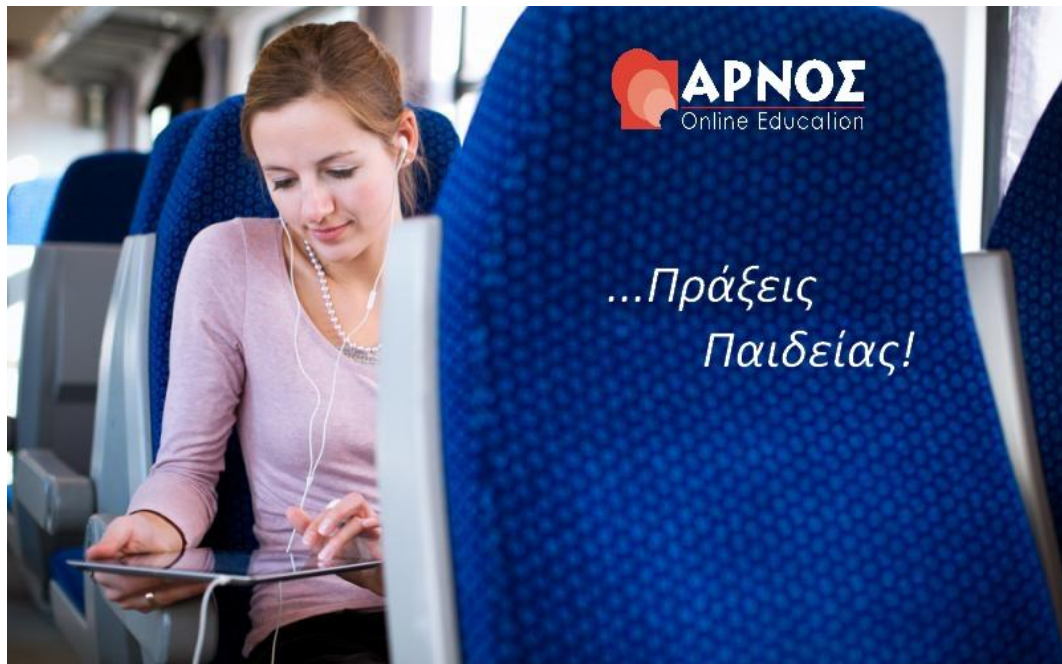
Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου

Απαντήσεις ερωτήσεων σχολικού βιβλίου

σχ. βιβλίο (σελ. 246)

Φροντιστηριακό e-μάθημα

Γυμνάσιο: 9.000 μαθήματα με βίντεο-διδασκαλία



Μελέτη όπου, όποτε και όσο εσύ θες!



Διδάσκουμε μεθοδικά σε βίντεο τη θεωρία του σχολικού βιβλίου και λύνουμε όλες τις ασκήσεις

Δημιουργούμε συνεχώς νέα βίντεο με διδασκαλία για τις εκπαιδευτικές σου απαιτήσεις



Παίζουμε και μαθαίνουμε με on line test αξιολόγησης & SOS διαγωνίσματα προσομοίωσης για τις εξετάσεις

Λύνουμε απορίες ζωντανά on line καθημερινά 3 μ.μ. - 8 μ.μ.



Αντώνης Σουρούνης, Άνθρωποι και δελφίνια

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του σχολικού βιβλίου (σελ. 246)

- 1. Πώς αντέδρασε η τοπική κοινωνία και η κοινή γνώμη μπροστά στη θλιβερή είδηση του νεκρού δελφινιού στη Χαλκιδική;**

Οι μόνες εμφανείς αντιδράσεις για το σκοτωμένο δελφίνι στην ακτή της Χαλκιδικής είναι η άμεση δημοσίευση από τον Τύπο της αποτρόπαιας εικόνας του σκοτωμένου θαλάσσιου ζώου και η εσπευσμένη, μετά το δημοσίευμα, μετακίνηση του δελφινιού από την τοπική δημόσια υπηρεσία καθαριότητας, προκειμένου να μην αγανακτήσουν οι μελλοντικοί ψηφοφόροι της δημοτικής αρχής. Το δεύτερο ειδικά γεγονός στηλιτεύει ο συγγραφέας με το καυστικό σχόλιο για την κίνηση «δημαρχιακής πολιτικής», εννοώντας ότι αποσκοπούσε σε συγκάλυψη του ντροπιαστικού συμβάντος για την τοπική κοινωνία και όχι σε παραδειγματική τιμωρία των ατόμων που παραβίασαν για άλλη μια φορά τους ιερούς νόμους της φύσης σκοτώνοντας αναίτια ένα ακόμα άκακο πλάσμα της· ένα ζώο, μάλιστα, που είναι πολύ φιλικό προς τους ανθρώπους από τα αρχαία χρόνια μέχρι και σήμερα.

