

Λύσεις στις ασκήσεις του Τετραδίου Εργασιών

Τετράδιο Εργασιών σελ. 50

1. Στα φετινά σας μαθήματα συναντήσατε όλες σχεδόν τις μορφές της βυζαντινής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, μικρογραφία και μικροτεχνία). Ποιες από αυτές νομίζετε ότι έχουν ρίζες και στην αρχαιότητα και ποιες αναπτύχθηκαν ιδιαίτερα στο Βυζάντιο;

Όλες σχεδόν οι μορφές της βυζαντινής τέχνης έχουν τις ρίζες τους στην αρχαιότητα. Ειδικότερα, η βυζαντινή τέχνη επηρεάστηκε από τα λαμπρά έργα αρχιτεκτονικής και γλυπτικής, από τους αρχαίους ναούς, τα αγάλματα και τα αγγεία. Το ίδιο και από τα έργα μικροτεχνίας, όπως κοσμήματα και διάφορα άλλα καλλιτεχνήματα που είχαν αρχίσει να κατασκευάζονται στον ελλαδικό χώρο ήδη από την 3^η χιλιετία π.Χ. Οι μορφές αυτές τέχνης έφτασαν στο αποκορύφωμά τους κατά τη βυζαντινή περίοδο. Η ζωγραφική με την αγιογραφία και τις ψηφιδωτές παραστάσεις αναπτύχθηκαν ιδιαίτερα στο Βυζάντιο, όπως επίσης και η τέχνη της μικρογραφίας στα βυζαντινά χειρόγραφα.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

2. Κάνετε μια αναδρομή στα φετινά σας μαθήματα που αναφέρονταν στη βυζαντινή τέχνη και συζητήστε σε ομάδες για:

- ✓ Τις επιδράσεις που δέχτηκε από την αρχαία ελληνική και τη ρωμαϊκή παράδοση.

Η βυζαντινή τέχνη επηρεάστηκε ιδιαίτερα από την αρχαία ελληνική και τη ρωμαϊκή παράδοση καθώς αποτελεί τη συνέχειά τους.

- ✓ Τους τεχνίτες που την υπηρέτησαν, στις διαφορές μορφές της.

Τη βυζαντινή τέχνη υπηρέτησαν ξακουστοί ζωγράφοι, αρχιτέκτονες, τεχνίτες κτλ οι οποίοι κατέφθαναν από όλα τα μέρη της αυτοκρατορίας στο κέντρο της, την Κωνσταντινούπολη, αλλά και αλλού. Η μικρογραφία αναπτύχθηκε κυρίως χάρη στους Βυζαντινούς μοναχούς που ασχολήθηκαν με την αντιγραφή χειρογράφων, ενώ με τη λαϊκή τέχνη ασχολούνταν κυρίως οι τεχνίτες της υπαίθρου.

- ✓ Τα χρήματα και τα μέσα που διατέθηκαν γι' αυτή.

Για το χτίσιμο των ναών και διάφορων άλλων έργων που στόλιζαν την Πόλη και τα ανάκτορα δαπανήθηκαν πολλά χρήματα. Γι' αυτό άλλωστε τα σημαντικότερα δείγματα βυζαντινής τέχνης δημιουργήθηκαν σε περιόδους ειρήνης.

- ✓ Τις περιόδους (Ιουστινιανού, μακεδονική, κ.ά.) που αυτή διακρίθηκε ιδιαίτερα.

Την εποχή που αυτοκράτορας ήταν ο Ιουστινιανός χτίστηκε ο ναός της Αγίας Σοφίας και κατά τη μακεδονική περίοδο ή αλλιώς «χρυσή εποχή του Βυζαντίου», το Βυζάντιο γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή του.

- ✓ Τους χώρους που αναπτύχθηκε και διασώθηκε έως σήμερα.

Κέντρα ανάπτυξης της βυζαντινής τέχνης ήταν κυρίως η Κωνσταντινούπολη, η Θεσσαλονίκη, ο Μιστράς κ.α Εκεί σώζονται μέχρι σήμερα εκκλησίες στολισμένες με θαυμάσια ψηφιδωτά και εικόνες.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

- ✓ Τη σημασία της για την Ελλάδα και την ανθρωπότητα.

Η σημασία της για την Ελλάδα και την ανθρωπότητα είναι τεράστια, καθώς τα έργα βυζαντινής τέχνης, οι εικόνες, τα ψηφιδωτά, τα έργα μικροτεχνίας προκαλούν ιδιαίτερη εντύπωση και οι ναοί συγκινούν ακόμη και σήμερα κάθε επισκέπτη.

3. Ο Στήβεν Ράνσιμαν, ένας διάσημος Άγγλος ιστορικός, που αφιέρωσε τη ζωή του στην έρευνα και μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού, γράφει:

«Το Βυζάντιο, με τα έργα της τέχνης του, άφησε στον κόσμο τη μεγαλοπρεπέστερη και διαρκέστερη κληρονομιά του».

- ✓ Παρατηρήστε τις εικόνες του μαθήματος και συζητήστε στην τάξη την επαινετική, για τα έργα της βυζαντινής τέχνης, γνώμη του.
- ✓ Πώς νιώθετε εσείς όταν ξένοι επιστήμονες, πολιτικοί ή απλοί άνθρωποι εκφράζουν επαίνους για την πατρίδα μας και τον πολιτισμό της; Τι χρέος έχουμε για τη μεγάλη αυτή κληρονομιά, που άφησαν οι πρόγονοί μας σε μας και την ανθρωπότητα;

Παρατηρώντας τις εικόνες και διαβάζοντας τα λόγια του Άγγλου ιστορικού Στήβεν Ράνσιμαν καταλαβαίνουμε πως ο βυζαντινός πολιτισμός έχει παγκόσμια απήχηση, καθώς τα εντυπωσιακά έργα της βυζαντινής τέχνης προκαλούν τον θαυμασμό όλων.

Όταν ξένοι επιστήμονες, πολιτικοί ή απλοί άνθρωποι εκφράζουν επαίνους για τον πολιτισμό της χώρας μας, όλοι μας αισθανόμαστε περήφανοι και μεγάλη ευθύνη για τη διατήρηση και την προστασία του.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

4. Συμπληρώστε την ακροστιχίδα της βυζαντινής τέχνης.

Β ΑΣΙΛΙΚΗ	Ο παλαιότερος από τους ρυθμούς των εκκλησιών.
Υ ΜΝΟΙ	Αυτοί εκφράζουν τη βυζαντινή μουσική τέχνη.
Ζ ΩΓΡΑΦΟΙ	Δικό τους έργο ήταν η διακόσμηση των εκκλησιών.
Α ΓΙΟΓΡΑΦΙΑ	Έτσι λεγόταν η απεικόνιση ιερών προσώπων.
Ν ΑΟΥΣ	Σ' αυτούς αφιερώθηκε μεγάλο μέρος της τέχνης.
Τ ΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ	Είναι ονομαστές οι ψηφιδωτές.....της Ραβέννας.
Ι ΕΡΟΣ	Τέτοιος τόπος θεωρείται το Άγιο Όρος.
Ν ΗΜΑΤΑ	Με αυτά ύφαιναν, έπλεκαν και κεντούσαν οι γυναίκες.
Η ΓΟΥΜΕΝΟΙ	Αυτοί διοικούσαν και διοικούν τα μοναστήρια.
Τ ΕΧΝΙΤΕΣ	Αυτοί έχτισαν τα θαυμαστά βυζαντινά κτίσματα.
Ε ΙΚΟΝΕΣ	Για τη λατρεία τους προκλήθηκε μεγάλος διχασμός.
Χ ΡΩΜΑΤΑ	Τα απαραίτητα υλικά των ζωγράφων.
Ν ΗΣΙΑ	Σε κάποια...του Αιγαίου σώζονται βυζαντινές εικόνες.
Η ΘΟΠΟΙΟΙ	Αυτοί υπηρετούσαν τη θεατρική τέχνη.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!