

6^η Ενότητα: Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου



Γλώσσα Α' Γυμνασίου

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών

σχ. βιβλίο (σ.σ. 52 - 54)

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του Τετραδίου Εργασιών

Λειτουργίες-Χρήσεις των πτώσεων του ουσιαστικού

Κείμενο 1 [Το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω] σελ. 52

1. Για ποια αθλήματα γίνεται λόγος στο κείμενο; • Τα γνωρίζετε;

Στο κείμενο αναφέρονται δύο αθλήματα: το kayaking και το rafting.

2. Γιατί αξίζει να ασχοληθεί κανείς με τα αθλήματα αυτά; • Τι έχει να κερδίσει σύμφωνα με τον συγγραφέα;

Σύμφωνα με τον συγγραφέα αξίζει να ασχοληθεί κάποιος με τα αθλήματα αυτά γιατί τον βοηθούν να χαλαρώσει και να απολαύσει τη φύση.

3. «Απολαμβάνουν τη δράση αλλά και τη φύση»: Ποιο είναι το ρήμα της πρότασης; • Ποιο είναι το υποκείμενό του που εννοείται; • Σε ποια πτώση το βάλατε; • Για ποιον λόγο;

Ρήμα: απολαμβάνουν

Υποκείμενο: εκείνοι (ενν. οι αρχάριοι)

Πτώση υποκειμένου: ονομαστική

Η ονομαστική είναι η πτώση του υποκειμένου, δηλαδή το υποκείμενο μπαίνει πάντα σε πτώση ονομαστική.

4. Στην ίδια πρόταση προσπαθήστε να βρείτε τα αντικείμενα του ρήματος. • Σε ποια πτώση βρίσκονται;

Αντικείμενα: τη δράση , τη φύση

Τα αντικείμενα βρίσκονται σε πτώση αιτιατική.

5. «Μια μέρα... χρειάζεται τεχνική»: Στο απόσπασμα αυτό εντοπίστε ένα ουσιαστικό που να αποτελεί έναν ετερόπτωτο προσδιορισμό σε άλλο ουσιαστικό. • Σε ποια πτώση βρίσκεται ο προσδιορισμός και σε ποια το ουσιαστικό που προσδιορίζει;

Ετερόπτωτος προσδιορισμός: του ποταμού

Λέξη που προσδιορίζει: το κομμάτι

Ο ετερόπλευτος προσδιορισμός βρίσκεται σε πτώση γενική και το ουσιαστικό σε πτώση αιτιατική.

6. «να επισκεφθεί τον ποταμό Άραχθο»: Ποια λέξη προσδιορίζει το υπογραμμισμένο ουσιαστικό; • Τι είδους προσδιορισμός είναι; • Στο κείμενο αυτό ο συγγραφέας μάς αφηγείται την εμπειρία του από μια αθλητική δραστηριότητα που διεξάγεται στη φύση. • Γράψτε κι εσείς ένα κείμενο, για να μοιραστείτε με τους συμμαθητές σας την εμπειρία και τα συναισθήματά σας από δραστηριότητες που σας αρέσουν στη φύση.

Η λέξη που προσδιορίζει το ουσιαστικό Άραχθο είναι η «τον ποταμό».

Πρόκειται για ετερόπλευτο προσδιορισμό.

Η αγαπημένη μου δραστηριότητα στη φύση είναι η ορειβασία. Μου αρέσει να ανεβαίνω στα βουνά, να διασχίζω τις ρεματιές, να αναζητώ την ελευθερία μέσα στη φύση και να απολαμβάνω την ομορφιά της. 2-3 φορές κάθε μήνα συγκεντρωνόμαστε στον ορειβατικό όμιλο στον οποίο ανήκουμε, εγώ και οι γονείς μου, και διοργανώνουμε εξορμήσεις και εκδρομές στο βουνό.

Χελμός, Παρνασσός, Δίρφη, Πάρνωνας, Ταΰγετος, Όλυμπος, Ψηλορείτης, Πίνδος, Βαρδούσια... Όλα τα βουνά της πατρίδας μας κρύβουν μαγευτικές ομορφιές και προσφέρονται για εξερεύνηση. Ευτυχώς ο ορειβατικός μας σύλλογος είναι πολύ οργανωμένος και μας δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψουμε την άγρια ομορφιά του βουνού με την καθοδήγηση και τη βοήθεια έμπειρων εκπαιδευτών. Η ορειβασία ένα σπορ που όλοι μπορούμε να κάνουμε. Είναι μια ενασχόληση που μας βοηθά να διατηρήσουμε τη φυσική μας κατάσταση, να έρθουμε σε επαφή με τη φύση, να αποδράσουμε από τη ρουτίνα της καθημερινότητας και να βιώσουμε την αίσθηση της ελευθερίας πατώντας την κορυφή του βουνού. Κυρίως όμως με την ορειβασία έμαθα να συνεργάζομαι με τους συντρόφους μου και Η επαφή με τις αντίξοες συνθήκες που επικρατούν στο βουνό, ο αγώνας για να φτάσουμε στον προορισμό μας -είτε πρόκειται για το καταφύγιο όπου θα διανυκτερεύσουμε είτε για την κορυφή-, η αλληλεγγύη που αναπτύσσεται με τα μέλη της ομάδας, η άγρια ομορφιά του βουνού και η επαφή με τη φύση συνθέτουν το πραγματικό νόημα της ορειβασίας, εξηγούν οι έμπειροι ορειβάτες.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

Κείμενο 2 [Η Μάγια]**1. Καταλάβετε το παραμύθι που αφηγείται ο ποιητής;**

Ο ποιητής αφηγείται τη συνάντησή και τη συζήτησή του με την Πούλια. Η Πούλια παραπονιέται ότι τα παιδιά της τα τρώει το αγιάζι και η ερημιά εκεί ψηλά που είναι στον ουρανό. Τότε ο ποιητής της ζητά τη μικρότερη κόρη της, τη Μάγια. Και πριν καλά καλά το καταλάβει η Πούλια του την κάρφωσε στα μαλλιά και όλος ο κόσμος φωτίστηκε...

2. Ποια είναι τα δύο πρόσωπα που συνομιλούν στο ποίημα;

Συνομιλεί ο ποιητής με την Πούλια.

3. Διαβάστε τα δύο πρώτα δίστιχα και υπογραμμίστε τα ρήματα που περιέχουν. • Ποιο είναι το υποκείμενό τους; • Σε ποια πτώση βρίσκεται;

Η Πούλια, πόχει εφτά παιδιά,
μέσ' από τους ουρανούς περνά.

Κάποτε λίγο σταματά
στο φτωχικό μου και κοιτά.

- Υποκείμενο όλων των ρημάτων είναι η Πούλια.
- Βρίσκεται σε πτώση ονομαστική.

4. «Θα σου τη φάνε τη σοδειά». Ποιο είναι το υποκείμενο του ρήματος; • Ποιον συντακτικό ρόλο παίζει η υπογραμμισμένη ΟΦ; • Σε ποια πτώση βρίσκεται;

- **Ρήμα:** φάνε, **υποκείμενο:** τα παιδιά
- **τη σοδειά:** είναι αντικείμενο του ρήματος.
- Βρίσκεται σε πτώση αιτιατική.

5. «Θα 'σαι ο άντρας τ' ουρανού». Ποιο συντακτικό ρόλο παίζει η υπογραμμισμένη ΟΦ; • Ποιου ρήματος αποτελεί συμπλήρωμα; • Τι είδους ρήμα είναι αυτό; • Μπορείτε να το αντικαταστήσετε με κάποιο άλλο χωρίς να αλλάξετε το νόημα του κειμένου;

«Θα 'σαι ο άντρας τ' ουρανού».

- ο **άντρας:** κατηγορούμενο

- αποτελεί συμπλήρωμα του ρήματος **Θα 'σαι**
- το ρήμα είναι **συνδεδειγμένο**
- μπορώ να το αντικαταστήσω με τα ρήματα: θα γίνεις/θα ονομάζεσαι/θα λέγεσαι.

6. Στην ίδια πρόταση να βρείτε τον ετερόπλευτο προσδιορισμό. Σε ποια πτώση βρίσκεται; • Ποια ΟΦ προσδιορίζει;

- ετερόπλευτος προσδιορισμός: **τ' ουρανού**
- βρίσκεται σε πτώση **γενική**
- προσδιορίζει την ΟΦ: **ο άντρας**

7. «Δώσε μου καν την πιο μικρή, τη Μάγια την αστραφτερή».

Η υπογραμμισμένη ΟΦ προσδιορίζει την ΟΦ «την πιο μικρή». Τι είδους προσδιορισμός είναι; • Ομοιόπλευτος ή ετερόπλευτος; • Τι είδους πληροφορία προσθέτει;

- είναι **ομοιόπλευτος προσδιορισμός**.
- είναι **επεξήγηση** στην ΟΦ **την πιο μικρή**

8. Το ποίημα αυτό έχει μελοποιηθεί και έχει γίνει τραγούδι. • Πώς φαντάζεστε τη μουσική του (γρήγορη, αργή, χαρούμενη, λυπητερή);

Η μουσική θα είναι γρήγορη και χαρούμενη.

9. Ακούστε το τώρα μελοποιημένο. • Ποια εντύπωση σας δημιουργεί;

Η μουσική που έγραψε ο Μίκης Θεοδωράκης για το ποίημα αυτό τραγουδιού είναι μελωδική, με σημαντική διαφοροποίηση στην ένταση τη στιγμή που η Πούλια καρφώνει τη Μάγια στα μαλλιά του ποιητή. Η μουσική προξενεί ευχαρίστηση, συγκίνηση και ίσως μια μικρή μελαγχολία.

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

10. Συνεχίστε το ποίημα, γράφοντας τι φαντάζεστε ότι έγινε στη συνέχεια, όταν η Πούλια έφυγε. • Προσπαθήστε να συνεχίσετε στον ίδιο ρυθμό με τον ποιητή. • Αν δεν τα καταφέρνετε, μπορείτε να γράψετε τις σκέψεις σας σε πεζό λόγο.



Αφού έφυγε η Πούλια η Μάγια έμεινε για λίγο με τον ποιητή. Στην αρχή ήταν ενθουσιασμένη με την νέα της ζωή αλλά και με τον ποιητή και τα πράγματα που της μάθαινε. Της άρεσαν ιδιαίτερα τα παραμύθια και τα μικρά παιδιά. Όμως έπειτα από λίγο βαρέθηκε, άρχισε να τις λείπει ο ουρανός, τα αδέρφια και η μητέρα της. Έτσι μια νύχτα που πέρασε ξανά η Πούλια από το σπίτι του ποιητή, η μικρή Μάγια πήγε ξανά με τη μητέρα της και πήρε τη θέση της στον ουρανό. Όμως υποσχέθηκε στον ποιητή ότι μια φορά τον χρόνο θα...

Κείμενο 3 [Παιχνίδια από άλλες εποχές] σελ. 54

Στο κείμενο 3 βρείτε και υπογραμμίστε δύο ομοιόπτωτους προσδιορισμούς σε ουσιαστικά. • Στη συνέχεια, γράψτε τι είδους είναι ο καθένας (παράθεση ή επεξήγηση). • Αιτιολογήστε την απάντησή σας.



α. Οι κοροπλάθοι: ομοιόπτωτος προσδιορισμός, επεξήγηση, διασαφηνίζει το ουσιαστικό τεχνίτες που είναι έννοια γενική και αόριστη.

β. (ανέμους, φουρτούνες, κεραυνούς, βροντές, αστερισμούς) ομοιόπτωτος προσδιορισμός, επεξήγηση στο ουσιαστικό φαινόμενα.

Κείμενο 4 [Ιδέες για αυτοσχέδια μουσικά όργανα] σελ. 54

1. Στο κείμενο 4, τι είδους παράγωγα ουσιαστικά εμφανίζονται πολλές φορές και ποια είναι η σημασία τους;

Στο κείμενο 4 τα παράγωγα ουσιαστικά που εμφανίζονται πολλές φορές είναι τα υποκοριστικά: *κουτάκια, βοτσαλάκια, χαλικάκια, οργανάκι, ποτηράκια*.

Τα υποκοριστικά δείχνουν κάτι μικρότερο σε σχέση με την αρχική λέξη.

2. Στο ίδιο κείμενο, αλλάξτε τις καταλήξεις όσων παράγωγων ουσιαστικών μπορείτε από αυτά που εντοπίσατε με άλλες που να δηλώνουν μεγέθυνση.

κουτάκια: κουτάρα, βοτσαλάκια: βοτσαλάρα, χαλικάκια: χαλικάρα, οργανάκι: οργανάρα, ποτηράκια: ποτηράρα

Κείμενο 5 [Παίξε με μια ζωγραφιά στην οθόνη] σελ. 55

1. Στο κείμενο εντοπίστε τα παράγωγα ουσιαστικά και καταγράψτε:
 - α. τις παραγωγικές καταλήξεις που έχουν προστεθεί σε αυτά,
 - β. αν προέρχονται από άλλα ουσιαστικά ή ρήματα ή επίθετα.
2. Περιγράψτε σε μια παράγραφο τα παιχνίδια που βλέπετε στον πίνακα του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα.

Ο πίνακας είναι γεμάτος χρώμα, όπως εξάλλου ταιριάζει σε έναν πίνακα με θέμα του τα παιχνίδια. Ψηλά και δεξιά στον τοίχο κρέμεται ένα αριθμητήριο, λίγο πιο κάτω αριστερά, μια πολύχρωμη κιθάρα από την κορυφή της οποίας ξεπετάγεται ένα επίσης πολύχρωμο φτερό. Πάνω στο έπιπλο της εικόνας από αριστερά και πίσω διακρίνουμε μια μάσκα, δίπλα στη μάσκα μια μεγάλη χρωματιστή κανάτα, διακοσμημένη με λαμπερά μεγάλα λουλούδια και με ζωγραφιστό μπλε το στόμιό της. Μπροστά στην κανάτα και κατά μήκος του επίπλου υπάρχουν σκορπισμένα κοχύλια και διάφορα άλλα παιχνίδια όπως, το φιδάκι και η κουδουνίστρα. Τέλος στη δεξιά πλευρά του πίνακα και πάνω στο έπιπλο υπάρχει μια βάση πάνω στην οποία ισορροπεί ένας κλόουν κρατώντας ένα ραβδί ισορροπίας το οποίο όμως είναι λυγισμένο γεγονός που τον κάνει ακόμα πιο αστείο.

- **Οργανώστε προσεκτικά τη δομή της παραγράφου: θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα.**

3. Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου και κατατάξτε τα στον πίνακα που ακολουθεί.

3 Το κείμενο είναι αφηγηματικό. Σε ποιες χρονικές βαθμίδες βρίσκονται τα ρήματά του; • Εφόσον τα γεγονότα έχουν συμβεί στο παρελθόν, σε ποιους χρόνους θα περίμενε ο αναγνώστης λογικά να βρει τα ρήματα του αποσπάσματος; • Γιατί ο συγγραφέας όμως κάνει διαφορετικές επιλογές;

- Τα ρήματα του κειμένου βρίσκονται κυρίως σε χρόνο ενεστώτα. Λίγα είναι σε μέλλοντα, πέντε σε αόριστο, δύο σε παρατατικό και ένα σε παρακείμενο.
- Καθώς η αφήγηση αναφέρεται στο παρελθόν, θα περιμέναμε τα ρήματα να είναι σε χρόνο αόριστο ή παρατατικό.
- Ο συγγραφέας επιλέγει τον ενεστώτα για να δώσει ζωντάνια και παραστατικότητα στο κείμενό του, με τα γεγονότα να διαδραματίζονται μπροστά στα μάτια του θεατή.

4 Μετατρέψτε την αφήγηση σε παρελθοντικό χρόνο. • Κάντε κι όλες τις άλλες απαραίτητες μετατροπές. • Ποια εντύπωση σας δημιουργεί τώρα το κείμενο; • Ποια εκδοχή του σας αρέσει πιο πολύ; • Για ποιους λόγους;

«Τότε (η Λαμπέτη και ο Χορν) **έπρεπε** να βρουν έναν καλό άνθρωπο που **θα νοικοκύρευε** τα οικονομικά τους. Ο Μουσούρης **δέχτηκε** πρόθυμα να παίξει αυτό το ρόλο. **Ανέβασαν** στο θέατρό του την «Πρόσκληση στον πύργο» του Ανούιγ.

Άλλη μια επιτυχία: «Και με σκηνοθέτη το Μουσούρη – αυτό που το πας;» **είπε** σαρκαστικά ο Χορν.

Συνέχισαν με Μωμ: «Το τελευταίο βαλς». Το θέατρο πάλι **γέμισε**. Ο Μουσούρης τούς **είπε** με ένα πλατύ χαμόγελο, όταν **κοίταξε** τα νούμερα των εισιτηρίων: «Εμείς οι τρεις μπορούμε να κάνουμε θαύματα στο ελληνικό θέατρο. Σας το **είπα**, δε σας το **είπα**;»

Η Λαμπέτη κι ο Χορν **κοιτάχτηκαν** άναυδοι. Εμείς οι τρεις; Ευτυχώς που ο Μουσούρης **βγήκε** εγκαίρως απ' το καμαρίνι και δεν **πρόλαβε** να τους δει που **είχαν λυθεί** στα γέλια. Τρίτο έργο: «Νυχτερινή επίσκεψη».

Ο Χορν όταν το διάβασε **είπε**: «Ένα βουλεβάρτο του κερατά!». Παρ' όλα αυτά το βουλεβάρτο του κερατά **έκανε** πάλι τα εισιτήριά του. Αυτοί οι τρεις **μπορούσαν** να κάνουν θαύματα στο ελληνικό θέατρο!


Μόνο που τρία θαύματα **ήταν** αρκετά για την πλατεία Καρύτση. Η «Νυχτερινή επίσκεψη» **θα ήταν** το τελευταίο έργο που **θα έπαιζαν** στο Μουσούρη. Η Έλλη κι ο Χορν **αποφάσισαν**, πάλι, να κάνουν τον επόμενο χειμώνα δικό τους θίασο στο «Κεντρικό». **Ήθελε** το κοινό να βλέπει το θείο ζεύγος μαζί; **Ας** το **έβλεπε**, λοιπόν, να παίζει μόνο του – ή σχεδόν μόνο του. Κύριε Μουσούρη, αυτή τη φορά το θαύμα **χωρούσε** μόνο δύο».

- Το κείμενο μετά τη μετατροπή που του κάναμε έγινε πιο σοβαρό και τυπικό, ενώ στην αρχική του μορφή ο συνδυασμός του ενεστώτα με τους υπόλοιπους χρονικούς τύπους το έκανε πιο άμεσο, παραστατικό και ζωντανό.

5 Καταγράψτε τα ρήματα του αποσπάσματος στο **α' ενικό πρόσωπο του ενεστώτα**. • Ποια **επιθήματα** χρησιμοποιούνται για να **παραχθούν** τα ρήματα αυτά;

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!

 **ARNOS** ...Πράξεις Παιδείας!

Ασκήσεις – δραστηριότητες

Φέρτε στην τάξη σας:

α. ένα πρόγραμμα από μια θεατρική παράσταση ή μια κινηματογραφική ταινία και β. ένα εισιτήριο.

Μελετήστε και σημειώστε τι είδους πληροφορίες δίνει το καθένα από τα δύο κείμενα.

Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου, εντοπίστε ποια από αυτά είναι συνδετικά και κατατάξτε τα στους πίνακες που ακολουθούν:



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- **Χώρα:** Νέα Ζηλανδία, ΗΠΑ
- **Έτος:** 2014
- **Τίτλος:** Χόμπιτ: Η Μάχη Των Πέντε Στρατών
- **Σκηνοθεσία:** Peter Jackson
- **Σενάριο:** Fran Walsh & Philippa Boyens & Peter Jackson & Guillermo del Toro
- **Πρωταγωνιστούν:** Ian McKellen, Martin Freeman, Richard Armitage
- **Διάρκεια:** 144 λεπτά

Με την ανάκτηση του Βασιλείου των Νάνων από τον δράκο Νοσφιστή, ο Μπίλμπο και οι δεκατρείς Νάνοι έχουν άθελά τους βοηθήσει στην εξάπλωση μιας φονικής δύναμης. Ο Νοσφιστής είναι εξοργισμένος και επιτίθεται στους κατοίκους της Λιμούπολης που είναι ανυπεράσπιστοι. Παράλληλα, ο Θόριν Δρύασπις κυριεύεται από το πάθος του για πλούτο και βάζει τον θησαυρό πάνω από την τιμή και τους φίλους του. Παραμονεύουν όμως μεγαλύτεροι κίνδυνοι, τους οποίους γνωρίζει μόνο ο Γκάνταλφ... Ο μεγάλος εχθρός τους, Σάουρον, έχει στείλει λεγεώνες από Ορκς για να επιτεθούν στο Βουνό της Μοναξιάς. Η φυλή των Νάνων, τα Ξωπικά και οι Άνθρωποι πρέπει να αποφασίσουν είτε να ενώσουν τις δυνάμεις τους, είτε να καταστραφούν. Ο Μπίλμπο πρέπει να πολεμήσει τόσο για τη ζωή του, όσο και για των συντρόφων του, στην επική Μάχη των Πέντε Στρατών, καθώς το μέλλον της Μέσης Γης παραμένει αβέβαιο.

Όπως είναι αναμενόμενο, μετά από τόσες ταινίες του ίδιου σκηνοθέτη πάνω στη μυθοπλασία του ίδιου συγγραφέα, το έργο κρύβει λίγες εκπλήξεις. Η ταινία διατηρεί την βασική ιστορία, αλλά έχει προσθέσει γεγονότα και σκηνές δράσης αλλά και πολλούς χαρακτήρες ενώ έχει μεγαλώσει αισθητά την παρουσία άλλων χαρακτήρων. Όσοι έχουν διαβάσει το βιβλίο θα έχουν συχνά την αίσθηση ότι παρακολουθούν Hollywood και όχι μυθιστόρημα του Τόλκιν.

α. Οι πληροφορίες που παίρνουμε από το πρόγραμμα της κινηματογραφικής ταινίας είναι: η χώρα προέλευσης, ο τίτλος του έργου, ο σκηνοθέτη, ο σεναριογράφος, οι πρωταγωνιστές της ταινίας και η διάρκεια του έργου.

Στη συνέχεια ακολουθεί μια περίληψη του έργου με μερικές πληροφορίες που θα βοηθήσουν τον θεατή να κατατοπιστεί σχετικά με την υπόθεση και τους ήρωες του έργου.

β. Το εισιτήριο αναγράφει την επωνυμία του κινηματογράφου στον οποίο παίζεται το έργο, τον τίτλο του έργου, την ημέρα και την ώρα προβολής του, τη θέση του θεατή, την αίθουσα προβολής καθώς και αναλυτικά το κόστος του εισιτηρίου με τους φόρους που αναλογούν.

ΡΗΜΑΤΑ	
έχουν βοηθήσει, επιτίθεται, είναι, κυριεύεται, βάζει, Παραμονεύουν, γνωρίζει, έχει στείλει, να επιτεθούν, πρέπει, να αποφασίσουν, να ενώσουν, να καταστραφούν, να πολεμήσει, παραμένει, κρύβει, διατηρεί, έχει προσθέσει, έχει μεγαλώσει, έχουν διαβάσει, παρακολουθούν	
ΡΗΜΑΤΑ ΣΥΝΔΕΤΙΚΑ: είναι	
Εκφράζουν δράση	Εκφράζουν σκέψεις ή συναισθήματα
έχουν βοηθήσει, επιτίθεται, παραμονεύουν, έχει στείλει, να επιτεθούν, να αποφασίσουν, να πολεμήσει, κρύβει διατηρεί, έχει προσθέσει, έχει μεγαλώσει, έχουν διαβάσει, παρακολουθούν	κυριεύεται (από το πάθος του), να αποφασίσουν, να ενώσουν, να καταστραφούν
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ	ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ
έχουν βοηθήσει, είναι, έχει στείλει, να αποφασίσουν, να ενώσουν, να πολεμήσει, παραμένει, κρύβει, διατηρεί, έχει προσθέσει, έχει μεγαλώσει, έχουν διαβάσει, παρακολουθούν	επιτίθεται, κυριεύεται, να επιτεθούν να καταστραφούν,

ΣΥΖΥΓΙΕΣ		
α΄	β΄	
επιτίθεται, κυριεύεται	τάξεις	
βάζω, παραμονεύουν,	α΄	β΄
γνωρίζω, έχει στείλει,	έχουν βοηθήσει	διατηρώ
να επιτεθούν, να αποφασίσω,	να πολεμήσει	παρακολουθούν
να ενώσουν να καταστραφούν,		
παραμένω, κρύβει, έχει προσθέσει,		
έχει μεγαλώσει,		
έχει διαβάσει,		

ΔΙΑΘΕΣΙΣ			
ενεργητική	παθητική	μέση	ουδέτερη
επιτίθεται, βάζω, παραμονεύουν, γνωρίζω, έχει στείλει, να επιτεθούν, να αποφασίσω, να ενώσουν, κρύβει έχει προσθέσει, , έχουν διαβάσει	κυριεύεται, να καταστραφούν		έχει μεγαλώσει

ΧΡΟΝΙΚΕΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ	
παρελθόν	
παρόν	έχουν βοηθήσει, επιτίθεται, κυριεύεται, βάζει, Παραμονεύουν, γνωρίζει, έχει στείλει, να επιτεθούν, να αποφασίσουν, παραμένει, κρύβει, διατηρεί, έχει προσθέσει, έχει μεγαλώσει, έχουν διαβάσει, παρακολουθούν
μέλλον	να πολεμήσει

ΠΟΙΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ	
Μη συνοπτικό	επιτίθεται, κυριεύεται, βάζει, παραμονεύουν, γνωρίζει, παραμένει, κρύβει, διατηρεί, παρακολουθούν
Συνοπτικό	
Συντελεσμένο	έχουν βοηθήσει, έχει στείλει, έχει προσθέσει, έχει μεγαλώσει, έχουν διαβάσει

Απολαύστε τη διδασκαλία στα βίντεο του www.arnos.gr

Κατανοείτε σε βάθος τη μεθοδολογία επίλυσης!



...Πράξεις Παιδείας!

Επιμέλεια: Αγγελική Χαιρέτη



...Πράξεις Παιδείας!