

**Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου**

GI\_V\_AEG\_0\_18187

**Θέμα 210<sup>ο</sup> Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 491-507****A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΚΡ. *Καί νιν καλεῖτ'· ἔσω γὰρ εἶδον ἀρτίως  
λυσσῶσαν αὐτήν οὐδ' ἐπήβολον φρενῶν.  
Φιλεῖ δ' ὁ θυμὸς πρόσθεν ἡρῆσθαι κλοπεύς  
τῶν μηδὲν ὀρθῶς ἐν σκότῳ τεχνωμένων.  
Μισῶ γε μέντοι χῶταν ἐν κακοῖσιν τις 495  
άλους ἔπειτα τοῦτο καλλύνειν θέλη.*
- ΑΝ. *Θέλεις τι μεῖζον ἢ κατακτεῖναι μ' ἐλάν;*
- ΚΡ. *Εγὼ μὲν οὐδέν· τοῦτ' ἔχων ἅπαντ' ἔχω.*
- ΑΝ. *Τί δῆτα μέλλεις; ὡς ἐμοὶ τῶν σῶν λόγων  
ἀρεστον οὐδέν, μηδ' ἀρεσθείη ποτέ, 500  
οὕτω δὲ καὶ σοὶ τὰ μ' ἀφανδάνοντ' ἔφυ.  
Καίτοι πόθεν κλέος γ' ἂν εὐκλεέστερον  
κατέσχον ἢ τὸν ἀντάδελφον ἐν τάφῳ  
τιθεῖσα; τούτοις τοῦτο πᾶσιν ἀνδάνειν  
λέγοιτ' ἂν, εἰ μὴ γλῶσσαν ἐγκληροὶ φόβος. 505  
Ἄλλ' ἢ τυραννὶς πολλὰ τ' ἄλλ' εὐδαιμονεῖ  
κᾶξεστιν αὐτῇ δρᾶν λέγειν θ' ἂ βούλεται.*

**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ****1. Να μεταφραστεί το τμήμα: *Καί νιν καλεῖτ' ... τοῦτ' ἔχων ἅπαντ' ἔχω.*****(Μονάδες 30)****ΚΡΕΩΝ**

Φωνάξτε κι αυτήν· πραγματικά, πριν από λίγο την είδα μέσα μαινόμενη (να κάνει σαν λυσσασμένη) και να μην ελέγχει το λογικό της. Η ψυχή αυτών που μηχανεύονται άσχημες πράξεις στο σκοτάδι συνήθως προδίδεται ως ένοχη. Μισώ (απεχθάνομαι) βέβαια όταν κάποιος, αφού συλληφθεί την ώρα που κάνει το κακό, ύστερα θέλει να το παρουσιάζει αυτό ως ωραίο.

## ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Θέλεις τίποτε χειρότερο από το να με συλλάβεις και να με θανατώσεις;

## ΚΡΕΩΝ

Εγώ τουλάχιστον τίποτε (άλλο δεν θέλω)· από τη στιγμή που έχω αυτό (έχοντας αυτό), έχω τα πάντα.

**2. Να περιγράψετε τη σκευή (ενδυμασία) των υποκριτών κατά τη θεατρική παράσταση.**

**(Μονάδες 10)**

Κατά την παράσταση η εμφάνιση των ηθοποιών ήταν μεγαλοπρεπής. Ο τελετουργικός χαρακτήρας του αρχαίου θεάτρου αλλά και η ίδια η φύση των ρόλων (ήρωες, θεοί, ημίθεοι, βασιλιάδες) επέβαλαν και την ανάλογη σκευή (ενδυμασία). Έτσι οι βασιλιάδες και οι βασίλισσες φορούσαν χιτώνες ποδήρεις στολισμένους με ζωηρά χρώματα, όταν ήταν ευτυχισμένοι, και φαιά, όταν έπεφταν σε δυστυχία. Οι θεοί διακρίνονταν από τα σύμβολά τους και οι μάντεις, όπως ο Τειρεσίας, έφεραν μάλλινο ένδυμα (άγρηνόν) πάνω από τον χιτώνα.

Φορούσαν ακόμη οι ηθοποιοί υψηλά υποδήματα που αργότερα ονομάστηκαν κόθορνοι, ενώ διάφορα παραγεμίσματα, κάτω από τα ενδύματα, τους έκαναν μεγαλόσωμους. Το πρόσωπο των ηθοποιών κάλυπτε προσωπίδα, η παρουσία της οποίας συνέχιζε τη διονυσιακή παράδοση, αλλά και παράλληλα διαμόρφωνε τον κατάλληλο για το έργο ανθρώπινο τύπο.

**3. Να γράψετε ένα ομόρριζο ουσιαστικό (Β' στήλη) και επίθετο (Γ' στήλη), απλό ή σύνθετο, της αρχαίας ή της νέας ελληνικής γλώσσας για καθεμιά από τις λέξεις της Α' στήλης.**

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ	Γ' ΣΤΗΛΗ
Λέξεις	Ουσιαστικά	Επίθετα
καλείτε		
τιθείσα		
ἔφυ		
εὐδαιμονεῖ		
βούλεται		

**(Μονάδες 10)**

καλείτε → επίκληση, προσκεκλημένος

τιθεΐσα → θεσμός, αδιάθετος  
ἔφυ → φύση, ευφυής  
εὐδαιμονεΐ → δαιμόνιο, ευδαιμονικός  
βούλεται → βούληση, άβουλος

**Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος**