

Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου

GI_V_AEG_0_18218

Θέμα 384^ο Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 728-745**A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΑΙ. Μηδέν τὸ μὴ δίκαιον· εἰ δ' ἐγὼ νέος,
οὐ τὸν χρόνον χρὴ μᾶλλον ἢ τὰργα σκοπεῖν.
- ΚΡ. Ἔργον γὰρ ἔστι τοὺς ἀκοσμοῦντας σέβειν; 730
- ΑΙ. Οὐδ' ἂν κελεύσαιμι εὐσεβεῖν ἐς τοὺς κακοὺς.
- ΚΡ. Οὐχ ἦδε γὰρ τοιαῦδ' ἐπείληπται νόσω;
- ΑΙ. Οὐ φησι Θήβης τῆσδ' ὁμόπτολις λεώς.
- ΚΡ. Πόλις γὰρ ἡμῖν ἀμέ χρὴ τάσσειν ἐρεῖ;
- ΑΙ. Ὅρας τόδ' ὡς εἴρηκας ὡς ἄγαν νέος; 735
- ΚΡ. Ἄλλω γὰρ ἢ μοι χρὴ με τῆσδ' ἄρχειν χθονός;
- ΑΙ. Πόλις γὰρ οὐκ ἔσθ' ἦτις ἀνδρός ἔσθ' ἑνός.
- ΚΡ. Οὐ τοῦ κρατοῦντος ἡ πόλις νομίζεται;
- ΑΙ. Καλῶς ἐρήμης γ' ἂν σὺ γῆς ἄρχοις μόνος.
- ΚΡ. Ὅδ', ὡς ἔοικε, τῇ γυναικὶ συμμαχεῖ. 740
- ΑΙ. Εἵπερ γυνὴ σὺ· σοῦ γὰρ οὖν προκίδομαι.
- ΚΡ. Ὡ παγκάκιστε, διὰ δίκης ἰὼν πατρί;
- ΑΙ. Οὐ γὰρ δίκαιά σ' ἐξαμαρτάνονθ' ὄρω.
- ΚΡ. Ἀμαρτάνω γὰρ τὰς ἐμὰς ἀρχὰς σέβων;
- ΑΙ. Οὐ γὰρ σέβεις, τιμὰς γε τὰς θεῶν πατῶν. 745

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**1. Να μεταφραστεί το τμήμα: Μηδέν τὸ μὴ δίκαιον· ... τῆσδ' ἄρχειν χθονός;****(Μονάδες 30)****ΑΙΜΩΝ**

(Να μη διδαχθεῖς) τίποτε το ἀδικο· κι αν εγὼ εἶμαι νέος, δεν πρέπει να κοιτάς τα χρόνια μου περισσότερο ἀπὸ τις πράξεις μου.

ΚΡΕΩΝ

Εἶναι λοιπὸν πράξη σωστή το να τιμὰ κανεῖς ὅσους παρανομοῦν;

ΑΙΜΩΝ

Ούτε και θα συμβούλευα κανέναν να δείχνει σεβασμό στους κακούς.

ΚΡΕΩΝ

Αυτή εδώ λοιπόν δεν έχει προσβληθεί από τέτοια αρρώστια;

ΑΙΜΩΝ

Δεν το ομολογούν αυτό όλοι οι πολίτες αυτής της Θήβας.

ΚΡΕΩΝ

Και λοιπόν η πόλη θα μας πει όσα πρέπει εγώ να διατάζω;

ΑΙΜΩΝ

Βλέπεις πως έχεις πει αυτόν το λόγο σαν ανόητος;

ΚΡΕΩΝ

Για λογαριασμό άλλου ή για δικό μου πρέπει να κυβερνώ εγώ αυτήν εδώ τη χώρα;

2. α) Τι γνωρίζετε για τον προαγώνα;**β) Ποια ήταν η σχέση του αθηναϊκού κοινού με το θέατρο και ποια η συμπεριφορά του κατά τη διάρκεια των παραστάσεων;****(Μονάδες 10)**

α) Ο **προαγώνας ήταν** μια διαδικασία που γινόταν πριν από τις γιορτές στο ωδείο, στεγασμένο θέατρο, κατά την οποία οι θεατές ενημερώνονταν για το περιεχόμενο των έργων που θα παρακολουθούσαν και τους συντελεστές της παράστασης.

β) Στον αρχαίο κόσμο κανένα άλλο κοινό δεν ήταν τόσο ενημερωμένο και δεν ένιωθε τόσο καλά τις παραστάσεις, όσο το αθηναϊκό. Οι θεατές χειροκροτούσαν και επευφημούσαν, αλλά και δε δίσταζαν να σφυρίζουν και να αποδοκιμάζουν το έργο, όταν αγανακτούσαν. Ο ρήτορας Αισχίνης αντιμετώπισε μια τέτοια έκρηξη του κοινού ως τριταγωνιστής. Επί τρεις ημέρες το αθηναϊκό κοινό ζούσε την ένταση των δραματικών αγώνων. Στο τέλος της τρίτης ημέρας ανακοινωνόταν το αποτέλεσμα.

3. α) Να συνδέσετε κάθε λέξη της Α' στήλης με τη σημασία της στη Β' στήλη (δύο στοιχεία της Β' στήλης περισσεύουν).

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ
1. προκήδομαι	α) γη
2. ἄγαν	β) σέβομαι

3. <i>όμοπτολις</i>	γ) προνοώ
4. <i>άκοσμῶ</i>	δ) υπερβολικά
5. <i>χθών</i>	ε) από την ίδια πόλη
	στ) διακοσμώ
	ζ) παρανομώ

(Μονάδες 5)

1. γ)
2. δ)
3. ε)
4. ζ)
5. α)

Περισσεύουν τα β) και στ).

β) σκόπιμος, ανάληψη, νοσηλεία, αλλοίωση, ανδρεία: Να συνδέσετε τις παραπάνω λέξεις της νέας ελληνικής γλώσσας με τις λέξεις του κειμένου με τις οποίες έχουν ετυμολογική συγγένεια.

(Μονάδες 5)

σκόπιμος → σκοπεῖν
ανάληψη → ἐπέιληπται
νοσηλεία → νόσῳ
αλλοίωση → ἄλλῳ
ανδρεία → ἀνδρός

Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος