

Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου

GI_V_AEG_0_18258

Θέμα 394^ο Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 728-745**A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΑΙ. Μηδέν τὸ μὴ δίκαιον· εἰ δ' ἐγὼ νέος,
οὐ τὸν χρόνον χρὴ μᾶλλον ἢ τὰργα σκοπεῖν.
- ΚΡ. Ἔργον γὰρ ἔστι τοὺς ἀκοσμοῦντας σέβειν; 730
- ΑΙ. Οὐδ' ἂν κελεύσαιμι εὐσεβεῖν ἐς τοὺς κακοὺς.
- ΚΡ. Οὐχ ἦδε γὰρ τοιαῦδ' ἐπέιληπται νόσω;
- ΑΙ. Οὐ φησι Θήβης τῆσδ' ὁμόπτολις λεῶς.
- ΚΡ. Πόλις γὰρ ἡμῖν ἀμέ χρὴ τάσσειν ἐρεῖ;
- ΑΙ. Ὅρας τόδ' ὡς εἴρηκας ὡς ἄγαν νέος; 735
- ΚΡ. Ἄλλω γὰρ ἢ μοι χρὴ με τῆσδ' ἄρχειν χθονός;
- ΑΙ. Πόλις γὰρ οὐκ ἔσθ' ἦτις ἀνδρός ἔσθ' ἑνός.
- ΚΡ. Οὐ τοῦ κρατοῦντος ἡ πόλις νομίζεται;
- ΑΙ. Καλῶς ἐρήμης γ' ἂν σὺ γῆς ἄρχοις μόνος.
- ΚΡ. Ὅδ', ὡς ἔοικε, τῇ γυναικὶ συμμαχεῖ. 740
- ΑΙ. Εἵπερ γυνὴ σὺ· σοῦ γὰρ οὖν προκίδομαι.
- ΚΡ. Ὡ παγκάκιστε, διὰ δίκης ἰὼν πατρί;
- ΑΙ. Οὐ γὰρ δίκαιά σ' ἐξαμαρτάνονθ' ὄρω.
- ΚΡ. Ἀμαρτάνω γὰρ τὰς ἐμάς ἀρχὰς σέβων;
- ΑΙ. Οὐ γὰρ σέβεις, τιμὰς γε τὰς θεῶν πατῶν. 745

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**1. Να μεταφραστεί το τμήμα: Πόλις γὰρ οὐκ ἔσθ' ... τιμὰς γε τὰς θεῶν πατῶν.****(Μονάδες 30)**

ΑΙΜΩΝ

Γιατί δεν υπάρχει πόλη που ανήκει σε έναν άνθρωπο.

ΚΡΕΩΝ

Η πόλη δε θεωρείται πως ανήκει στον άρχοντα;

ΑΙΜΩΝ

Ωραία βέβαια θα κυβερνούσες μόνος σου εσύ μια έρημη χώρα.

ΚΡΕΩΝ

Αυτός εδώ, όπως φαίνεται, είναι σύμμαχος της γυναίκας.

ΑΙΜΩΝ

Ναι, αν βέβαια γυναίκα είσαι εσύ γιατί πραγματικά για σένα ενδιαφέρομαι.

ΚΡΕΩΝ

Αχρείε, (ενδιαφέρεσαι για μένα) ενώ έρχεσαι να αντιδικήσεις με τον πατέρα σου;

ΑΙΜΩΝ

Ναι, γιατί σε βλέπω να παίρνεις άδικες αποφάσεις.

ΚΡΕΩΝ

Αδικώ λοιπόν τιμώντας την εξουσία μου;

ΑΙΜΩΝ

Ναι, γιατί δεν την τιμάς, καταπατώντας τους νόμους των θεών (με το να καταπατείς τους νόμους των θεών).

2. Να σημειώσετε με X στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

α) Τι ήταν το *λογείον*;

i	το μέρος της ορχήστρας όπου άρχεϊτο ο Χορός	
ii	το κάθισμα του ιερέα του Διονύσου	
iii	το υπερυψωμένο δάπεδο πάνω στο οποίο έπαιζαν οι ηθοποιοί	

β) Τι ήταν τα *Μεγάλα* ή *έν άστει Διονύσια*;

i	εορτή της ανθοφορίας στην αρχή της Άνοιξης	
ii	η λαμπρότερη εορτή του Διονύσου που διαρκούσε έξι ημέρες	
iii	εορτή του Διονύσου κατά τη διάρκεια της οποίας γίνονταν επαναλήψεις των επιτυχημένων δραμάτων	

γ) Τι ήταν το *υπόρχημα*;

i	μηχάνημα για τις ανάγκες του θεάτρου	
ii	ο χώρος για να στέκεται ο Χορός	
iii	χαρούμενο τραγούδι με ζωηρή όρχηση	

δ) Τι ήταν το *διάζωμα*;

i	ζώνη για να συγκρατεί τον χιτώνα των υποκριτών	
ii	χώρος στα παρασκήνια του αρχαίου θεάτρου	
iii	πλατύς οριζόντιος διάδρομος που χώριζε το κοίλον σε ζώνες	

ε) Τι ήταν η *πάροδος*;

i	τμήματα των εδωλίων ανάμεσα στις κερκίδες	
ii	πλευρική διάδοδος για την είσοδο του Χορού στην ορχήστρα	
iii	ο τοίχος της σκηνης πίσω από το λογείο	

(Μονάδες 10)

- α) iii
- β) ii
- γ) iii
- δ) iii
- ε) ii

3. α) Να συνδέσετε τις λέξεις της Α' στήλης με τη λέξη της Β' στήλης, με την οποία έχουν ετυμολογική συγγένεια (δύο λέξεις της Α' στήλης περισσεύουν).

A' ΣΤΗΛΗ	B' ΣΤΗΛΗ
1. αποσόβηση	
2. αλληλοσεβασμός	α) <i>σέβειν</i>
3. αναμάρτητος	
4. σεβαστός	
5. ευσεβής	β) <i>άμαρτάνω</i>
6. μάρτυρας	
7. αμάρτημα	

(Μονάδες 5)

- α) 2, 4, 5
- β) 3, 7

Περисσεύουν οι λέξεις αποσόβηση και μάρτυρας.

β) *έπειληπται, όμόπτολις, προκήδομαι, παγκάκιστε, έξαμαρτάνοντα*: Να αναλύσετε τις παραπάνω σύνθετες λέξεις του κειμένου στα συνθετικά τους.

(Μονάδες 5)

έπειληπται → επί + λαμβάνομαι
 όμόπτολις → όμοϋ + πτόλις (=πόλις)
 προκήδομαι → πρό + κήδομαι
 παγκάκιστε → πᾶς + κάκιστος
 έξαμαρτάνοντα → έξ + άμαρτάνω

Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος