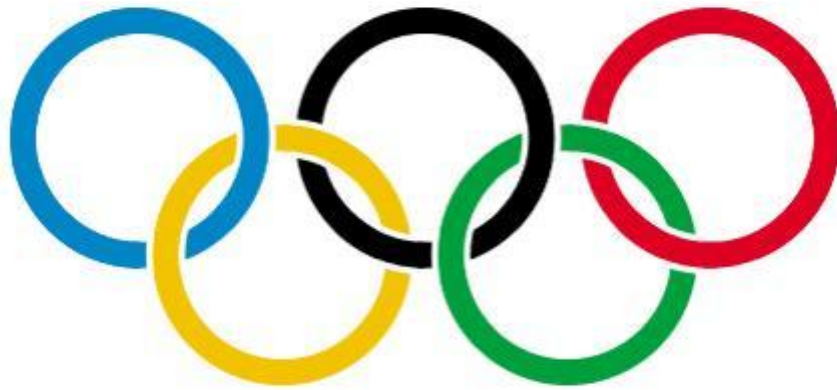


8^η Ενότητα: Αθλητισμός και ολυμπιακοί αγώνες



Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών

σχ. βιβλίο (σ.σ. 64 - 67)

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών

Λειτουργίες-Χρήσεις των πτώσεων του ουσιαστικού

Κείμενο 1 [Οι επιδόσεις των αθλητών στην Αρχαία Ελλάδα] (σελ. 64)

1. «Οι επιδόσεις στην πάλη... στους θρύλους της πάλης»: Χωρίστε το απόσπασμα σε περιόδους και τις περιόδους σε προτάσεις. • Οι προτάσεις αυτές είναι κύριες ή δευτερεύουσες; • Οι προτάσεις του αποσπάσματος συνδέονται μεταξύ τους στον λόγο ή είναι ασύνδετες; • Ποιο σημείο στίξης χρησιμοποιείται για να τις χωρίσει;

1^η περίοδος: Οι επιδόσεις στην πάλη δημιούργησαν αιώνιους μύθους αθλητών.

Προτάσεις: Οι επιδόσεις... αθλητών. (κύρια πρόταση)

2^η περίοδος: Ένας απ' αυτούς ήταν και ο Ιπποσθένης, παλαιστής από τη Σπάρτη, νικητής στην 37η Ολυμπιάδα του 632 π.Χ. στην πάλη παίδων, πατέρας του ολυμπιονίκη παλαιστή Ετοιμοκλή.

Προτάσεις: Ένας απ' ... Ετοιμοκλή (κύρια πρόταση)

3^η περίοδος: Ο Ιπποσθένης έχει μια φοβερή επίδοση στο αγώνισμα αυτό, καθώς στη συνέχεια έκανε ένα εκπληκτικό σερί νικών στην πάλη αντρών σε 5 συνεχόμενες Ολυμπιάδες, την 39η, 40η, 41η, 42η και 43η.

Προτάσεις: 1) Ο Ιπποσθένης ... αυτό, (κύρια πρόταση).

2) καθώς ... και 43^η. (δευτερεύουσα πρόταση).

Οι προτάσεις συνδέονται με τον σύνδεσμο καθώς και χωρίζονται με κόμμα.

4^η περίοδος: Οι 6 ολυμπιακές νίκες κατατάσσουν το μεγάλο Ιπποσθένη στους θρύλους της πάλης.

Προτάσεις: Οι 6 ολυμπιακές ... πάλης. (κύρια πρόταση)

2. «Έδενε ένα σκοινί ... των δυνάμεών του»: Εντοπίστε τις τρεις προτάσεις του αποσπάσματος. • Συνδέονται παρατακτικά ή βρίσκονται ασύνδετες στον λόγο; • Με ποιον τρόπο συνδέονται; • Με ποιον τρόπο χωρίζονται; ποια αθλήματα γίνεται λόγος στο κείμενο; • Τα γνωρίζετε;

- Έδενε ένα σκοινί γύρω από το κεφάλι του
- και το έσπαζε πιέζοντας τις φλέβες του κεφαλιού του!
- Είχε απόλυτο έλεγχο του σώματός του και των δυνάμεών του.

Στην 7^η Ολυμπιάδα της ζωής του, 40 χρονών πια, πάλεψε με τον επίσης Κροτωνιάτη Τιμασίθεο, ο οποίος, παρά τη δύναμή του και το νεαρό της ηλικίας του, δε θα κατάφερνε να τον νικήσει, εάν δεν άφηνε να περάσει η ώρα, ώστε ο ηλικιωμένος Μίλων να κουραστεί και να χάσει τις δυνάμεις του.

3. Ο Διαγόρας ο Ρόδιος, ο Μίλων ο Κροτωνιάτης και ο Πυθαγόρας ο Θάσιος αποφάσισαν να πάρουν μέρος στους αγώνες της Ολυμπίας. Ξεκίνησαν καθένας από την πόλη του, αλλά μέχρι να φτάσουν στον προορισμό τους επισκέφτηκαν και άλλα ιερά. Πώς θα οργανώνατε το ταξίδι προς την Ολυμπία του Διαγόρα μέσω Ισθμού, του Μίλωνα μέσω Νεμέας και του Πυθαγόρα μέσω Δελφών στην αρχαία και στη σύγχρονη εποχή; • Χαράξτε τη διαδρομή τους στον χάρτη.



Αρχαία εποχή : Ο Διαγόρας ο Ρόδιος με το πλοίο θα ξεκινούσε από τη Ρόδο θα έφτανε στον Ισθμό της Κορίνθου και έπειτα θα πήγαινε οδικώς στην Ολυμπία. Ο Μίλων ο Κροτωνιάτης θα πήγαινε με πλοίο μέχρι την Κόρινθο και από την Κόρινθο οδικώς μέσω της Νεμέας και από εκεί θα έφτανε στην Ολυμπία. Ο Πυθαγόρας θα ξεκινούσε με καράβι από τη Θάσο και επίσης με καράβι θα έφτανε στην περιοχή της Μαγνησίας. Από εκεί με άμαξα θα έφτανε στους Δελφούς. Αργότερα με καράβι θα περνούσε στην Πελοπόννησο και από εκεί με αμάξι θα ταξίδευε για την Ολυμπία.

Σύγχρονη εποχή : Από τη Ρόδο ο Διαγόρας με αεροπλάνο ή πλοίο θα έφτανε στην Αθήνα. Από εκεί με τρένο ή αυτοκίνητο θα έφτανε στην Ολυμπία. Ο Μίλωνας από τον Κρότωνα θα φτάσει στην Πάτρα με καράβι και από εκεί οδικώς στην Ολυμπία. Ο Πυθαγόρας από τη Θάσο θα φτάσει με καράβι ή αεροπλάνο στην Αθήνα και από εκεί με τρένο ή αυτοκίνητο στην Ολυμπία.

4. Από ποια μέρη πέρασαν ο Διαγόρας, ο Μίλων και ο Πυθαγόρας, ποιους κινδύνους αντιμετώπισαν, πώς ξεπέρασαν τις δυσκολίες; • Διαλέξτε έναν αθλητή και αφηγηθείτε το ταξίδι του στην Ολυμπία.

(Μπορείτε να γράψετε ένα κείμενο που θα αναφέρετε πώς ξεκίνησε ο αθλητής, πώς μαζεύτηκε ο κόσμος στο λιμάνι να τον χαιρετήσει, πώς ήταν ο καιρός κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, πώς αντιμετώπισαν τυχόν επιθέσεις ληστών, αν αρρώστησε κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, ποια ιερά επισκέφτηκε και μια γενική περιγραφή τους. Ακολουθεί ενδεικτικό παράδειγμα)

Ο Μίλων είχε όνειρο ζωής να συμμετάσχει στους Ολυμπιακούς αγώνες. Όλη του τη ζωή προπονούσαν εντατικά για να καταφέρει να κερδίσει τη συμμετοχή αυτή και τώρα έβλεπε το όνειρό του να γίνεται πραγματικότητα. Τη μέρα της αποχώρησης μαζεύτηκε στο λιμάνι όλος ο κόσμος του χωριού του. Ακόμα και τα μικρά παιδιά και οι παππούδες είχαν κατακλίσει το λιμάνι για να τον αποχαιρετήσουν και να του ευχηθούν καλή επιτυχία. Κρατούσαν λευκά μαντίλια και στεφάνια από λουλούδια με τα οποία τον στεφάνωσαν. Στολισμένο ήταν και το καράβι που θα τον μετέφερε στην Κόρινθο. Συγκινημένος, ευχαρίστησε τους συμπολίτες του, αγκάλιασε τους γονείς του και, αφού διαβεβαίωσε το πλήθος ότι θα κάνει ό,τι καλύτερο μπορούσε για να κατακτήσει τη νίκη, επιβιβάστηκε στο πλοίο. Στην αρχή το ταξίδι ήταν ήσυχο και ο καιρός καλός. Όμως, αργά το απόγευμα σύννεφα άρχισαν να μαζεύονται στον ουρανό, σηκώθηκε αέρας, ο οποίος σιγά σιγά δυνάμωνε και το καράβι άρχισε να κουνιέται σαν καρυδότσουφλο. Ο Μίλων ανησυχούσε ότι δεν θα προφτάσει να είναι εγκαίρως στην Κόρινθο και συγχρόνως άρχισε να ζαλίζεται έντονα και να έχει τάση για εμετό. Κάποια στιγμή μάλιστα πίστεψε ότι το καράβι θα βυθιζόταν... τόσο μεγάλα ήταν τα κύματα. Προσπάθησε να παραμείνει ήρεμος και προσευχήθηκε μέσα του να περάσει η τρικυμία. Η τρικυμία συνέχιζε λίγη ώρα ακόμα να χτυπά το καράβι αλύπητα και μόνο αργά τη νύχτα ηρέμησε κάπως η θάλασσα. Το επόμενο πρωί ευτυχώς το καράβι έφτασε στο λιμάνι και ο Μίλων, ζαλισμένος ακόμα, κατέβηκε από την ξύλινη σκάλα, πήρε τα πράγματά του και ανέβηκε σε ένα από τα άρματα που περίμενε στο λιμάνι. Πριν καταλήξει στην Ολυμπία, ο Μίλων πέρασε από το ιερό του Δία στη Νεμέα. Ήταν μια υπόσχεση που είχε δώσει στον πατέρα του την οποία και τήρησε. Αφού έκανε θυσία στον βωμό του Δία, ξεκίνησε για το ταξίδι του και μία μέρα μετά έφτασε μαζί με πολλούς άλλους αθλητές στην Ολυμπία. Ο Μίλων ήταν ιδιαίτερα χαρούμενος αντικρίζοντας τον χώρο, το ιερό και το άγαλμα του Δία. Το όνειρό του έγινε πραγματικότητα.

- 5. Ποιου σύγχρονου αθλητή οι επιδόσεις σας εντυπωσιάζουν; • Όπως το κείμενο μας ενημερώνει για τις επιδόσεις των αθλητών της πάλης, γράψτε κι εσείς ένα**

σύντομο άρθρο που θα δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα σας για τον αθλητή που θαυμάζετε και τις επιδόσεις του.

α. παρουσίαση αθλητή.

β. το άθλημά του, από πόσο ετών ασχολείται με το άθλημα αυτό, τις επιτυχίες του.

γ. αν παίζει σε κάποια ομάδα, ποια είναι και τις δικές της επιτυχίες.

αναλυτικά θα παρουσιάσουμε:

α. τους αγώνες που είχε συμμετάσχει και τις θέσεις που είχε κατακτήσει.

β. κάποιο σημαντικό γεγονός που τον χαρακτηρίζει, που είναι στενά συνδεδεμένο με την παρουσία του στους αγώνες.

Τελειώνετε με το συμπέρασμά σας: γιατί είναι σημαντικός αυτός ο αθλητής για σας.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Κείμενο 2 [Αγώνας ποδοσφαίρου] σελ. 65

1. Τι αφηγείται ο συγγραφέας στο απόσπασμα αυτό; • Ποιος είναι ο τόπος, ο χρόνος και τα πρόσωπα της αφήγησης;

Ο συγγραφέας αφηγείται έναν ποδοσφαιρικό αγώνα μεταξύ δύο ερασιτεχνικών ομάδων. Τόπος είναι η Αθήνα, χρόνος: ένα καλοκαίρι, πρόσωπα της αφήγησης: οι παίκτες των ομάδων, ο Στεφανής.

2. Ο συγγραφέας περιορίζεται στην αφήγηση των γεγονότων ή επεκτείνεται και σε σκέψεις ή συναισθήματα του κεντρικού ήρωα; • Σε ποια σημεία της αφήγησης;

Ο συγγραφέας δεν περιορίζεται στην αφήγηση των γεγονότων αλλά επεκτείνεται και στις σκέψεις του κεντρικού ήρωα, όπως φαίνεται και από το παρακάτω απόσπασμα: *Πράγματι είχε αργήσει. Δεν ήταν όμως αυτός ο λόγος που του έκοψε τον ενθουσιασμό. Άλλωστε, τότε πήγαινε στην ώρα του; Πότε προλάβαινε να κάνει κάτι έγκαιρα; Είδε με ποιον τρόπο είχε παραταχθεί η ομάδα του κι αμέσως δαγκώθηκε. Καμιά θέση επιθετικού ή στο κέντρο δεν είχαν αφήσει ελεύθερη. Έστω κάποια στην άμυνα. Έσκυψε το κεφάλι και σιγά σιγά, κούτσα κούτσα, πήρε να προχωράει προς τη θέση του τερματοφύλακα. Άλλο ένα ματς που δε θα του δινόταν η ευκαιρία να δείξει τι ικανός κυνηγός ήταν, τι άξιος ντριπλέρ.*

3. «Ο Στεφανής έβαλε τα δυνατά του... να πέφτει στα πόδια των αντιπάλων»: Χωρίστε την περίοδο σε προτάσεις. • Ποιες από αυτές είναι κύριες και ποιες δευτερεύουσες; • Σε ποια σημεία της περιόδου υπάρχει παρατακτική σύνδεση προτάσεων και σε ποια ασύνδετο σχήμα; • Ποιοι σύνδεσμοι χρησιμοποιούνται για την παρατακτική σύνδεση των προτάσεων σε αυτή την περίοδο λόγου;

Ο Στεφανής έβαλε τα δυνατά του→ κύρια
και ούτε στιγμή δε φοβήθηκε→ κύρια
να κάνει επικίνδυνες εξόδους, → δευτερεύουσα
να επιχειρεί θεαματικά μπλονζόν→ δευτερεύουσα
ή να πέφτει στα πόδια των αντιπάλων. →δευτερεύουσα

Παρατακτική σύνδεση: Ο Στεφανής έβαλε τα δυνατά του και ούτε στιγμή δε φοβήθηκε να κάνει επικίνδυνες εξόδους, να επιχειρεί θεαματικά μπλονζόν ή να πέφτει στα πόδια των αντιπάλων.

Χρησιμοποιούνται ο συμπλεκτικός σύνδεσμος και και ο διαζευκτικός ή

4. Ξαναγράψτε την αφήγηση του κειμένου σε πρώτο πρόσωπο αυτή τη φορά, σαν να ήσαστε εσείς ο Στεφανής και αφηγηθείτε όσα σας συνέβησαν σε αυτό τον αγώνα ποδοσφαίρου. • Δώστε έντονα υποκειμενικό ύφος στο κείμενό σας, αποδίδοντας μαζί με τα γεγονότα, τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας.

Είχα αργήσει. Τους είδα όλους μαζεμένους στη σέντρα, συμπαίκτες και αντιπάλους. «Άντε, βρε Στεφανή, άργησες!» μου έβαλαν τις φωνές. Με βήματα προσεκτικά κατέβηκα την πλαγιά και μπήκα στο γήπεδο. Πράγματι είχα αργήσει. Δεν ήταν όμως αυτός ο λόγος που μου έκοψε τον ενθουσιασμό.

Άλλωστε, τότε πήγαινε στην ώρα μου; Πότε προλάβαινα να κάνω κάτι έγκαιρα; Είδα με ποιον τρόπο είχε παραταχθεί η ομάδα μου κι αμέσως δαγκώθηκα. Καμιά θέση επιθετικού ή στο κέντρο δεν είχαν αφήσει ελεύθερη. Έστω κάποια στην άμυνα. Έσκυψα το κεφάλι και σιγά σιγά, κούτσα κούτσα, πήρα να προχωράω προς τη θέση του τερματοφύλακα. Άλλο ένα ματς που δε θα μου δινόταν η ευκαιρία να δείξω τι ικανός κυνηγός ήμουν, τι άξιος ντριπλέρ. Έφτυσα στις παλάμες μου και πήρα τη θέση του τερματοφύλακα.

Ο αγώνας ήταν σκληρός. Η ζέστη είχε αναγκάσει όλους τους παίκτες να μείνουν μόνο με τα κοντά παντελονάκια τους, η σκόνη έκανε τα κορμιά και τα πρόσωπα άσπρα, ενώ από τις γερές κόντρες όλο και κάποιος παίκτης έπεφτε άγαρμπα στο ξερό χώμα. Μάλιστα, στο τέλος κι απ' τον καβγά που ακολούθησε άνοιξαν και μια δυο μύτες. Νικήτρια αναδείχτηκε τελικά η δική μας ομάδα, των Τουρκοβουνίων, με σκορ 6-4. Έβαλα τα δυνατά μου και ούτε στιγμή δε φοβήθηκα να κάνω επικίνδυνες εξόδους, να επιχειρώ θεαματικά μπλονζόν ή να πέφτω στα πόδια των αντιπάλων. Δίκαια, λοιπόν, πήρα τα «μπράβο» από τους συμπαίκτες μου. Ήταν μια μικρή ικανοποίηση που δεν έπαιξα στην αγαπημένη μου θέση. Στο μεταξύ η ώρα είχε πάει δύο, όταν τελείωσαν όλα και πήραμε να κατηφορίζουμε ευτυχισμένοι προς τα σπίτια μας.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Κείμενο 3 [Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες] σελ. 65

1. Στην αρχή και στο τέλος του κειμένου γίνεται λόγος για το «πνεύμα» των Ολυμπιακών Αγώνων. • Ποιο είναι αυτό; Πριν γράψετε την απάντησή σας, μπορείτε να διαβάσετε τον Ολυμπιακό Ύμνο του Κ. Παλαμά, που αναφέρεται στο «αρχαίο πνεύμα, αθάνατο».

Σύμφωνα με τον Κ. Παλαμά το αρχαίο πνεύμα, το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων είναι εκείνο που σχετίζεται με το ωραίο, το μεγάλο, το αθάνατο, τη συνεργασία και

την ευγενή άμιλλα μεταξύ των αθλητών που παίρνουν μέρος ανεξάρτητα από την καταγωγή, το χρώμα, τη θρησκεία τους. Είναι εκείνο το πνεύμα που εξυψώνει τους αθλητές και τους οδηγεί σε μια ανώτερη σφαίρα, τη σφαίρα της κατάκτησης της νίκης μέσα από την αθλητικό ανταγωνισμό και την ευγενή άμιλλα. Οι Ολυμπιακοί αγώνες είναι ένα αθλητικό γεγονός με στόχο την ευγενή άμιλλα αθλητών στο πνεύμα της ειρήνης και της συναδέλφωσης των λαών.

5. Στο άρθρο αναφέρονται τρεις παράγοντες που δείχνουν ότι οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες δε διαπνέονται από το Ολυμπιακό «Πνεύμα». • Ποιοι είναι αυτοί οι τρεις παράγοντες; • Μπορείτε να αναφέρετε 2-3 παραδείγματα που να δείχνουν την εμπορευματοποίηση των Ολυμπιακών Αγώνων στις μέρες μας;

Οι τρεις παράγοντες που δείχνουν ότι οι σύγχρονοι Αγώνες δεν διαπνέονται από το Ολυμπιακό πνεύμα είναι:

- α. η έχθρα και οι διαφορές μεταξύ των λαών δεν μπορέσαν να κρατηθούν μακριά από τους αγωνιστικούς χώρους
- β. υπάρχει έντονη εμπορευματοποίηση.
- γ. η χρήση αναβολικών που βελτιώνουν τις επιδόσεις των αθλητών.

Παραδείγματα: **α.** οι εταιρείες με την ιδιότητα του επίσημου χορηγού αποκτούν απίστευτα μεγάλα κέρδη και δύναμη **β.** οι αθλητές συμμετέχουν σε πολλές διαφημίσεις με μόνο σκοπό το κέρδος **γ.** οι κυβερνήσεις υποκύπτουν στις απαιτήσεις της ΔΟΕ (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή) και των χορηγών και σπαταλούν απίστευτα μεγάλα ποσά για τη δημιουργία αθλητικών εγκαταστάσεων στερώντας τα χρήματα αυτά από τομείς τους οποίους ο πληθυσμός έχει πραγματική ανάγκη (π.χ. παιδεία, υγεία) **δ.** το φαινόμενο του ντόπινγκ έχει πάρει παγκόσμιες διαστάσεις και πέρα από τα προβλήματα υγείας που δημιουργεί στους αθλητές, θέτει και σε αμφισβήτηση τους ίδιους τους Αγώνες, καθώς μοιάζει να μην κερδίζει ο καλύτερος ή ο πιο χαρισματικός αθλητής, αλλά εκείνος του οποίου η χώρα έχει την καλύτερη πρόσβαση στα αναβολικά.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Κείμενο 4 [Ελάτε να φωτογραφηθούμε] σελ. 66



1. Ποιο είναι το αστείο στην ιστορία αυτή;

Το αστείο είναι ότι ενώ στα πρώτα σκίτσα θαυμάζαμε τις ικανότητες των παιχτών να κάνουν θαυματικά ψαλιδάκια στο τελευταίο σκίτσο ανακαλύπτουμε ότι επρόκειτο για έτοιμο σκηνικό και το μόνο που άλλαζε ήταν η τρύπα στην οποία έμπαινε το κεφάλι του κάθε ποδοσφαιριστή.

2. Γιατί ο προπονητής αποφάσισε να φωτογραφίσει τους παίκτες του σε δύσκολες ποδοσφαιρικές φιγούρες;

Ο προπονητής φωτογράφησε τους παίκτες του σε δύσκολες φιγούρες γιατί ήθελε να τρομάξει τους αντιπάλους δείχνοντάς τους τις ικανότητες των παιχτών του.

3. Αφηγηθείτε γραπτά την ιστορία του κόμικς.

Λίγο πριν τον σημαντικό αγώνα μιας ομάδας πήγε ο προπονητής της στο γήπεδο, όμως, δεν προπόνησε τους παίκτες, άλλα άρχισε να τους βγάζει φωτογραφίες. Ήθελε να φοβίσει τους αντιπάλους της ομάδας του με τις ικανότητες των παιχτών του. Πραγματικά οι τρεις πρώτοι κάνουν με επιτυχία το ψαλιδάκι, φωτογραφίζονται κερδίζοντας το χειροκρότημα του προπονητή. Ο τελευταίος παίχτης δεν φτάνει και έτσι ανακαλύπτουμε ότι το σκηνικό είναι στημένο με μια τρύπα για να βάζει το κεφάλι του ο κάθε παίχτης.

4. Βρείτε στα κείμενά σας τα σημεία εκείνα όπου υπάρχει παρατακτική σύνδεση προτάσεων και υπογραμμίστε τους συνδέσμους που χρησιμοποιήσατε για να γίνει.

Λίγο πριν τον σημαντικό αγώνα μιας ομάδας πήγε ο προπονητής της στο γήπεδο, όμως, δεν προπόνησε τους παίκτες, **άλλα** άρχισε να τους βγάζει φωτογραφίες.

5. Βρείτε στα κείμενά σας τα σημεία όπου υπάρχει ασύνδετο σχήμα. • Ποια σημεία στίξης χρησιμοποιήσατε στα σημεία αυτά;

Πραγματικά οι τρεις πρώτοι κάνουν με επιτυχία το ψαλιδάκι, φωτογραφίζονται κερδίζοντας το χειροκρότημα του προπονητή.

Χρησιμοποιήσαμε το κόμμα.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Κείμενο 5 [Ένας μεγάλος αρσιβαρίστας διηγείται...] σελ. 67

1. Στο κείμενο «Πήγαμε σπίτι, είχαν έρθει συγγενείς... πάρτι στο σπίτι»: Χωρίστε το απόσπασμα σε προτάσεις. •

Πήγαμε σπίτι,
είχαν έρθει συγγενείς από τη Νέα Υόρκη, από τη Μαδαγασκάρη,
ήρθε ο καλύτερός μου φίλος από την Αλβανία.
Είχαμε ένα μεγάλο πάρτι στο σπίτι.

2. Υπάρχει στο απόσπασμα υποτακτική ή παρατακτική σύνδεση προτάσεων ή ασύνδετο σχήμα; • Πώς το καταλάβατε; • Ποια σημεία στίξης χρησιμοποιούνται;

Στο παραπάνω απόσπασμα έχουμε ασύνδετο σχήμα, δεν έχουμε σύνδεση προτάσεων με συνδέσμους αλλά με κόμμα.

3. Από πού ξεκινά την αφήγησή του ο αφηγητής και πού καταλήγει; • Ακολουθεί τη χρονική σειρά των γεγονότων;

Ο αφηγητής ξεκινά την αφήγησή του από τη στιγμή που μπήκε στο γυμναστήριο τη μέρα των αγώνων και η αφήγησή του τελειώνει κάνοντας αναφορά ξανά στη μέρα των αγώνων. Χρονικά ξεκινά από το πρωί της μέρας των αγώνων, παρεμβάλλει γεγονότα που συνέβησαν τη μέρα εκείνη και καταλήγει ξανά με αναφορά στον αγώνα και τη νίκη.

4. Στην αφήγηση μπλέκονται τα γεγονότα με τις σκέψεις και τα συναισθήματα του αφηγητή. Ξαναγράψτε το κείμενο στο γ' πρόσωπο, απομονώνοντας τα γεγονότα ως αντικειμενικός αφηγητής.

Μπήκε στο γυμναστήριο και έκανε την πρώτη ένεση ξυλοκαΐνης. Τον ρωτάει ο Ιακώβου πώς είναι. «Καλά», του απαντάει. «Μόνο ο Αυστραλός είναι πιο ελαφρύς από σένα», του λέει. «Μη φοβάσαι τίποτα. Όλα καλά θα πάνε». Δε συζητήσανε καθόλου για το μετάλλιο. Ο προπονητής εκείνη την ώρα είναι πρώτα από όλα ψυχολόγος. [...] Ετοιμάστηκε να βγει για την πρώτη προσπάθεια. Σκέφτεται μόνο ότι πρέπει να βγει να τα σηκώσει. Νιώθει ότι δεν τον έχει πιάσει η ξυλοκαΐνη. Δεν είχανε χρόνο, έπρεπε να δηλώσει κιλά, ο γιατρός δεν προλάβαινε να κάνει ένεση. Ο Χρίστος φοβόταν μήπως ρισκάρει πολύ με τα 170 στο αρασέ. Του λέει «πάμε και ό,τι γίνει». Ο κόσμος τον βοήθησε πολύ. Τον έκανε έτοιμο να πολεμήσει. Στα 175 κιλά ένιωσε πραγματικά πόνο. Πρώτη φορά πόνεσε τόσο. Ήθελε να κουνήσει το κεφάλι του δεξιά και αριστερά, όπως το συνηθίζει όταν σηκώνε τα κιλά, και δεν μπορούσε. Όταν είδε στις εφημερίδες φωτογραφίες από την προσπάθεια αυτή και αντίκρισε τον πόνο στο πρόσωπό του, είπε: «Πύρρο, δεν είσαι εσύ. Κάποιος άλλος είναι!». Στον αγώνα δε σκέφτηκε στιγμή το μετάλλιο. Ακόμη και στο ζετέ, στην τελευταία προσπάθεια. Του λέει ο Χρίστος «με 205 είσαι δεύτερος», του λέει «βάλε τόσα όσα χρειάζονται για το χρυσό. Όλα εκεί θα τα αφήσω, χέρια, πόδια». Βγήκε για την τελευταία προσπάθεια. Έψαξε να βρω τα παιδιά του στο κοινό. Ήταν η πρώτη φορά που παρακολουθούσαν έναν αγώνα μου ζωντανά, αλλά δεν έβλεπε τίποτα. Όταν τελείωσε ο αγώνας, τον ρώτησαν: «Δεν είδες το πανό που σηκώσαμε “Μπαμπά, σε αγαπάμε”;». Εκείνη την ώρα, όμως, δεν μπορούσε να ξεχωρίσει τίποτα. Έβλεπε μόνο αυτό που συνέβαινε και ήταν μια πραγματική αποθέωση.

Όταν δε σήκωσε τα κιλά, δεν μπόρεσε να περιγράψει τι ένιωσε. Δεν μπορεί να ταβάλει με το Θεό ούτε με τη φύση. Τελειώνει ο αγώνας και όλοι του λένε ότι «η ψυχή

σου, Πύρρο, έκανε ό,τι έκανε». Ανεβαίνει στο βάθρο, δείχνει το μετάλλιο και λέει «αυτό πήραμε». Ένωθε χαρά, γιατί ο κόσμος ήταν χαρούμενος. Θα μπορούσε εύκολα να χάσει την τρίτη θέση. Όταν ο κόσμος ξεκίνησε να φωνάζει «Πύρρος, Πύρρος», συγκινήθηκε, τα έχασε, δεν ήξερε τι να κάνω. Δεν περίμενε να συμβεί ό,τι συνέβη. Ο κόσμος τον ευχαρίστησε με τον καλύτερο τρόπο για ό,τι του έχει προσφέρει. [...] Πήγανε σπίτι, είχαν έρθει συγγενείς από τη Νέα Υόρκη, από τη Μαδαγασκάρη, ήρθε ο καλύτερός του φίλος από την Αλβανία. Είχανε ένα μεγάλο πάρτι στο σπίτι.

5. Γιατί ο αφηγητής προτιμά μια αφήγηση τόσο φορτισμένη συναισθηματικά;

Η αφήγηση είναι φορτισμένη γιατί αναφέρεται στη συμμετοχή του και την προσπάθεια που κατέβαλε στους Αγώνες της Αθήνας. Την αφήγηση κάνει πιο συναισθηματική και το γεγονός ότι η προσπάθεια που κατέλαβε για να κερδίσει αυτό το μετάλλιο ήταν ιδιαίτερα μεγάλη, με αυτοθυσία, συν το γεγονός ότι οι αγώνες γίνονταν στην Αθήνα μπροστά στο ελληνικό κοινό και συγχρόνως είναι οι τελευταίοι αγώνες στους οποίους συμμετείχε.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

**ARNOS**
Online Education

...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



...Πράξεις Παιδείας!