- 2. Καταγράψτε τις εικόνες από τη ζωή των δελφινιών που αναφέρονται στο αφήγημα, προσθέτοντας, αν έχετε, και δικές σας εμπειρίες. Ποια από τις εικόνες αυτές σας επηρεάζει περισσότερο και γιατί;**

Μέσα στο αφήγημα αναφέρονται πολλές εκφάνσεις της ζωής των δελφινιών σε ελεύθερη ή σε δέσμια κατάσταση. Αρχικά, περιγράφεται από το συγγραφέα μια πανέμορφη εικόνα ελεύθερων δελφινιών, μάλλον οικογένειας, που κολυμπούσαν στη θάλασσα κάτω από το ελικόπτερο στο οποίο επέβαινε ο ίδιος. Ανέμελα φώναζαν, έκαναν αυθόρμητα άλματα και έδιναν την εντύπωση ότι χαιρετούσαν με το δικό τους τρόπο τους τυχαίους συνταξιδιώτες τους από αέρος. Σε πλήρη αντίθεση με τη φυσική αυτή και μαγευτική εικόνα έρχεται εκείνη των δέσμιων σε πισίνα τσίρκου δελφινιών, που εξαναγκάζονται, μέσω της ελεγχόμενης τροφής που τους παρέχεται από τους εκπαιδευτές τους, να κάνουν επιβεβλημένες φιγούρες, οι οποίες τα εξουθενώνουν και τα ταπεινώνουν στα μάτια ενός ανθρώπου που αγαπά πραγματικά τα ζώα αυτά. Δυστυχώς, όμως, το θέαμα αυτό προξενεί μεγάλο ενθουσιασμό στα παιδιά, που έχουν άγνοια της κακομεταχείρισης των ζώων από τους δεσμώτες τους. Ακολουθούν η εξίσου βίαιη αλίευση των δελφινιών από επιτήδειους ψαράδες που εμπορεύονται με αδρές αμοιβές τη λεία τους στα πάρκα θαλάσσιας ψυχαγωγίας, η ταπεινωτική πρόκληση δελφινομαχιών, ο αποπροσανατολισμός των ζώων εξαιτίας του μακροχρόνιου εγκλεισμού τους σε χλωριωμένες πισίνες, η δηλητηρίασή τους με καταστροφικές ουσίες με τις οποίες τα

επαλείφουν και ο θάνατος στον οποίο υποβάλλονται λόγω όλων των παραπάνω απαράδεκτων ενεργειών. Η συγκλονιστικότερη εικόνα είναι αυτή της πηγαίας θετικής αντίδρασης των δελφινιών απέναντι στους επιβάτες του ελικόπτερου, τους οποίους συνοδεύουν παρέχοντάς τους ένα φαντασμαγορικό θέαμα, που πηγάζει από το έμφυτο φιλικό ένστικτό τους προς το ανθρώπινο είδος. Αν συνδυαστεί αυτό το στιγμιότυπο με όλες τις βάρβαρες εικόνες μεταχείρισής τους από τους ανθρώπους, αντιλαμβάνεται ο καθένας το μέγεθος της συλλογικής ευθύνης, της αχαριστίας και της ενοχής που έχει σε ό,τι αφορά την ασέλγεια επάνω στη φύση και τη διόγκωση του οικολογικού προβλήματος.

3. Πώς αντιδρά ο συγγραφέας απέναντι στο πείραμα των δύο Γερμανών βιοψυχολόγων; Με ποια επιχειρήματα αντικρούει τις παρατηρήσεις τους;

Το αρχικό σχόλιο του συγγραφέα για τον επικείμενο ερχομό των Γερμανών βιοψυχολόγων είναι ιδιαίτερα καυστικό, αφού παραλληλίζει την πρόθεσή τους να αφαιρέσουν τον εγκέφαλο των δελφινιών, για να ελέγξουν την ευφυΐα τους, με το άτιμο σκύλεμα και τον ταπεινωτικό τεμαχισμό ενός νεκρού ανθρώπου που υπήρξε, όταν ήταν εν ζωή, πολύ αγαπητός, ευφυής και σε όλα γενικά ενάρετος και ζηλευτός, μόνο και μόνο για να αναδειχθούν οι ίδιοι επιστημονικά. Στο τέλος του κειμένου, παραθέτει την πολύ πετυχημένη και ταυτόχρονα σαρκαστική για τους δύο επιστήμονες επιχειρηματολογία του εναντίον του προγραμματισμένου πειράματός τους. Πρώτον, αναρωτιέται για την προέλευση των δελφινιών που εξέτασαν. Αν προέρχονταν από μακρόχρονο εγκλεισμό σε ιδιωτική πισίνα τσίρκου και από την κακή μεταχείριση που δέχονται τα ζώα εκεί, το θεωρεί λογικό να έχουν απωλέσει τις εγκεφαλικές δυνατότητες που είχαν πριν φυλακιστούν. Αν πάλι ήταν ελεύθερα και, συνεπώς, πλήρους ευφυΐας του είδους τους, τότε, ίσως αμφισβητήθηκε η εξυπνάδα τους, γιατί οι άνθρωποι είναι ανίκανοι να συλλάβουν τις δυνατότητες αντίληψης των ευφυέστατων αυτών πλασμάτων· αλλά η ματαιοδοξία των ανθρώπων δεν τους επιτρέπει να αποδεχτούν τη μειονεκτικότητά τους δημόσια.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Επιμέλεια: Ειρήνη Καραγεώργου



...Πράξεις Παιδείας!