

Ενότητα 2

Η Άλκηστη είναι μια μαθήτρια της Ε΄ Δημοτικού, όπως κι εσείς. Της αρέσει να ταξιδεύει σε πόλεις του ονείρου και της φαντασίας. Θέλετε να ταξιδέψετε μαζί της;

Μπορείτε να φανταστείτε ότι κάπου στον κόσμο υπάρχει μια «φαντασμαγορική ακυβέρνητη πόλη»; Το άρθρο που θα διαβάσετε παρακάτω σάς οδηγεί σ' αυτήν.



ΟΡΟΒΙΑ: η φαντασμαγορική ακυβέρνητη πόλη

Λίγα χιλιόμετρα μακριά από τη Βεγγάλη της Ινδίας υπάρχει μια αλλιώτικη πόλη, εντελώς διαφορετική, τόσο στην όψη όσο και στη ζωή που ζουν οι κάτοικοί της. Είναι μια πόλη όπου τα δημόσια κτίρια και τα περισσότερα σπίτια μοιάζουν να έχουν «δραπετεύσει» από ταινία φαντασίας, μια πόλη που δεν έχει δήμαρχο, αστυνομία, δικαστήρια, αλλά ούτε κεραίες τηλεόρασης και ούτε, βέβαια, τηλεοπτικά κανάλια. Μέσα σ' αυτό το περιβάλλον, οι 1.500 κάτοικοί της δουλεύουν για να έχουν ό,τι χρειάζονται, μοιράζονται μεταξύ τους αρμονικά ό,τι έχουν και ασχολούνται με όσα μπορούν για να αναπτύξουν την πνευματική τους ζωή. Η πόλη αυτή ιδρύθηκε πριν από 35 χρόνια, το 1968, από δύο Ινδούς οραματιστές που θέλησαν να φτιάξουν έναν τόπο που θα ήταν το ξεκίνημα, η «αυγή» μια νέας διαφορετικής ζωής για όλους τους ανθρώπους του πλανήτη.

περιοδικό Τα Σαΐνια, Νοέμβριος 2003



1. Στο παραπάνω κείμενο υπογραμμίστε τα επιρρήματα και τις φράσεις που φανερώνουν τόπο, χρόνο, τρόπο και γράψτε τα στην κατάλληλη θέση στον πίνακα που ακολουθεί. (Συμβουλευτείτε και τη γραμματική.)

τόπος (πού;)	χρόνος (πότε;)	τρόπος (πώς;)



2. Με βάση το παραπάνω κείμενο, συμπληρώστε τα κενά με επιρρήματα και φράσεις που ταιριάζουν:

Ταξιδέψτε και ανακαλύψτε στη Βεγγάλη της Ινδίας μια αλλιώτικη πόλη. Θαυμάστε τα σπίτια που βρίσκονται και μοιάζουν σαν αυτά που βλέπουμε ταινία φαντασίας. Ψάξτε για κεραίες τηλεόρασης και τηλεοπτικά κανάλια. Δε θα βρείτε! Παρατηρήστε τους κατοίκους της μοιράζονται ό,τι έχουν μεταξύ τους και καταφέρνουν να ασχολούνται με εκπαίδευση, μουσική, χορό, διάβασμα και άσκηση.



Ντίσνεϋλαντ

Ποιο παιδί, αλήθεια, δεν ονειρεύεται να βρεθεί στην πόλη των παιχνιδιών και της φαντασίας, την Ντίσνεϋλαντ; Πάρτε το πρώτο αεροπλάνο μαζί με την Άλκηστη και ταξιδέψτε ως το Παρίσι. Από εκεί με το τρένο οδηγηθείτε στην Ντίσνεϋλαντ.

Βγαίνοντας από το σταθμό του τρένου που μας μετέφερε από το Παρίσι, μείναμε για μερικά λεπτά με ανοιχτό το στόμα, νιώθοντας ότι

μπήκαμε σε μια άλλη χώρα, γνώριμη από τα παιδικά μας χρόνια. Στη

χώρα του ονείρου και της

φαντασίας. Όταν φτάσα-

με στην είσοδο, αφή-

σαμε τα χρώματα, τη

μουσική, τα θεάμα-

τα, τις παρελάσεις

των ηρώων της

Ντίσνεϋ να μας

μαγέψουν. Το τε-

ράστιο πάρκο της

ευρωπαϊκής Ντίσνε-

ϋλαντ χωρίζεται σε

πέντε θεματικές ενότη-

τες: την Κεντρική Οδό, τη Γη

των Συνόρων, τη Γη της Περιπέτει-

ας, τη Γη της Φαντασίας και τη Γη της

Ανακάλυψης. Από το σιδηροδρομικό σταθμό της Κεντρικής

Οδού, στην είσοδο του πάρκου, ατμοκίνητα τρένα ξεκινούν για το γύρο του πάρκου. Επισκεφτήκαμε τον Πύργο της Ωραίας Κοιμωμένης με το φοβερό Δράκο, τον Πύργο των Φαντασμάτων με τους τρομερούς πειρατές της Καραϊβικής, το σπίτι-δέντρο των Ροβινσώνων, ταξιδέψαμε στη Γη της Φαντασίας με τον Πίτερ Παν, τον Πινόκιο, τη Χιονάτη και την Αλίκη. Ανακατευτήκαμε με τους άλλους στην Αγορά του Αλαντίν και συνεχίσαμε την εξερεύνησή μας στον κόσμο του σύμπαντος, ταξιδεύοντας με διαστημόπλοιο.

περιοδικό «Ερευνητές», Η Καθημερινή, 27/9/99 (διασκευή)





3. Ας πούμε ότι θέλετε να δώσετε οδηγίες σ' ένα φίλο σας ή μια φίλη σας για το πώς θα πάνε στην Ντίσνεϋλαντ και τι θα δουν εκεί. Μπορείτε να αλλάξετε το παραπάνω κείμενο, αρχίζοντας κάπως έτσι:

Μόλις φτάσεις στο αεροδρόμιο του Παρισιού, **παίρνεις** το τρένο για την Ντίσνεϋλαντ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ή κάπως έτσι:

Μόλις φτάσεις στο αεροδρόμιο του Παρισιού, **πάρε** το τρένο για την Ντίσνεϋλαντ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ή κάπως έτσι:

Μόλις φτάσεις στο αεροδρόμιο του Παρισιού, **να πάρεις** το τρένο για την Ντίσνεϋλαντ

.....

.....

η ζωή στην πόλη



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Όπως είδαμε και στο βιβλίο μας, όταν δίνουμε οδηγίες, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε **ενεστώτα οριστικής**, σαν να περιγράφουμε σε κάποιον τι να κάνει, ή **ενεστώτα** ή **αόριστο προστακτικής** ή **ενεστώτα** ή **αόριστο υποτακτικής**, για να του πούμε τι να κάνει. Αφού γράψετε τα κείμενά σας, βάλτε στην κατάλληλη θέση τα ρήματα στον παρακάτω πίνακα:

Ενεστώτας οριστικής	Αόριστος προστακτικής	Αόριστος υποτακτικής
παίρνεις	πάρε	να πάρεις





4. Στο ταξίδι σας αυτό συναντήσατε πολλούς από τους ήρωες των παιδικών παραμυθιών. Φτιάξτε μια ιστορία με ένα φανταστικό ταξίδι και πρωταγωνιστή τον Πινόκιο (το αστείο ξύλινο ανθρωπάκι με τη μεγάλη μύτη που αγαπάει να λέει τόσο συχνά ψέματα) και εσάς, εικονογραφήστε την και παρουσιάστε τη στην τάξη.

Τι χρειαζόμαστε για το φανταστικό ταξίδι;

Κοιτάξτε τα συννεφάκια που μας δίνουν μερικές ιδέες για το φανταστικό ταξίδι:

Πότε έγινε;

.....

Πού έγινε;

.....

Τι έγινε;

Ποιοι πήραν μέρος;

.....

Σκέψεις και συναισθήματα

.....

.....

.....

.....

.....

Πώς έγιναν τα πράγματα; (σειρά των γεγονότων)

.....

.....

.....

Γιατί έγιναν; (αιτίες)

.....

.....

.....

Τι έγινε μετά; (συνέπειες)

.....

.....



5. Τα παιδιά αποφάσισαν για την έκθεση του σχολείου να φτιάξουν μια πόλη, όπου πρωταγωνιστής δε θα ήταν τα χαρτόνια ή ο πηλός αλλά τα άδεια τενεκεδάκια από τις κονσέρβες. Διαβάστε παρακάτω τα υλικά που χρειάστηκαν και πώς κατασκεύασαν αυτή την περίεργη πόλη:

Μια σύγχρονη ΤΕΝΕΚΕΔΟΥΠΟΛΗ

Υλικά

- Χοντρό χαρτόνι
- Τενεκεδάκια διάφορα
- Αλευρόκολλα
- Χρώματα
- Τσαλακωμένες εφημερίδες
- Σπιρτόξυλα
- Μικρά κλαδιά δέντρων
- Σφουγγάρια βαμμένα

Εκτέλεση

- Στρώνουμε το χαρτόνι στο πάτωμα.
- Κολλάμε επάνω τα τενεκεδάκια, στα οποία δίνουμε τη μορφή σπιτιών.
- Τα βάφουμε με διαφορετικά χρώματα.
- Κολλάμε επάνω τους εφημερίδες για τοίχους, σπιρτόξυλα για παράθυρα.
- Τοποθετούμε επάνω στα τενεκεδάκια μικρά κομμάτια σφουγγαριού για σκεπή.
- Πλουτίζουμε την τενεκεδούπολη με μικρά κλαδιά δέντρων.
- Συμπληρώνουμε στην τενεκεδούπολη ό,τι άλλο θέλουμε.

**2000
ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ**



6. Στο παραπάνω κείμενο οι οδηγίες είναι γραμμένες σε ενεστώτα οριστικής. Προσπαθήστε να τις γράψετε σε αόριστο προστακτικής. (Δείτε και την άσκηση 3.)

Εκτέλεση

- Στρώστε το χαρτόνι στο πάτωμα.
- Κολλστε επάνω του τα τενεκεδάκια και δτε τους τη μορφή σπιτιών.
- Βτε τα με διαφορετικά χρώματα.
- Κολλστε επάνω τους εφημερίδες για τοίχους, σπιρτόξυλα για παράθυρα.
- Τοποθετστε επάνω στα τενεκεδάκια μικρά κομμάτια σφουγγαριού για σκεπή.
- Πλουτστε την τενεκεδούπολη με μικρά κλαδιά δέντρων.
- Συμπληρστε στην τενεκεδούπολη ό,τι άλλο θέλετε.

Τι παρατηρείτε στην **ορθογραφία** των παραπάνω ρημάτων; Για να μην μπερδεύεστε με το **η** και το **ει** στην προστακτική, υπάρχει μια απλή και σίγουρη συνταγή! Αλλάζετε σε υποτακτική... Π.χ.:

➤ να τηλεφωνήστε ➔ τηλεφωνήστε

Και μην ξεχνάτε: τα ρήματα σε **-ώνω** και σε **-ίζω** κρατάνε πάντα το φωνήεν τους (**ω** και **ι**) στην προστακτική.



7. Μια ηλιόλουστη μέρα αποφασίζετε να κάνετε με την Άλκηστη μια βόλτα στην πόλη. Παίρνετε το λεωφορείο και ξεκινάτε. Περιγράψτε τη διαδρομή που κάνετε με το λεωφορείο. Τα συννεφάκια θα σας βοηθήσουν στην περιγραφή σας.



Ποια κτίρια βλέπετε καθώς το λεωφορείο διασχίζει την πόλη;

Όνομα πόλης

Συναισθήματα και σκέψεις

Εντυπώσεις με το τέλος της διαδρομής



Με το τραμ φανταστικές διαδρομές!

Το τραμ επιτρέφει στη ζωή μας.
Το ακούμε καθημερινά
στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο.
Ας το πάρουμε και ας κάνουμε
μια διαδρομή, έχοντας συντροφιά μας
την Αθήνη.





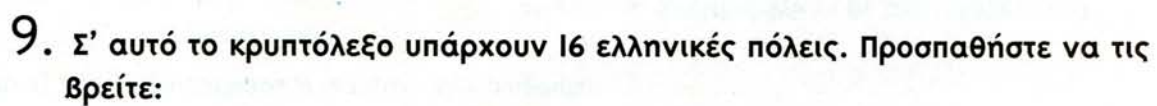
8. Διαβάστε στο παρακάτω κείμενο τις απόψεις των πολιτών και της εταιρείας κατασκευής του σύγχρονου τραμ και καταγράψτε στον πίνακα της επόμενης σελίδας τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα που φαίνονται σ' αυτό:

Να δοθεί ή όχι το τραμ στην κυκλοφορία;

Αρκετοί πολίτες του Παλαιού Φαλήρου, της Νέας Σμύρνης και της Γλυφάδας ισχυρίζονται ότι το τραμ θα κάνει δύσκολη την πρόσβαση στην παραλία, θα μειώσει κατά πολύ τον πεζόδρομο στην παραλιακή οδό και θα προκαλέσει κυκλοφοριακή συμφόρηση. Φόβους εκφράζουν και για το θόρυβο που θα δημιουργείται από τη διέλευση των συρμών, ο οποίος με την πάροδο του χρόνου θα αυξάνεται εξαιτίας της φυσιολογικής φθοράς των βαγονιών και της γραμμής.

Οι αρμόδιοι, όμως, ισχυρίζονται ότι το σύγχρονο τραμ δεν έχει καμία σχέση με αυτά του παρελθόντος. Είναι υπερσύγχρονο, αθόρυβο και οι ράγες του διαθέτουν ειδικό ελαστικό περίβλημα για να απορροφά τους κραδασμούς. Επίσης, ισχυρίζονται ότι μειώνει το χρόνο μετακίνησης, μπορεί να μεταφέρει πολλούς επιβάτες (σε σύγκριση με τα λεωφορεία και τα τρόλεϊ), είναι φιλικό προς το περιβάλλον (αθόρυβο και μη ρυπογόνο) και αντιμετωπίζει αποτελεσματικά το κυκλοφοριακό πρόβλημα.

περιοδικό «Ερευνητές», Η Καθημερινή, 1/11/03 (διασκευή)

28