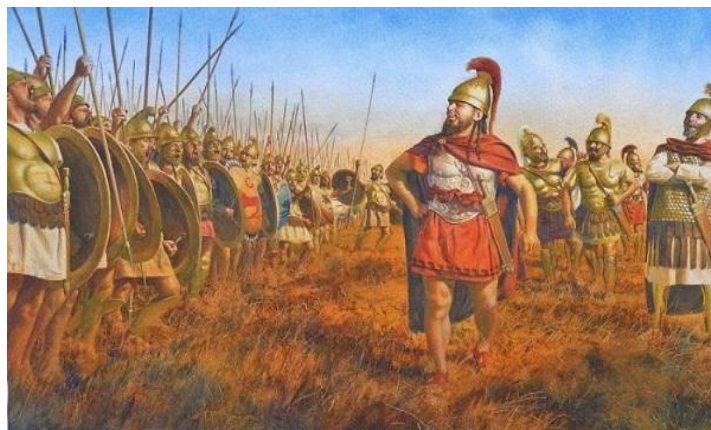


**Παρατηρώ τις εικόνες του Σχολικού Βιβλίου,
μελετώ τις πηγές και εμπλουτίζω τις γνώσεις μου**



1. Οι ρωμαϊκές λεγεώνες λεηλατούσαν συχνά την ύπαιθρο

Η ρωμαϊκή λεγεώνα ήταν μια μεγάλη μονάδα του ρωμαϊκού στρατού, που αποτελούταν συνήθως από 5.000 άνδρες. Η παρουσία των λεγεώνων στην ελληνική ύπαιθρο ήταν μόνιμη. Συχνά μάλιστα λεηλατούσαν την ελληνική γη, τρέφονταν από τα προϊόντα της και στρατολογούσαν τους κατοίκους. Αυτά προκαλούσαν στους Έλληνες φόβο και ανασφάλεια.



Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



2. Αιχμάλωτοι Έλληνες δουλεύουν στους ρωμαϊκούς δρόμους.

Μετά τη νίκη των Ρωμαίων πολλοί Έλληνες πιάστηκαν αιχμάλωτοι, έχασαν δηλαδή την ελευθερία τους. Κατά την περίοδο της Ρωμαιοκρατίας αιχμάλωτος σήμαινε σκλάβος. Οι Έλληνες μεταφέρονταν στη Ρώμη και αναγκάζονταν να δουλεύουν σε διάφορα δημόσια έργα, όπως στην κατασκευή των ρωμαϊκών δρόμων.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

3. Ο Πολύβιος για την ερήμωση της υπαίθρου

«Στην εποχή μας σε ολόκληρη την Ελλάδα επικρατεί απαιδία (έλλειψη παιδιών) και ολιγανθρωπία. Αυτά ήταν αιτία να ερημωθούν οι πόλεις και να μειωθεί η παραγωγή αγαθών στην ύπαιθρο, μολονότι δεν είχαμε αρρώστιες ούτε υποφέραμε από συνεχείς πολέμους».

Πολύβιου, Ιστορία

Ο Έλληνας ιστορικός Πολύβιος (203 π.Χ.- 120 π.Χ.) στο έργο του *Ιστορία*, αναφέρει πως μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση, ολόκληρη η Ελλάδα ερημώθηκε παρόλο που δεν υπέφεραν ούτε από αρρώστιες ούτε από συνεχείς πολέμους. Ο πληθυσμός στις πόλεις είχε λιγοστέψει γιατί δεν γεννιούνταν παιδιά και στην ύπαιθρο είχε μειωθεί η παραγωγή αγαθών καθώς δεν υπήρχαν εργατικά χέρια.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



Θησαυροί και ανεκτίμητα έργα τέχνης μεταφέρονται ως λάφυρα (=αντικείμενα που παίρνει ο νικητής ενός πολέμου από τον ηττημένο, είτε επειδή έχουν μεγάλη αξία είτε ως τρόπαια νίκης) από την Ελλάδα στη Ρώμη για να τη στολίσουν. Αγάλματα, ασημένια και χρυσά νομίσματα και ανδριάντες (=ομοιώματα ανθρώπων) ήταν κάποια από αυτά. Οι Ρωμαίοι γρήγορα αντιλαμβάνονται την αξία τους, επηρεάζονται από τον ελληνικό πολιτισμό και δανείζονται ελληνικά στοιχεία που τα προσαρμόζουν στη δική τους τέχνη.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!



4. Χιλιάδες αιχμάλωτοι Έλληνες και ανεκτίμητα έργα τέχνης μεταφέρθηκαν στη Ρώμη, για να επιδειχθούν στους θριάμβους των νικητών στρατηγών.

Ο θρίαμβος (triumphus) ήταν ένα είδος παρέλασης που γινόταν στη Ρώμη μετά από μια μεγάλη νίκη. Ο θρίαμβος ξεκινούσε από το πεδίο του Άρεως, ένα ανοικτό μέρος της Ρώμης και κατέληγε στο Καπιτώλιο, έναν λόφο όπου ήταν χτισμένη η ακρόπολη, το φρούριο και ο ναός του Δία.

Προπορεύονταν τα λάφυρα του πολέμου, τα ζώα που θα θυσιάζονταν και οι αιχμάλωτοι. Ακολουθούσε ο στρατηγός πάνω στο άρμα του που το έσερναν τέσσερα λευκά άλογα. Φορούσε κόκκινη τήβεννο και δίπλα του ένας δούλος κρατούσε ένα χρυσό στεφάνι. Έπειτα, όταν έφτανε στο Καπιτώλιο θυσίαζε τα ζώα και τοποθετούσε το χρυσό στεφάνι στα γόνατα του αγάλματος του Δία. Ο ρωμαϊκός λαός παρακολουθούσε την παρέλαση και ζητωκραύγαζε για τη νίκη. Μετά την πομπή ακολουθούσε μεγάλη γιορτή.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Προτεινόμενοι σύνδεσμοι

Αν θες να μάθεις περισσότερα για τη μάχη της Λευκόπετρας δες το παρακάτω βίντεο:

<https://www.youtube.com/watch?v=vTu0aZGwbQ>

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αρχαίας Κορίνθου φιλοξενούνται εκθέματα που αφορούν στην αρχαία Κόρινθο τόσο ως ελληνική πόλη-κράτος αλλά και ως ρωμαϊκή επαρχία μετέπειτα. Αν θες να μάθεις περισσότερα επισκέψου την ιστοσελίδα του Αρχαιολογικού Μουσείου Αρχαίας Κορίνθου πατώντας τον παρακάτω σύνδεσμο:

<http://www.corinth-museum.gr/>

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!