

**Τράπεζα θεμάτων Αντιγόνης Β' Λυκείου**

GI\_V\_AEG\_0\_18183

**Θέμα 207<sup>ο</sup> Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στ. 491-507****A. ΚΕΙΜΕΝΟ**

- ΚΡ. *Καί νιν καλεῖτ'· ἔσω γὰρ εἶδον ἀρτίως  
λυσσῶσαν αὐτήν οὐδ' ἐπήβολον φρενῶν.  
Φιλεῖ δ' ὁ θυμὸς πρόσθεν ἡρῆσθαι κλοπεύς  
τῶν μηδὲν ὀρθῶς ἐν σκότῳ τεχνωμένων.  
Μισῶ γε μέντοι χῶταν ἐν κακοῖσιν τις* 495  
*άλους ἔπειτα τοῦτο καλλύνειν θέλη.*
- ΑΝ. *Θέλεις τι μεῖζον ἢ κατακτεῖναι μ' ἐλάν;*
- ΚΡ. *Εγὼ μὲν οὐδέν· τοῦτ' ἔχων ἅπαντ' ἔχω.*
- ΑΝ. *Τί δήτα μέλλεις; ὡς ἐμοὶ τῶν σῶν λόγων  
ἀρεστον οὐδέν, μηδ' ἀρεσθείη ποτέ,* 500  
*οὕτω δὲ καὶ σοὶ τὰ μ' ἀφανδάνοντ' ἔφυ.  
Καίτοι πόθεν κλέος γ' ἂν εὐκλεέστερον  
κατέσχον ἢ τὸν ἀντάδελφον ἐν τάφῳ  
τιθεῖσα; τούτοις τοῦτο πᾶσιν ἀνδάνειν  
λέγοιτ' ἂν, εἰ μὴ γλῶσσαν ἐγκληροὶ φόβος.* 505  
*Ἄλλ' ἢ τυραννὶς πολλὰ τ' ἄλλ' εὐδαιμονεῖ  
κᾶξεστιν αὐτῇ δρᾶν λέγειν θ' ἂ βούλεται.*

**B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ****1. Να μεταφραστεί το τμήμα: *Καί νιν καλεῖτ' ... τοῦτ' ἔχων ἅπαντ' ἔχω.*****(Μονάδες 30)****ΚΡΕΩΝ**

Φωνάξτε κι αυτήν· πραγματικά, πριν από λίγο την είδα μέσα μαινόμενη (να κάνει σαν λυσσασμένη) και να μην ελέγχει το λογικό της. Η ψυχή αυτών που μηχανεύονται άσχημες πράξεις στο σκοτάδι συνήθως προδίδεται ως ένοχη. Μισώ (απεχθάνομαι) βέβαια όταν κάποιος, αφού συλληφθεί την ώρα που κάνει το κακό, ύστερα θέλει να το παρουσιάζει αυτό ως ωραίο.

**ΑΝΤΙΓΟΝΗ**

Θέλεις τίποτε χειρότερο από το να με συλλάβεις και να με θανατώσεις;

**ΚΡΕΩΝ**

Εγώ τουλάχιστον τίποτε (άλλο δεν θέλω)· από τη στιγμή που έχω αυτό (έχοντας αυτό), έχω τα πάντα.

**2. Να σημειώσετε με Χ στο οικείο τετραγωνάκι τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:****α) Τι ήταν το σατυρικό δράμα;**

i	ύμνος προς τιμήν του Διονύσου	
ii	δράμα που σατιρίζει πολιτικά πρόσωπα της επικαιρότητας	
iii	ευχάριστο λαϊκό θέαμα που διατηρούσε τα εξωτερικά γνωρίσματα της τραγωδίας	

**β) Ποιο ήταν το έργο των ραβδούχων;**

i	έπαιρναν μέρος στην παράσταση ως βωβά πρόσωπα	
ii	τηρούσαν την τάξη στο θέατρο	
iii	οργάνωναν τον προαγώνα	

**γ) Τι ήταν οι κόθορνοι;**

i	υψηλά υποδήματα που φορούσαν οι ηθοποιοί	
ii	θέσεις όπου κάθονταν οι επίσημοι	
iii	μηχανικά μέσα του αρχαίου θεάτρου	

**δ) Τι ήταν ο κομμός;**

i	ένα από τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας	
ii	το πρώτο στάσιμο	
iii	λυρικό τμήμα της τραγωδίας με θρηνητικό χαρακτήρα	

**ε) Τι ήταν η ορχήστρα;**

i	ομάδα μουσικών οργάνων απαραίτητων για την αρχαία παράσταση	
ii	το άσμα εισόδου του Χορού	
iii	κυκλικός ή ημικυκλικός χώρος στον οποίο άρχειτο ο Χορός	

**(Μονάδες 10)**

- α) iii
- β) ii
- γ) i
- δ) iii
- ε) iii

3. α) κλητήρ, κλη̃σις, σχ̃ημα, ἔξις, θέμα: Να κατατάξετε τις παραπάνω ετυμολογικά συγγενείς προς τους ρηματικούς τύπους του κειμένου *καλει̃τε, ἔχω και τιθει̃σα* λέξεις της αρχαίας ελληνικής γλώσσας στην κατάλληλη στήλη, ανάλογα με το τι σημαίνει καθεμία.

ενέργεια ή κατάσταση	πρόσωπο που ενεργεί	αποτέλεσμα ενέργειας

(Μονάδες 5)

κλητήρ → πρόσωπο που ενεργεί  
κλη̃σις → ενέργεια ή κατάσταση  
σχ̃ημα → αποτέλεσμα ενέργειας  
ἔξις → ενέργεια ή κατάσταση  
θέμα → αποτέλεσμα ενέργειας

β) είδος, αιρετός, κάλλος, αδερφικός, δαιμόνιος: Να συνδέσετε τις παραπάνω λέξεις της νέας ελληνικής γλώσσας με τις λέξεις του κειμένου με τις οποίες έχουν ετυμολογική συγγένεια.

(Μονάδες 5)

είδος → είδον  
αιρετός → ήρη̃σθαι  
κάλλος → καλλύνειν  
αδερφικός → αὐτάδελφον  
δαιμόνιος → εὐδαιμονεῖ

Επιμέλεια: Αικατερίνη Ανδρικοπούλου - Φιλόλογος