

**Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου**

GI\_V\_AEG\_0\_18362

**Θέμα 282<sup>ο</sup> Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 635-654****A. ΚΕΙΜΕΝΟ****ΑΙΜΩΝ**

*Πάτερ, σός εἰμι· καὶ σύ μοι γνώμας ἔχων  
χρηστάς ἀπορθοῖς, αἷς ἔγωγ' ἐφέψομαι.* 635

*Ἐμοὶ γὰρ οὐδεὶς ἀξιῶσεται γάμος  
μεῖζων φέρεσθαι σοῦ καλῶς ἡγουμένου.*

**ΚΡ.** *Οὕτω γάρ, ᾧ παῖ, χρή διὰ στέρνων ἔχειν,  
γνώμης πατρώας πάντ' ὀπισθεν ἐστάναι.* 640

*Τούτου γὰρ οὔνεκ' ἄνδρες εὐχονται γονὰς  
κατηκόους φύσαντες ἐν δόμοις ἔχειν,  
ὡς καὶ τὸν ἐχθρὸν ἀνταμύνωνται κακοῖς  
καὶ τὸν φίλον τιμῶσιν ἐξ ἴσου πατρί.*

*Ὅστις δ' ἀνωφέλητα φιτῦει τέκνα,* 645

*τί τόνδ' ἂν εἴποις ἄλλο πλὴν αὐτῷ πόνους  
φῦσαι, πολὺν δὲ τοῖσιν ἐχθροῖσιν γέλων;*

*Μὴ νῦν ποτ', ᾧ παῖ, τὰς φρένας γ' ὑφ' ἡδονῆς  
γυναικὸς οὔνεκ' ἐκβάλης, εἰδῶς ὅτι*

*ψυχρὸν παραγκάλισμα τοῦτο γίγνεται,* 650

*γυνὴ κακὴ ξύνευνος ἐν δόμοις. Τί γὰρ*

*γένοιτ' ἂν ἔλκος μεῖζον ἢ φίλος κακός;*

*Ἀλλὰ πτύσας ὡσεὶ τε δυσμενῆ μέθες*

*τὴν παῖδ' ἐν Αἴδου τήνδε νυμφεύειν τινί.*

**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ****1. Να μεταφραστεί το τμήμα: Πάτερ, σός εἰμι· ... τιμῶσιν ἐξ ἴσου πατρί.****(Μονάδες 30)**

**ΑΙΜΩΝ**

Πατέρα, είμαι δικός σου· κι εσύ με καθοδηγείς σωστά έχοντας σκέψεις σωστές, τις οποίες εγώ βέβαια θα ακολουθήσω. Γιατί από εμένα κανένας γάμος δε θα θεωρηθεί τόσο σπουδαίος (γιατί εγώ κανέναν γάμο δε θα θεωρήσω τόσο σπουδαίο) ώστε να τον βάλω πάνω από τη δική σου συνετή καθοδήγηση.

**ΚΡΕΩΝ**

Έτσι βέβαια παιδί μου, γιατί αυτήν τη γνώμη πρέπει να έχεις, να ακολουθείς σε όλα την πατρική συμβουλή. Γι' αυτό εξάλλου οι άνδρες εύχονται να αποκτήσουν υπάκουα παιδιά και να τα έχουν στα σπίτια τους, για να εκδικούνται τους εχθρούς και να τιμούν το φίλο όπως ακριβώς (εκδικείται και τιμά) ο πατέρας.

**2. Ποια επίδραση ασκούσε η χρήση του προσωπίου στον θεατή και στον ηθοποιό κατά την αρχαία θεατρική παράσταση;****(Μονάδες 10)**

Η χρήση ιδιαίτερα της προσωπίδας οδηγεί τους θεατές πρώτα στην εξιδανίκευση των ηρώων έπειτα ο θεατής, χάρη στο προσωπίο, απομακρύνεται από την καθημερινότητα και μεταφέρεται σ' έναν άλλο κόσμο, όπου οι ήρωες δρουν και υποφέρουν. Έτσι καθορίζεται και ο τρόπος της υποκριτικής του ηθοποιού. Ο ηθοποιός πρέπει να χρησιμοποιήσει τη μεγαλόπρεπη χειρονομία, τη μεγαλόπρεπη στάση. Καθώς μάλιστα το προσωπίο δεν επέτρεπε μορφασμούς, η υποκριτική των ηθοποιών στηριζόταν σε κινησιακά και φωνητικά μέσα.

**3. α) Να συνδέσετε τις λέξεις της Α' στήλης με τη λέξη της Β' στήλης με την οποία έχουν ετυμολογική συγγένεια (δύο λέξεις της Α' στήλης περισσεύουν).**

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ
1. λεξικό	
2. επικός	α) φέρεσθαι
3. έφορος	
4. φορτικός	
5. εύφορος	β) είποις
6. διηνεκής	
7. επομένως	

**(Μονάδες 5)**

α) 4, 5, 6

β) 1, 2

Περисσεύουν οι λέξεις έφορος και επομένως.

**β) παις:** Να γράψετε στη νέα ελληνική γλώσσα πέντε ομόρριζα ουσιαστικά ή επίθετα (απλά ή σύνθετα).

(Μονάδες 5)

Παιδαγωγός, παιδεία, παλιμπαιδισμός, παιδαριώδης, εκπαίδευση.

**Επιμέλεια:** Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλολόγος