

# 7<sup>η</sup> Ενότητα: Ο κόσμος μέσα από την οθόνη- εικόνα



---

## **Γλώσσα Α' Γυμνασίου**

---

**Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών**

*σχ. βιβλίο (σ.σ. 58 - 60)*

## Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών

### Οριστικό και αόριστο άρθρο

Κείμενο 1 [Γιατρέ, ο Η/Υ μου είναι άρρωστος!] σελ. 58

Κείμενο 2 [Πάμε μουσείο;] σελ. 58

1. Στα κείμενα 1, 2 διακρίνετε τους τύπους του οριστικού και του αόριστου άρθρου. Στα ίδια κείμενα παίξτε ένα παιχνίδι ερωτήσεων με τον/ τη διπλανό / ή σας αναζητώντας το γένος, τον αριθμό και την πτώση των άρθρων.



#### Κείμενο 1

**οριστικό άρθρο:** το διαδίκτυο, ο ένας, στον άλλο, στον κόσμο, τις παγίδες, του διαδικτύου, στον υπολογιστή, οι ιοί, τον υπολογιστή.

**Αόριστο άρθρο:** ένα άλλο πρόβλημα.

#### Κείμενο 2

**οριστικό άρθρο:** το Μουσείο, στο Κολοράντο, των ΗΠΑ, των ευρημάτων, τους δεινόσαυρους, στη διεύθυνση, οι επιστήμονες, την αναβίωση, του παρελθόντος, της ζωής, των δεινόσαυρων, τα εκθέματα, του μουσείου, τα σχολεία, στα διάφορα προγράμματα, στους χώρους, στα παιδιά.

**Για το παιχνίδι με τον διπλανό: ερώτηση:** τι είναι το διαδίκτυο  
**Απάντηση**→ουδέτερο, ενικός αριθμός, πτώση ονομαστική

(ακολουθούν ενδεικτικά κάποια ουσιαστικά που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε στο παιχνίδι): τις παγίδες: θηλυκό, πληθυντικός αριθμός, πτώση αιτιατική  
στον (σε+τον)υπολογιστή: αρσενικό, ενικός αριθμός, πτώση αιτιατική  
το Μουσείο: ουδέτερο, ενικός αριθμός, πτώση ονομαστική  
των ΗΠΑ: θηλυκό, πληθυντικός, γενική  
στους δεινόσαυρους: αρσενικό, αριθμός πληθυντικός, πτώση αιτιατική  
τα εκθέματα: ουδέτερο, αριθμός πληθυντικός, πτώση ονομαστική  
στα παιδιά: ουδέτερο, αριθμός πληθυντικός, πτώση αιτιατική  
ένα εργαστήριο: ουδέτερο, αριθμός ενικός, πτώση ονομαστική

2. Διαβάζοντας ένα τηλεοπτικό περιοδικό, βλέπετε τη διπλανή διαφήμιση ενός τηλεοπτικού σταθμού παγκόσμιας εμβέλειας. • Στη διαφήμιση αυτή οι λέξεις **έναν** και **ένας** είναι αόριστα άρθρα ή αριθμητικά; • Γράψτε μια δική σας ανάλογη διαφήμιση, χρησιμοποιώντας κυρίως τύπους του οριστικού άρθρου.;



Στη διαφήμιση οι λέξεις **έναν** είναι αόριστο και **ένας** είναι οριστικό άρθρο.

**Διαφήμιση:**

- Ένας τόπος γεμάτος ερωτήσεις αναζητά έναν κόσμο με απαντήσεις.
- Μία ερώτηση ψάχνει μία απάντηση.

### Παράγωγα επίθετα

Κείμενο 3 [Είναι θέμα παιδείας Συνέντευξη] (σελ -. 59)

Κείμενο 4 [ΜΜΕ και ανθρώπινη ελευθερία-Άρθρο] (σελ. 59)

1. Στα παραπάνω κείμενα 3 και 4 εντοπίστε τα επίθετα που παράγονται από ουσιαστικά.

Κείμενο 3: σχετική (σχέση), διαφορετικές (διαφορά), πλατιά (πλατύς), ταχυδρομικό (ταχυδρόμος), αναγκαία (ανάγκη), προσωπική (πρόσωπο), παραδειγματικός (παράδειγμα)

Κείμενο 4 : ηλεκτρονικά (ήλεκτρο), προσωπικής (πρόσωπο), οικονομικά (οικονομία), ισχυρότερες (ισχύς), κρατικής (κράτος).

2. Από τα ίδια κείμενα επιλέγετε τρία ουσιαστικά ή και τρία ρήματα και προσπαθείτε να βρείτε τα επίθετα που παράγονται από αυτά.

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ	ΠΑΡΑΓΩΓΑ ΕΠΙΘΕΤΑ	ΡΗΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΓΩΓΑ ΕΠΙΘΕΤΑ
μολύβι, εικόνα, πηγή, περιστροφή πληροφορία καιρός,	μολυβένιος εικονικός πηγαίος περιστροφικός πληροφοριακός καιρικός	υπηρετώ, δέχομαι, χειρίζομαι, υπάρχω, δέχομαι, λέω	υπηρετικός δεχτικός χειριστικός, υπαρκτός δεκτικός λεκτικός

σ

3. Σχολιάστε τη στάση του τηλεθεατή στο παρακάτω σκίτσο χρησιμοποιώντας και παράγωγα επίθετα τα οποία θα περιγράψουν την κατάσταση που αποτυπώνει το σκίτσο.

Κείμενο 5 [Αλυσοδεμένος θεατής] (σελ -. 60)



Ένας θεατής, καθισμένος σε μια πολυθρόνα, είναι συνοφρυωμένος και κοιτά με τρομακτική προσήλωση την τηλεόραση. Δεν φαίνεται τίποτα να αποσπά την προσοχή του. Το χειρότερο στο σκίτσο είναι η αλυσίδα με την οποία είναι δεμένος από το πόδι του και η οποία καταλήγει στην οθόνη της τηλεόρασης. Προφανώς πρόκειται για συμβολισμό, που θέλει να τονίσει την τεράστια εξάρτηση του θεατή από την τηλεόραση. Η τηλεόραση επηρεάζει και την σκέψη του θεατή, αλλά και τον αποτρέπει να συμμετέχει σε αθλητικές και άλλες δραστηριότητες που περιέχουν κίνηση.

## Περιγραφή

Κείμενο 6 [Πωλείται διαμέρισμα-Μικρή αγγελία] (σελ. 60)

1. Με βάση την αγγελία (κείμεν. 6) και αφού προσέξετε τον τρόπο παρουσίασης των χαρακτηριστικών του σπιτιού που βλέπετε, γράψτε ένα κείμενο στο οποίο θα περιγράψετε σε έναν φίλο ή φίλη σας ένα σπίτι που θα θέλατε να αγοράσετε στο μέλλον. (Στην ανάπτυξη του περιγραφικού κειμένου ακολουθήστε παραγωγική πορεία, από τα γενικά προς τα επιμέρους στοιχεία του σπιτιού.)

Το σπίτι των ονείρων μου θα βρίσκεται σε μια ήσυχη περιοχή μακριά από το κέντρο της πόλης. Θα είναι οροφδιαμέρισμα και θα έχει θέα σε μια μεγάλη πισίνα. Φυσικά θα είναι περιτρυγισμένο από πράσινο και θα προτιμούσα να μην είναι πολύ μακριά από τη θάλασσα. Θέλω να έχει 3-4 μεγάλα υπνοδωμάτια, έναν μεγάλο χώρο υποδοχής και τζάκι. Θα έχει 3 τζάκια, 1 wc, υδρομασάζ, φυσικά άνετη θέση parking και 2 αποθήκες. Η κατασκευή θα είναι υπερπολυτελής και θα έχει δορυφορική τηλεόραση σε όλα τα δωμάτια ακόμα και στην κουζίνα. Για το σαλόνι θα ήθελα ένα τελευταίας τεχνολογίας home cinema.

2. Σε πρόσφατη εκδρομή σας στο Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα, επισκεφθήκατε τόσο τη συλλογή Ισλαμικής Τέχνης όσο και την έκθεση «Πτυχώσεις. Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21<sup>ου</sup> αιώνα». Αγοράσατε ορισμένες κάρτες και τα προγράμματα των εκθέσεων. • Περιγράψτε στους γονείς σας ορισμένα αντικείμενα ή ενδύματα που σας άρεσαν ιδιαίτερα. (Η περιγραφή να γίνει σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο).



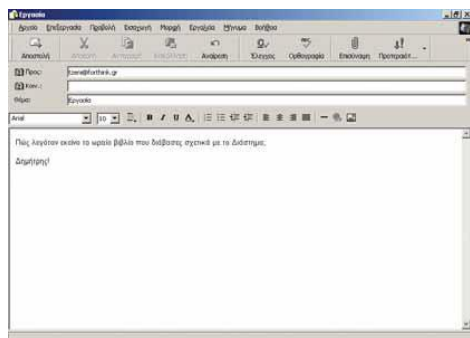
Το μεταλλικό πιάτο της φατιμεδικής εποχής που έχει μια παράσταση λεοπάρδαλης και τον εκπαιδευτή της χρονολογείται τέλη 10<sup>ου</sup>- αρχές 11<sup>ου</sup> αιώνα. Η λεοπάρδαλη είναι καθισμένη ήσυχα και ο εκπαιδευτής της απλώνει με στοργή τα χέρια του μπροστά της.



Ο Ηνίοχος των Δελφών αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά παραδείγματα της αρχαίας ενδυμασίας καθώς είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακές οι ατελείωτες πτυχώσεις του ενδύματός του. Η πλάτη είναι καλυμμένη με το ένδυμά του, το οποίο είναι γεμάτο πτυχώσεις τις οποίες συγκρατούν δύο ταινίες που ξεκινούν από τον λαιμό και καταλήγουν στις μασχάλες. Στη μέση υπάρχει μια ζώνη ιδιαίτερα στολισμένη και μάλλον δερμάτινη.

3. Ένας συμμαθητής ή συμμαθήτριά σας θέλει να μάθει να στέλνει μηνύματα με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail). Περιγράψτε σ' αυτόν/-ήν τη διαδικασία αποστολής μηνύματος με βάση το κείμενο 7.

Πώς θα στείλεις μήνυμα με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: πατάς το κουμπί



δημιουργία μηνύματος από τη γραμμή εργαλείων. Αμέσως μετά θα ανοίξει το παράθυρο που θα γράφει Νέο μήνυμα. Πληκτρολόγησε, τότε, τη διεύθυνση στο πλαίσιο που γράφει **Προς**. Άφησε το πλαίσιο Κοιν. κενό. Αυτό θα το χρησιμοποιήσεις μόνο αν θελήσεις να στείλεις ένα αντίγραφο του μηνυματός σου σε κάποιον άλλο.

Πληκτρολόγησε έπειτα μια φράση στο πλαίσιο **Θέμα**: για να περιγράψεις το θέμα του μηνύματος. Τέλος στο βασικό παράθυρο, πληκτρολόγησε το μήνυμά σου. Αφού τελειώσεις το μήνυμά σου, πάτησε το κουμπί Αποστολή που θα βρεις στη γραμμή εργαλείων. Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα που σε αποτρέπει να συνδεθείς, πάτησε το κουμπί που γράφει **Άκυρο**.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του [www.arnos.gr](http://www.arnos.gr)

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



**...Πράξεις Παιδείας!**