

## Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου

GI\_V\_AEG\_0\_18253

Θέμα 393<sup>ο</sup> Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 728-745

## Α. ΚΕΙΜΕΝΟ

- ΑΙ. Μηδέν τὸ μὴ δίκαιον· εἰ δ' ἐγὼ νέος,  
οὐ τὸν χρόνον χρὴ μᾶλλον ἢ τὰργα σκοπεῖν.
- ΚΡ. Ἔργον γὰρ ἔστι τοὺς ἀκοσμοῦντας σέβειν; 730
- ΑΙ. Οὐδ' ἂν κελεύσαιμι εὐσεβεῖν ἐς τοὺς κακοὺς.
- ΚΡ. Οὐχ ἦδε γὰρ τοιαῦδ' ἐπείληπται νόσω;
- ΑΙ. Οὐ φησι Θήβης τῆσδ' ὁμόπτολις λεώς.
- ΚΡ. Πόλις γὰρ ἡμῖν ἀμέ χρὴ τάσσειν ἐρεῖ;
- ΑΙ. Ὅρας τόδ' ὡς εἴρηκας ὡς ἄγαν νέος; 735
- ΚΡ. Ἄλλω γὰρ ἢ μοι χρὴ με τῆσδ' ἄρχειν χθονός;
- ΑΙ. Πόλις γὰρ οὐκ ἔσθ' ἦτις ἀνδρός ἔσθ' ἑνός.
- ΚΡ. Οὐ τοῦ κρατοῦντος ἢ πόλις νομίζεται;
- ΑΙ. Καλῶς ἐρήμης γ' ἂν σὺ γῆς ἄρχοις μόνος.
- ΚΡ. Ὅδ', ὡς ἔοικε, τῇ γυναικὶ συμμαχεῖ. 740
- ΑΙ. Εἵπερ γυνὴ σὺ· σοῦ γὰρ οὖν προκίδομαι.
- ΚΡ. Ὡ παγκάκιστε, διὰ δίκης ἰὼν πατρί;
- ΑΙ. Οὐ γὰρ δίκαιά σ' ἐξαμαρτάνονθ' ὄρω.
- ΚΡ. Ἀμαρτάνω γὰρ τὰς ἐμάς ἀρχὰς σέβων;
- ΑΙ. Οὐ γὰρ σέβεις, τιμὰς γε τὰς θεῶν πατῶν. 745

## Β. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφραστεί το τμήμα: Πόλις γὰρ οὐκ ἔσθ' ... τιμὰς γε τὰς θεῶν πατῶν.

(Μονάδες 30)

## ΑΙΜΩΝ

Γιατί δεν υπάρχει πόλη που ανήκει σε έναν άνθρωπο.

## ΚΡΕΩΝ

Η πόλη δε θεωρείται πως ανήκει στον άρχοντα;

ΑΙΜΩΝ

Ωραία βέβαια θα κυβερνούσες μόνος σου εσύ μια έρημη χώρα.

ΚΡΕΩΝ

Αυτός εδώ, όπως φαίνεται, είναι σύμμαχος της γυναίκας.

ΑΙΜΩΝ

Ναι, αν βέβαια γυναίκα είσαι εσύ γιατί πραγματικά για σένα ενδιαφέρομαι.

ΚΡΕΩΝ

Αχρείε, (ενδιαφέρεσαι για μένα) ενώ έρχεσαι να αντιδικήσεις με τον πατέρα σου;

ΑΙΜΩΝ

Ναι, γιατί σε βλέπω να παίρνεις άδικες αποφάσεις.

ΚΡΕΩΝ

Αδικώ λοιπόν τιμώντας την εξουσία μου;

ΑΙΜΩΝ

Ναι, γιατί δεν την τιμάς, καταπατώντας τους νόμους των θεών (με το να καταπατείς τους νόμους των θεών).

**2. Να σημειώσετε με Χ στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:**

**α) Τι ήταν η σκευή;**

i	η κατασκευή θεατρικών αντικειμένων	
ii	η σκηνογραφία	
iii	η θεατρική ενδυμασία	

**β) Τι ακριβώς έκανε ο υποκριτής;**

i	υποδύοταν ρόλους στην αρχαία παράσταση	
ii	προεξήρχε του διθυράμβου	
iii	δίδασκε τον Χορό	

**γ) Τι ήταν οι στιχομυθίες;**

i	μύθοι γραμμένοι σε στίχους.	
ii	λυρικά ποιήματα της τραγωδίας	
iii	διάλογος στίχο με στίχο μεταξύ των υποκριτών	

**δ) Σε τι χρησίμευε το κοίλον του αρχαίου θεάτρου;**

i	για να εμφανίζονται οι υποκριτές	
ii	για να κινείται και να στέκεται ο Χορός	
iii	για να κάθονται οι θεατές κατά τη διάρκεια της παράστασης	

ε) Τι ήταν τα εδώλια;

i	μικρά αγαλματίδια	
ii	καθίσματα των θεατών	
iii	μηχανήματα για τις ανάγκες του θεάτρου	

(Μονάδες 10)

- α) iii
- β) i
- γ) iii
- δ) iii
- ε) ii

3. α) Να συνδέσετε κάθε λέξη της Α' στήλης με τη σημασία της στη Β' στήλη (δύο στοιχεία της Β' στήλης περισσεύουν).

A' ΣΤΗΛΗ	B' ΣΤΗΛΗ
1. προκήδομαι	α) γη
2. ἄγαν	β) σέβομαι
3. ὀμόπτολις	γ) προνοώ
4. ἀκοσμῶ	δ) υπερβολικά
5. χθών	ε) από την ίδια πόλη
	στ) διακοσμώ
	ζ) παρανομώ

(Μονάδες 5)

- 1. γ)
- 2. δ)
- 3. ε)
- 4. ζ)
- 5. α)

Περισσεύουν τα β) και στ).

β) σκόπιμος, ανάληψη, νοσηλεία, αλλοίωση, ανδρεία: Να συνδέσετε τις παραπάνω λέξεις της νέας ελληνικής γλώσσας με τις λέξεις του κειμένου με τις οποίες έχουν ετυμολογική συγγένεια.

(Μονάδες 5)

σκόπιμος → σκοπεῖν

ανάληψη → ἐπιλήπται

νοσηλεία → νόσφ  
αλλοίωση → άλλω  
ανδρεία → άνδρός

**Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος**